

高职高专设计艺术类专业理实一体化“十二五”规划教材

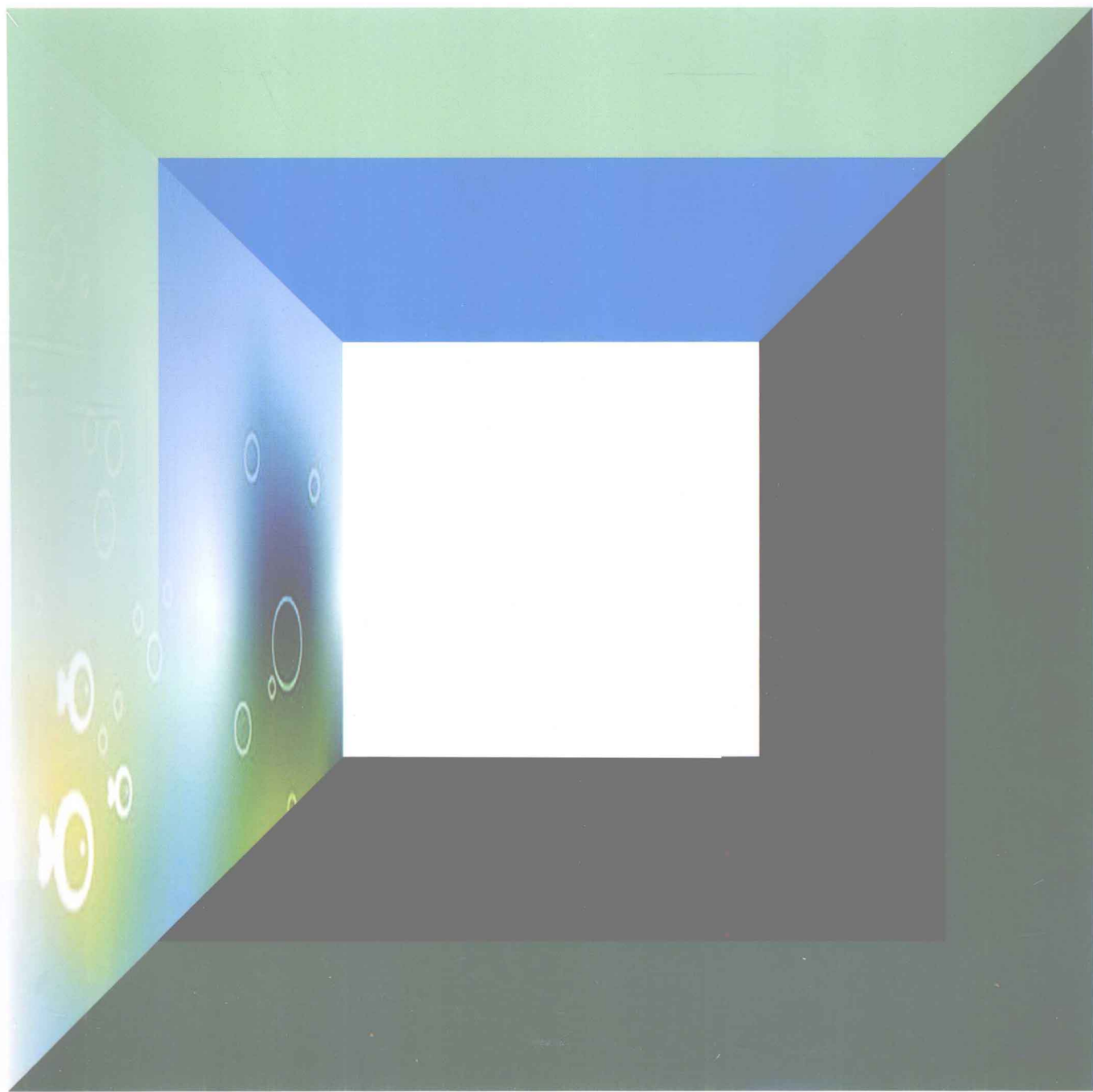
蒋汉松 李翠 王英才 主编

CorelDRAW

精彩案例教程



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



CorelDRAW

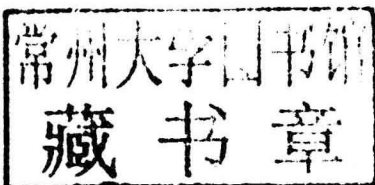
精彩案例教程

高职高专设计艺术类专业理实一体化“十二五”规划教材

主 编 蒋汉松 李 翠 王英才
副主编 徐 媚
编写人员 刘红星 汤荣春 张保云
张行彦 马倩倩 黄元峰



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW 精彩案例教程/蒋汉松,李翠,王英才主编. —长沙:
中南大学出版社,2013.1

ISBN 978 - 7 - 5487 - 0753 - 0

I. C... II. ①蒋... ②李... ③王... III. 图形软件—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000816 号

CorelDRAW 精彩案例教程

蒋汉松 李翠 王英才 主编

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 湖南精工彩色印刷有限公司

☐开 本 889 × 1194 1/16 ☐印张 11.75 ☐字数 364 千字

☐版 次 2013 年 1 月第 1 版 ☐2013 年 1 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 0753 - 0

