

東方禪文化

李懷璋



題



第五輯

東方禪文化研究中心
江西省社會科學院宗教研究所 編

江西人民出版社

東方禪文化

南懷瑾題



江宗信

科學院宗教研究所
禪化研究中心編

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方禅文化(第5辑)/东方禅文化研究中心,江西省社会科学院宗教研究所编
—南昌:江西人民出版社,2012.8

ISBN 978-7-210-05564-8

I. ①东… II. ①东…②江… III. ①禅宗-研究-中国 IV. ①B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 170796 号

东方禅文化(第5辑)

东方禅文化研究中心 编
江西省社会科学院宗教研究所

江西人民出版社出版发行

南昌市委机关印刷厂印刷 新华书店经销

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:10

字数:180千 印数:1-3000册

ISBN 978-7-210-05564-8 定价:28.00元

赣版权登字—01—2012—356

版权所有 侵权必究

江西人民出版社 地址:南昌市三经路47号附1号

邮政编码:330006 电话:86898330 电话:86898501(发行部)

网址:www.jxp-ph.com E-mail:swswpublic@sina.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

主办单位

东方禅文化研究中心

江西省社会科学院宗教研究所

协办单位

宜丰明德禅文化发展有限公司

深圳市创东方投资有限公司

深圳市泛德资产管理有限公司

中国传媒大学文学院宗教学与文化传媒研究所

编 辑

江西省社会科学院宗教研究所

荣誉顾问 南怀瑾

顾 问 汪玉奇 谢秀琦 觉 真 纯 一 赖国根 胡锦涛

妙 安 行 佛 宋 军 肖水龙 余细凤

编辑委员会

主 任 邓 伟

副 主 任 杨俊颖 张智萍 谢密蜂

委 员 邓 伟 郭树森

张智萍 谢密蜂

杨俊颖 陈晓建

严 岗 欧阳镇

陈金凤

主 编 郭树森

副 主 编 欧阳镇 严 岗

目录

禅门动态

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 001 | 宜春市宗教文化交流协会成立 | 龙 洁 |
| 002 | 宜春市举办月亮文化节“禅宗巡旅”活动 | 龙 洁 |
| 003 | 中国江西奉新百丈清规文化节隆重开幕 | 龙 洁 |
| 004 | 奉新百丈禅寺落成开光 | 龙 洁 |
| 005 | 中国江西百丈山佛教文化论坛
在宜春奉新县召开 | 龙 洁 |
| 007 | 中韩曹洞宗法脉源流研讨会在宜丰召开 | 张琴芳 |
| 008 | 宜丰县隆重举行资寿寺复建奠基典礼 | 刘林婷 |

禅理管窥

- | | | |
|-----|--------------------------------------|---------|
| 009 | 是法非喻:理解“文字禅”的一个模型
——以圆悟克勤《投机偈》为中心 | 陈 坚 |
| 020 | 大慧宗杲与宜丰禅宗 | 陈金凤 |
| 033 | 王昌龄“三境说”与佛禅之“境” | 刘伏玲 汪 泓 |
| 039 | 禅宗生命解脱观论释 | 闫润清 冯天春 |
| 048 | 学佛心得点滴 | 顿 慧 |
| 051 | 云门宗僧对禅净融通的贡献与影响 | 黄公元 |

唐宋禅宗

- | | | |
|-----|-----------|---------|
| 064 | 象山心学与禅学释辨 | 高 翔 蒋九愚 |
| 074 | 钟传与唐末江西禅宗 | 曹柳丽 梁 琼 |
| 079 | 朱熹与佛禅五题 | 胡迎建 |

禅门宗师

- 087 怀让及其弟子道一考 余建红
- 093 试论马祖的“即心即佛”思想 李 凯 郭 文
- 099 雪峰义存禅师生平事迹述略 法 缘
- 108 论虚云人间佛教实践的基本内容 欧阳镇
- 119 天台慧思佛学思想研究综述 吴 平 王 伟

禅与文化

- 128 展示宜丰禅文化的纪念封和风景戳 欧阳镇
- 131 词中的禅影与佛光
——略论宋代禅对词的影响 董希平 杨 津

佛经导读

- 140 六祖《法宝坛经》白话演述
——般若品第二 冯殿忠

佛著述评

- 146 一部具有重要理论和实践意义的佛教生态学著作
——评《佛教生态哲学研究》 欧阳镇
- 151 中国哲学研究的新范式
——读洪修平教授《中国儒佛道三教关系研究》
周晓露

宜春市宗教文化交流协会成立

文◎龙 洁

2011年8月15日下午,宜春市宗教文化交流协会成立大会在锦绣山庄召开。省民宗局巡视员肖争鸣、副市长王亚联出席会议并讲话,市民族宗教事务局局长杨旭主持会议。中国佛教协会名誉会长一诚长老发来贺信并题词,中国道教协会副会长张继禹会长题词祝贺。江西省宗教文化交流协会副秘书长谢轮到会祝贺。全市宗教、文化界代表80余人参加了会议。会议选举出了会长杨旭,副会长周满德、释妙安、吴雪娥、释衍真、释圣愿、李绍华等市宗教文化交流协会领导班子成员。

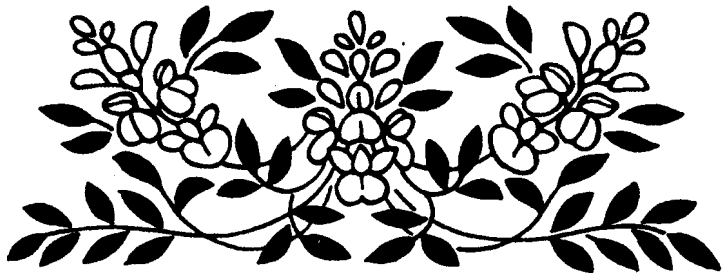
肖争鸣在成立大会上指出,宜春市宗教文化交流协会的成立,是江西省设区市成立的第一个宗教文化交流平台,标志着宜春在宗教文化交流工作上走在了全省前面。

肖争鸣还对宜春市宗教文化交流协会提出了殷切期望,一是希望宜春市宗

教文化交流协会在今后的工作中,进一步深入挖掘和宣传宜春宗教及其宗教文化艺术的有关内涵,打造宜春“禅宗圣地”“道教养生福地”等自有宗教品牌;二是希望积极与省宗教文化交流协会合作协调,承办全省性的宗教课题研究,开展省内外的宗教文化交流,成为全省的宗教文化交流平台。

王亚联副市长首先肯定了市民族宗教事务局在宗教文化交流方面作出的巨大成绩,并对市宗教文化交流协会的成立表示热烈祝贺。他在会上对宗教文化交流协会下一步工作的开展强调了三点意见:一是要围绕发展大局,团结引导宗教界人士投身赶超进程;二是要发挥优良传统,积极促进宗教文化交流与合作;三是要加强自身建设,努力开创宗教文化事业新局面。

(作者单位:宜春市民族宗教事务局)



宜春市举办月亮文化节“禅宗巡旅”活动

文◎龙 洁

为更好地弘扬宜春源远流长的禅宗文化，宜春市第五届月亮文化节从2011年8月26日开始举办为期4天的“禅宗巡旅”活动。

此次宜春“禅宗巡旅”活动是宜春市月亮文化节活动的内容之一，活动将安排参观宜春市化成寺、酌江风景区、明月山景区、宜丰县东方禅文化园、竹博园、铜鼓县天柱峰景区、奉新县百丈寺景区、靖安县宝峰寺等景区。