☐定 价 58.00 元(含光碟一张)

图书出现印装问题,请与经销商调换

总序

当前,我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段,也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建,人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新,而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。所以,相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂,品种繁多,其中虽有一些较高质量的教材,但冷静观之,也存在不少的问题:一方面,艺术设计专业教材缺乏细分,高职教育与普通本科专业教材共用,抹杀了高职技能型教育与普通本科科学型教育的本质区别,艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。另一方面,不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”:

一是教材体系与高职类型特征的脱节。高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性,工学结合是高职人才培养的根本途径,但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

二是理论教学内容与实践教学内容的脱节。高职艺术设计专业教材最初多由本科教材脱胎而来,基本上成为本科教材的压缩版,理论内容多而实践操作内容少。后来又由于对高职技能型人才培养特征的强调,很多实训教材纷纷面世,把某一门课程的理论教学内容与实践教学内容人为地割裂开来,造成了理论教学内容与实践教学内容的脱节,如此一来,势必形成一门课程有一本理论教材与一本实训教材共存的局面,这与高职教育强调“教、学、做合一”、理实一体化的教学理念是不相符的。

三是教材作者与专业行家的脱节。由于教材出版市场的竞争激烈,各种高职艺术设计专业教材编写人员的不足,有的教材作者本人并不是某门课程或这一设计领域的专家,有时出现一个作者编写多本教材的情况,这种非对口专家编写的教材质量是难以保证的。

四是教材建设与教学改革实际的脱节。目前,高职院校都在积极推进包括专业建设、课程建设、教学模式建设、人才培养模式建设与创新等在内的各项教学改革实践工作;与此同时,很多出版社也在积极组织高职艺术设计专业教材的编写与出版工作。但是,高职艺术设计专业教学改革的成果和最新理念却并没有充分反映到教材编写、建设与出版中,这样的教材最终将失去其鲜活的生命力。

以上这些问题的出现,使教材建设与教学实际之间形成了相互脱节的“两张皮”,影响了高职院校的课程教学、课程改革以及人才培养工作的整体推进。

鉴于此,2008年5月,中南大学出版社召开了一次由全国开设有艺术设计类专业的30多所具有代表性的高职院校的院长、系主任、骨干教师和来自企业的现场专家参加的“关于高职艺术设计类专业教材建设”的研讨会,会上大家一致商定共同编写一套全新的高职艺术设计类专业“理实一体化”教材。确定了教材编写与出版的宗旨——以教育部教高〔2006〕16号文件指南,编写和出版一套能反映高职教育类型特征,紧扣当前高职艺术设计教育教学改革实际,体现“教、学、做

总序

合一”教学理念的“理实一体化”专业教材，为各校的教学改革和人才培养工作服务。遵照这一宗旨，制定了高职艺术设计专业系列教材编写与出版计划，各个院校、各位专家依据教材编写分工，分头编制教材编写提纲，并经专家委员会审定后，投入紧张的编写工作。经过近一年时间的努力，本系列教材将陆续出版，她将以全新面貌出现在高职高专艺术设计专业师生们面前。

本系列教材分专业基础、专业设计两大类，专业设计又细分为视觉传达设计、环境艺术设计、工业设计、服装设计、数字艺术设计等5个小类，共计约60种教材，计划分两期出版。首批30多种教材将在2009年7月前陆续推出，到2010年7月前出齐所有教材。

本系列教材的作者，均是来自我国高职院校中艺术设计教育教学改革第一线的“双师型”骨干教师，既有校内的教授，又有来自企业的专家，他们不仅具有丰富的教学与设计经验，而且对艺术设计教育中存在的诸多问题有着切实的体会和深入的思考，既充分保证了教材的实用性和可操作性，又使教材具有较高的艺术性。

本系列教材在编写和出版上，力求体现以下特点：

一是职业性。教材力求体现艺术设计职业的针对性、职业岗位的针对性、职业工作过程的针对性以及艺术设计高等职业教育的规律性，做到有的放矢而富有特质。

二是时代性。教材力求反映当今艺术设计与科技发展的最新动态，反映这一领域的最新设计与研究成果，汲取国内外同类教材的优点，做到兼收并蓄而自成体系。

三是创新性。教材力求体现高职教育“教、学、做合一”的最新理念，将工作过程与教学过程、理论教学内容与实践教学内容融为一体，将工学结合、理实一体化的典型特征贯穿于整个教材体系中，最大限度地满足教学的需要，做到理念领先而特色鲜明。

四是实践性。教材力求紧扣高职院校教学改革实际，反映改革的最新成果，推动课程建设与改革，促进教学质量与人才培养工作水平的提高，做到贴近现实而实用有效。

有中国特色的高职艺术设计专业教材体系的建设是一项艰巨而具挑战性的工作，她有赖于高职艺术设计教育界与设计界同仁们的共同努力。本系列教材的出版，为具有高职教育类型特征的高职艺术设计类专业教材体系的构建与创新作了一些探索性的工作，效果达到与否，我们不敢妄言。真诚期待各位同行专家的批评指正。

“取法乎上，得乎其中”，但愿我们的努力和探索能换来丰厚的回报，但愿本系列教材的出版能为我国高职艺术设计类专业教材体系的形成做一些添砖加瓦的工作，能为高职艺术设计课程建设与教学改革的推进起一些摇旗呐喊的作用。如此，则幸莫大焉！

陈鸿俊

2009年3月26日

前言

一、关于本书

CorelDRAW软件是加拿大Corel公司于1989年开发推出的图形图像绘图软件设计产品，是在PC平台上历史最长的一款绘图软件。它集图形设计、文字编辑处理、印刷排版和高品质输出于一体，广泛运用于VI设计、广告设计、包装设计、展示设计、产品造型设计、彩色出版等领域，深得专业美术设计人员和广大电脑美术爱好者的青睐。CorelDRAW 软件不断的发行新版本，增加了许多适用新的需要的功能，在与用户交互方面已经被设计到一个空前的高度，给所有设计人员带来震撼。

二、本书结构

本书是一本从入门到精通，让读者从不会CorelDRAW 软件达到专业级设计师水平的一本好书。本书总体结构参见目录，共分12个章节。第1章~第4章为基础入门部分，第5章~第12章为实战应用部分。

三、本书特点

经典实例：基础入门部分每个章节中介绍的知识点侧重于归纳总结，精选尽可能的涵盖知识点的代表性精彩范例作品，将软件的各项功能和操作技巧的介绍巧妙地融合到实例操作过程中，读者可以边学边做，在掌握软件功能和使用方法的基础上，学习到更多的操作技巧。

结合MBA案例教学模式：在实战运用篇章中，采用“案例欣赏+案例分析+案例操作+案例小结+作品欣赏”的教学模式来策划、编创。设计案例具有实用性、专业指导性和良好的可操作性，通过综合实例的讲解，将所学知识融会贯通，使读者在了解软件的特性后能够举一反三，更加快速地进行各种商业作品的设计。

实用性：注重软件操作技能与实际应用的培训，从实际工作需要出发，学习需要的，不学多余的。剔除了单纯的软件介绍，直接进入重点功能的讲解，在系统学习后马上综合应用，快速验证掌握与应用相关的重要功能效果。

循序渐进：从基本操作入手，逐步深入，详细讲解了绘图、特效及排版等重点和难点。插入了很多与平面设计相关的知识和概念，重在剖析设计流程、思路及方法，力求培养读者独立的平面图像设计能力。

工作结晶：由具有多年教学和设计经验的业界高手编创而成，教程综合了先进教学模式与教学资料，以及设计师的实际工作经验，授人以渔，达到事半功倍的学习效果。

四、本书学习方法

在学习时可以按照案例顺序进行直接案例操作，因为在操作步骤过程中涵盖了许多知识点，操作步骤详细，语言描述通俗易懂；在一定阶段后再学习该阶段的归纳总结性较强的理论知识部分，便于系统掌握理论知识；在案例分析中介绍了该案例的大体设计思路，指出制作过程的主要环节；在案例小结中回顾该案例的设计思路以及案例中涉及到的知识点，并对在制作过程中的重点与难点进行分析；通过作品欣赏这个环节使读者轻松制作类似风格的作品，达到

前言

融会贯通、举一反三的效果。总之要从设计方法、创意思路、创意理念上去领会。

配套光盘内容包括：图库：案例制作使用到的素材，包括部分作品欣赏中一些作品的源文件和效果图；作品：源文件和效果图。

五、本书适用对象

本书适用于广告设计制作人员、职业院校电脑艺术设计专业师生、商业插画与绘图设计人员、企业VI与商标设计人员、产品造型、包装设计人员、电脑平面设计培训班学员、广大电脑美术爱好者。

本书是在《CorelDRAW X3基础及应用》的基础是改编的，在编辑过程中得到了不少同行的支持，作为教材，也参考了很多学生的作品。在此谨向各位表示衷心的感谢！教材中引用的图片或作品，如有涉及您的版权，请及时联系作者，我们将尽快处理。

六、编写人员名单

主编：蒋汉松 李翠 王英才 广西职业技术学院

副主编：徐媚 广西职业技术学院

参编：刘红星 荆州职业技术学院

汤荣春 桂林航天工业高等专科学校

张保云 西安欧亚学院

张行彦 邯郸职业技术学院

袁园 湖南科技职业技术学院

黄元峰 河池学院

马倩倩 华南商贸职业学院

目 录

第1章 CorelDRAW基本知识/1

- 1.1 CorelDRAW软件界面介绍/1
- 1.2 文件操作/4
- 1.3 页面的基本设置/5
- 1.4 修改预设属性/6
- 1.5 视图的缩放控制/7
- 1.6 快捷键/7
- 1.7 案例1：风景插画/8
- 1.8 本章小结/12

第2章 图形结构/13

- 2.1 线条和基本形状图形的绘制与编辑/13
- 2.2 案例2：标志设计/16
- 2.3 对象的基本编辑/22
- 2.4 案例3：足球、装饰图案和圣诞树/24
- 2.5 对象的组织管理/34
- 2.6 案例4：鲜花和绿叶/39
- 2.7 案例5：柠檬掉落水/44
- 2.8 本章小结/47

第3章 图形效果/48

- 3.1 绚丽的色彩/48
- 3.2 案例6：装饰垫、铅笔和眼睛/55
- 3.3 案例7：卡通米老鼠/64
- 3.4 交互式工具/68
- 3.5 案例8：应用交互式变形工具制作鲜花/73
- 3.6 其他特效/77
- 3.7 案例9：水墨荷花/79
- 3.8 本章小结/82

第4章 图文并茂/83

- 4.1 文本/83
- 4.2 案例10：字体设计及版式设计/86

目 录

- 4.3 位图处理/92
- 4.4 案例11: 菜谱和相框设计/96
- 4.5 本章小结/100

第5章 装饰纹样与装饰画/101

- 5.1 案例12: 装饰纹样/101
- 5.2 案例13: 装饰版画/105
- 5.3 案例14: 休闲广场壁画/110

第6章 海报设计/115

- 案例15: 爵士酒吧周年店庆海报/115

第7章 VI视觉识别设计/121

- 案例16: VI设计/121

第8章 展示设计/133

- 8.1 案例17: 游戏13区展示平台/133
- 8.2 案例18: 捷佳游泳用品展架/139

第9章 房地产广告设计/147

- 9.1 案例19: 居室平面效果图/147
- 9.2 案例20: 藤县酒吧街/158

第10章 插画人物/163

- 案例21: 都市女孩/163

第11章 包装设计/169

- 案例22: 节能灯具包装/169

第12章 产品造型设计/174

- 案例23: 达芙妮凉鞋系列/174

参考文献/178

第1章 CorelDRAW 基本知识

课程目标:

- 1.熟悉CorelDRAW软件的用户操作界面。
 - 2.掌握文件基本操作。
 - 3.掌握页面的基本设置。
 - 4.学习工作环境的预设值的修改，包括对象捕捉设置和保存设置。
 - 5.掌握视图显示的控制。
 - 6.学习常用快捷键。
- 建议学时：理论2学时，实践2学时。

1.1 CorelDRAW 软件界面介绍

CorelDRAW软件的工作界面以CorelDRAW X5软件的工作界面为基础进行介绍，其界面各部分名称如图1-1所示。

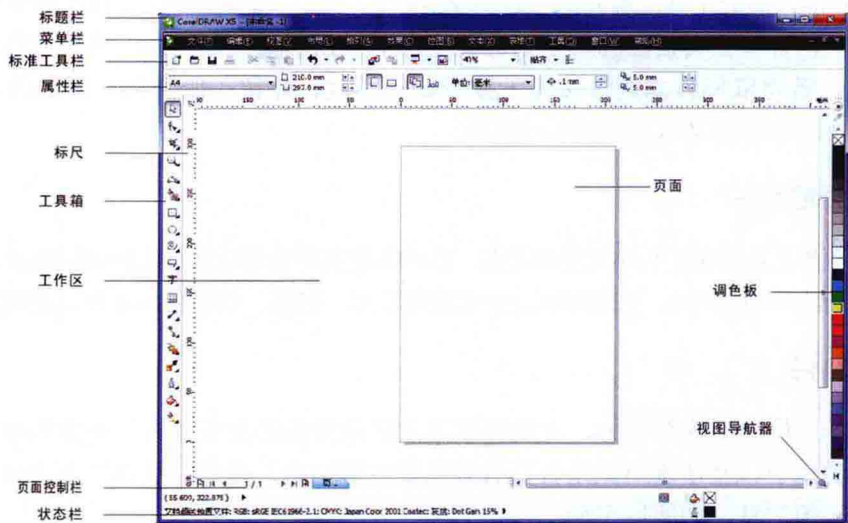


图1-1 CorelDRAW X5软件的工作界面及各部分名称

1.1.1 标题栏

标题栏位于界面的最顶端，主要显示当前软件的名称、版本号以及编辑或处理图形的名称。

1.1.2 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方，软件的主要功能都可以通过执行菜单栏中的命令选项来完成，执行菜单命令是最基本的操作方式，包括文件、编辑、视图、布局、排列、效果、位图、文本、表格、工具、窗口和

帮助这12个功能各异的菜单。每个菜单下面又有若干个子菜单，打开任意子菜单可以执行相应的命令。

1.1.3 标准工具栏

标准工具栏位于菜单栏的下方，它是常用菜单命令的快捷工具按钮，单击这些按钮，相当于执行相应的菜单命令。标准工具栏如图1-2所示。点击工具按钮的右边带有黑色倒三角形▼，可以展开该工具按钮隐含的一系列同类其他工具按钮的下拉列表。



图1-2 标准工具栏

1.1.4 属性栏

属性栏位于标准工具栏的下方，能提供在操作中选择对象和使用工具时的相关属性；通过对属性栏中的相关属性的设置，可以控制对象产生相应的变化。当没有选中任何对象时，系统默认的属性栏中则提供文档的一些版面布局信息，如页面大小、方向和绘图单位，等等。

1.1.5 工具箱

工具箱位于界面的左侧，它是软件常用工具的集合，包括各种绘图工具、编辑工具、文本工具和效果工具等，并将功能近似的工具以展开的方式归类组合在一起，从而使操作更加灵活方便。

在工具箱中，有些工具按钮的右下角带有黑色倒三角形▼，表示该工具按钮还有隐含的一系列同类其他工具按钮，若将鼠标移动到该按钮上按下鼠标不放，停留一段时间，隐藏的工具就会自动显示出来。工具箱以及隐藏的工具按钮如图1-3所示。

1.1.6 页面控制栏

页面控制栏位于工作界面下方的左侧位置，显示的是文件当前活动页面的页码和总页码等信息，如图1-4所示。进行多页面文档操作时，用来控制文件页面的添加、删除、切换页面方向以及跳转页面等操作。

1.1.7 状态栏

状态栏位于工作界面的最下方，主要显示当前鼠标光标的位置和选择对象的相关信息，如：所选对象的填充色和轮廓色以及所选对象是否具有效果属性等信息，另外，状态栏中还显示使用当前工具进行工作的有关提示等信息，如图1-5所示。

1.1.8 标尺

在绘图窗口的上边和左边位置各有一条水平和垂直的标尺，其作用是在绘制图形时帮助用户准确地绘制或对齐对象。标尺原点的默认位置设置在绘图页面的左下角，在标尺左上角的图标上按住鼠标左键并拖至某一位置释放鼠标，即可将标尺原点设置在该位置；双击该图标可以还原标尺原点。

1.1.9 调色板

调色板位于工作界面的右侧，利用调色板可以为选择对象快速地选择轮廓色和填充色。默认状态

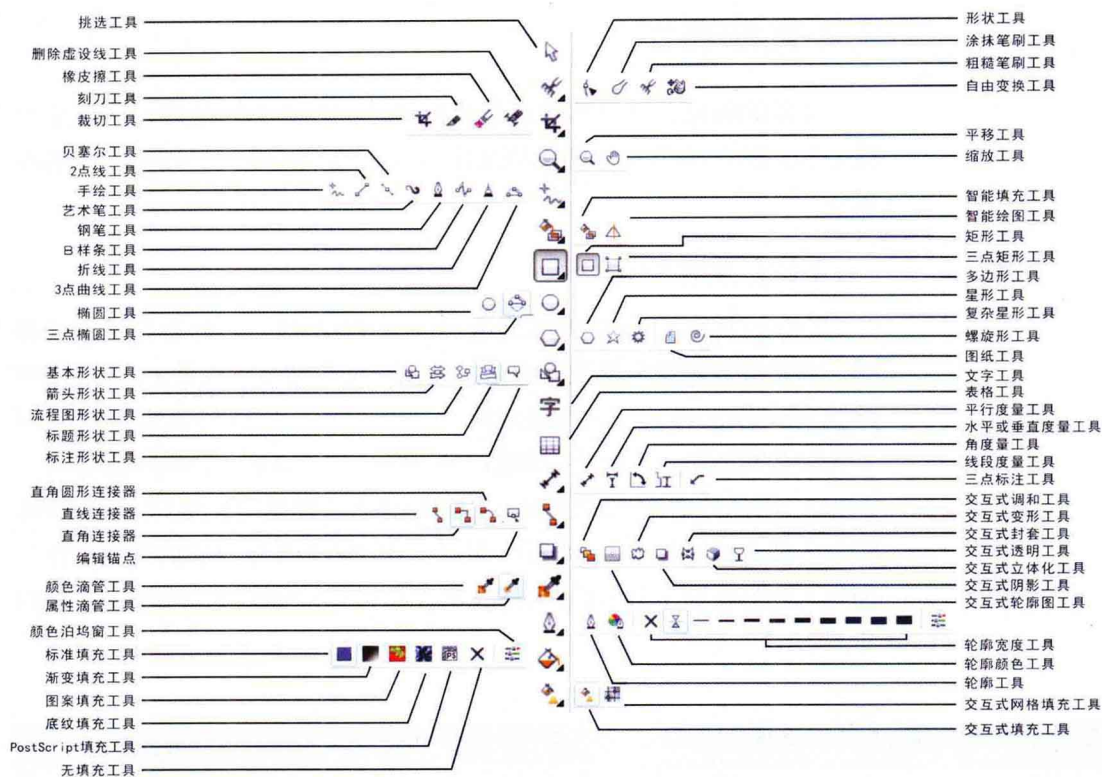


图1-3 工具箱以及隐藏的工具按钮



图1-4 页面控制栏

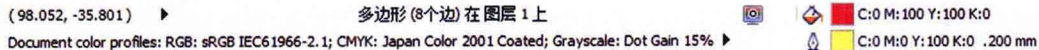


图1-5 状态栏

下调色板只显示一行色块，单击调色板底部的  按钮，可将调色板展开，只要在界面窗口中的任意位置单击鼠标左键，即可将展开的调色板折叠成一行。

将鼠标光标放置在调色板中的颜色块上，稍等片刻，系统会弹出该颜色色块的名称；如果将鼠标光标单击并按住一个色样，屏幕上将显示弹出式颜色拾取器，如图1-6所示，可在其中选取该色块相近的颜色。

1.1.10 视图导航器

视图导航器位于绘图窗口的右下角，当页面放大显示时，或者页面区域不在窗口显示范围内，在工作区右下角的视图导航器按钮  上按下鼠标左键不放，在弹出的小窗口中随意移动，可以显示绘图窗口的不同区域，如图1-7所示。按字母<N>可以快速打开视图导航器。

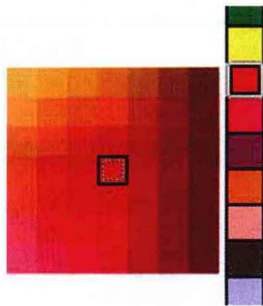


图1-6 弹出式颜色拾取器



图1-7 视图导航器

1.2 文件操作

文件的新建、打开和保存是应用软件中最基本的操作，其方法大致是相同的。本节将详细介绍文件格式、文件的导入和导出这些基本操作。

1.2.1 文件格式

CorelDRAW默认的文件格式为CDR格式。在图形的绘制过程中，经常会需要使用其他软件格式的图形文件和文本文件，同样CDR格式的文件也会需要在其他软件中进行编辑，它可以直接保存或打开为许多其他格式的文件，例如：Adobe Illustrator软件的AI格式，AutoCAD软件的DWG格式等。但有的格式的图像文件是CorelDRAW软件不能直接打开的，如PSD、TIF、JPG和BMP等格式的图像文件，而导入和导出命令就是CDR格式文件与其他应用程序之间进行交换的平台。



图1-8 【导入】对话框



图1-9 【导出】对话框



图1-10 【转换为位图】对话框

1.2.2 导入

单击标准工具栏中的按钮，打开【导入】对话框，如图1-8所示，选择文件夹中需要的文件后单击【导入】按钮，在绘图页面上单击鼠标或者拖动鼠标，即可将文件导入到绘图页面中。

1.2.3 导出

单击标准工具栏中的按钮，打开【导出】对话框，如图1-9所示，选择好文件的保存路径、文件格式及输入文件名称，打开【选项】可以选择只导出选定对象。单击【导出】按钮，弹出【转换为位图】对话框，如图1-10所示，在其中设置图像的大小、分辨率及颜色模式后，单击【确定】按钮即可。

1.3 页面的基本设置

页面的设置主要包括页面的大小、方向以及背景设置等，下面详细进行讲解。

1.3.1 设置页面的大小和方向

CorelDRAW 中提供了许多预设的页面类型。新建文件时，可以在新建文件对话框中设置页面大小；也可以在页面属性栏中重新设定页面大小，绘图窗口中的页面会自动更新为新设置的页面大小和方向。在实际应用中，我们通常要按照印刷的具体情况来设计页面大小及方向，这些都可以在【属性】栏中进行设置，如图1-11所示：

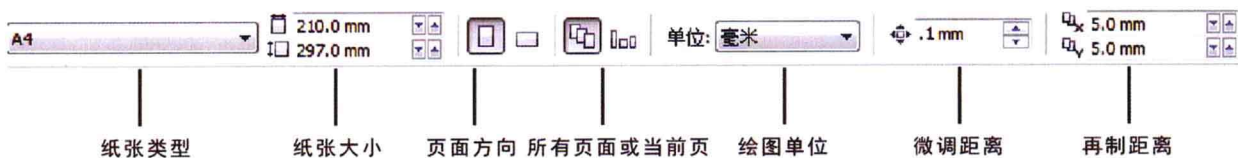


图1-11 页面【属性】栏

1. 纸张类型：单击此选项右侧的按钮，可在弹出的下拉列表中选择要使用的页面类型。

2. 纸张大小：在其中输入长宽数值可自定义页面尺寸。

3. 页面方向：单击或按钮可将页面设置为纵向或横向平铺。

4. 设置全部或当前页面大小和方向：激活按钮，表示多页面文档中的所有页面都应用相同的页面大小和方向；激活按钮，则可单独设置当前页面的大小和方向。

5. 绘图单位：单击此选项右侧的按钮，可选择文件所使用的绘图单位。

1.3.2 设置页面的背景

单击【版面】/【页面背景】命令，弹出如图1-12所示的【选项】对话框。在该对话框中可设置图形文件使用的背景类型，包括无背景、纯色和位图。

1. 无背景：点选此选项，绘图窗口的页面将会显示为白色。

2. 纯色：点选此选项，其右侧的按钮变为可用，单击此按钮，会弹出如图1-13所示的【颜色】列表。在列表中选择任意一种颜色可以将其作为背景色的颜色。当单击按钮时，将弹出如图1-14所示的【选择颜色】对话框，在此可以设置所需要的其他背景颜色。

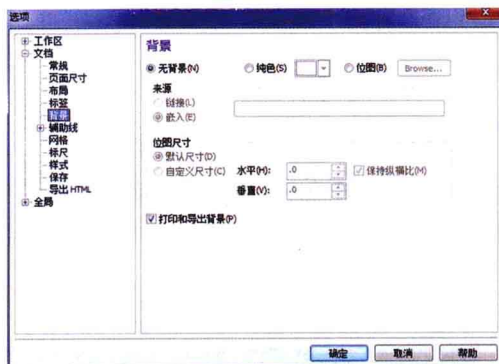


图1-12 页面背景【选项】对话框

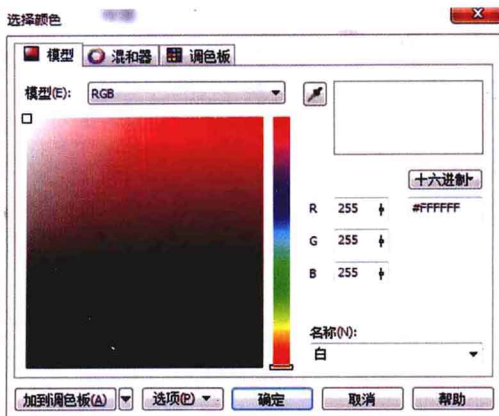


图1-13 【颜色】列表

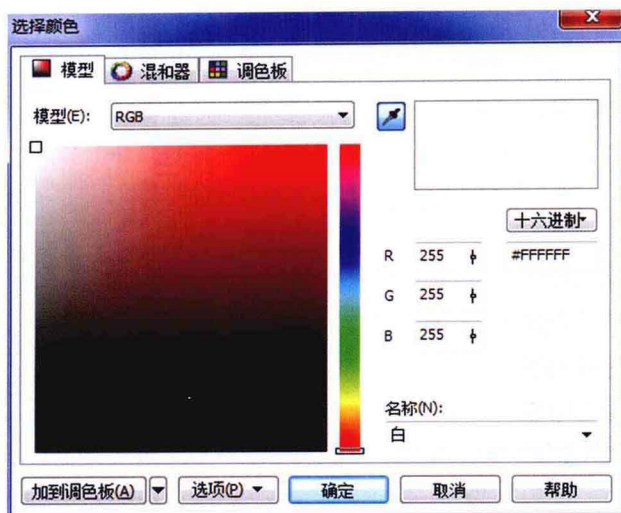


图1-14 【选择颜色】对话框

3. 位图：点选此选项，单击其右侧的 **Browse...** 按钮，可从打开的【导入】对话框中选择一幅位图作为页面的背景图。

1.4 修改预设属性

预设属性，是指软件中各项功能的默认设置，在CorelDRAW中，可以通过执行菜单命令【工具/选项】，快捷键是<Ctrl+J>，打开【选项】对话框，在其中对预设属性进行修改。

1.4.1 设置贴齐对象

按下 <Ctrl+J>键，点击【贴齐对象】，打开【选项】对话框，如图1-15所示，勾选【贴齐对象】和【显示贴齐位置标记】选项，设置要捕捉的特殊点，当鼠标光标接近某个特殊点时，鼠标右侧将显示该点的名称。

1.4.2 设置保存

按下 <Ctrl+J>键，点击【保存】，打开【选项】对话框，如图1-16所示，将【保存时做备份】勾选取消，这样在文件保存时就不会自动生成备份文件了。此外，建议不要将自动备份的设置得太短，一般设置为默认的20分钟，否则频繁地存储可能会造成计算机运行速度的降低。

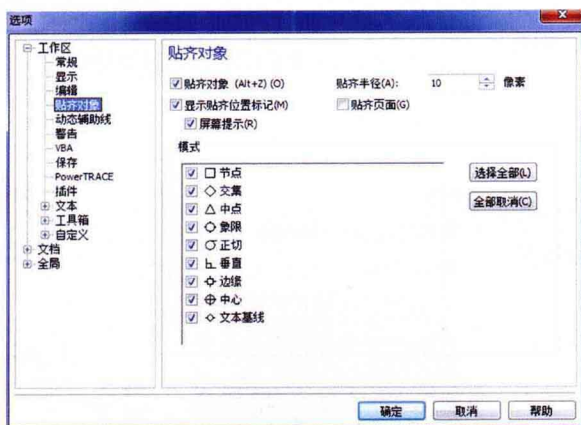


图1-15 贴齐对象【选项】对话框

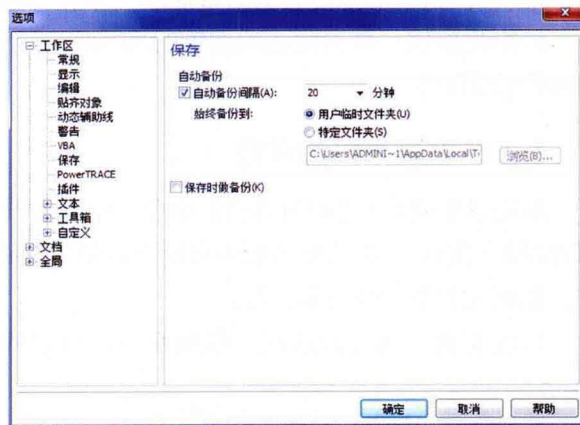


图1-16 保存【选项】对话框

1.5 视图的缩放控制

在CorelDRAW软件中，用户可以利用工具箱中的缩放工具来放大或缩小页面的显示比例，或者使用平移工具来移动页面的显示区域。

如果能够使用缩放工具的快捷方式来控制视图，可以使用户方便、快速地实现页面的缩放及平移，进行图形编辑时更加得心应手，提升工作效率。常用的控制视图的快捷操作如下：

<Z>调出缩放工具，按下【Shift】键可以实现放大和缩小之间的切换。如果将鼠标指定某一点，上下滑动滚轮，可以以该点为中心进行缩放。

<H>调出平移工具，在绘图或编辑命令执行过程中将鼠标滚轮向下压也可平移视图。

<N>调出视图导航器，在页面放大显示时，可以快速显示绘图窗口的不同区域；其功能相当于平移工具。

<F4>将所有对象最大化显示。

<Shift+F4>将页面区域按最大化显示。

<Shift+F2>将选定对象最大化显示。

1.6 快捷键

在绘图过程中，如果能够熟练运用各命令和工具的快捷键，可以更加方便地进行绘图、编辑操作，提高工作效率。在运用快捷键时，我们必须记住的是，快捷键的使用是在英文输入法状态下才有效。

1.6.1 常用快捷键

CorelDRAW软件中许多命令和工具都有预设的快捷键，我们将常用的快捷键大致分类归纳如下：

1. 常用功能

<Ctrl+N>新建文件
 <Ctrl+O>打开文件
 <Ctrl+S>保存文件
 <Ctrl+C>复制
 <Ctrl+X>剪切
 <Ctrl+V>粘贴
 <小键盘+>原位复制
 <Ctrl+D>再制
 <Ctrl+I>导入图像
 <Ctrl+E>导出图像
 <Ctrl+Z>撤消上一次操作
 <Ctrl+R>重复操作
 <Ctrl+J>打开【选项】对话框
 <Ctrl+W>刷新窗口

<N>打开视图导航器
 <Alt+Z>贴齐对象（对象捕捉）

2. 绘图和填充工具

<空格键>选择工具与所用的工具切换
 <F10>形状工具
 <X>橡皮擦工具
 <F5>手绘工具
 <I>艺术笔工具
 <F6>矩形工具
 <双击矩形工具>绘制页面矩形
 <F7>椭圆工具
 <Y>多边形工具
 <F8>文字工具

<Ctrl+F8>段落文本和美术文本的转换
 <Shift>吸管工具与油漆桶工具切换
 <F11>渐变填充
 <Shift+F11>标准填充
 <F12>轮廓填充
 <Shift+F12>轮廓色填充
 <G>交互式填充工具
 <M>交互式网格填充工具
 <Alt+F3>打开【透视镜】面板

3.对象处理

<Ctrl+A>选择全部对象
 <Shift+点选>加减选对象
 <Alt+框选>接触式选择对象
 <Ctrl+点选>选择群组对象中某一对象
 <Alt+点选>选择隐藏对象
 <Delete>删除选定的对象
 <Ctrl+G>群组

<Ctrl+U>解散群组
 <Ctrl+L>结合
 <Ctrl+K>拆分
 <Ctrl+Q>将几何图形转换成曲线
 <Ctrl+ Shift+Q>转换轮廓为对象
 <L>左对齐
 <R>右对齐
 <T>上对齐
 下对齐
 <E>水平居中对齐
 <C>垂直居中对齐
 <P>页面居中对齐
 <Shift+PageUp>将对象放到最前面
 <Shift+PageDown>将对象放到最后面
 <Ctrl+PageUp>将对象向前移动一个位置
 <Ctrl+PageDown>将对象向后移动一个位置
 <Alt+F7 (F8、F9、F10) >打开【变换】面板

1.7 案例1: 风景插画

认识了CorelDRAW软件的基本操作界面后,下面我们将使用CorelDRAW软件绘制一张风景插画卡片,其效果如图1-17所示,通过这个案例来感受CorelDRAW 软件的精彩。虽然还没有正式开始课程学习,但我们只需要简单地按照下面的步骤操作即可完成。



图1-17 风景插画

1.7.1 案例效果

1.7.2 实例操作

1. 启动CorelDRAW 软件,按【Ctrl+N】键新建一个图形文件。在对话框中输入文件名称:“风景插画”,将页面大小设置为A4横向页面,如图1-18所示。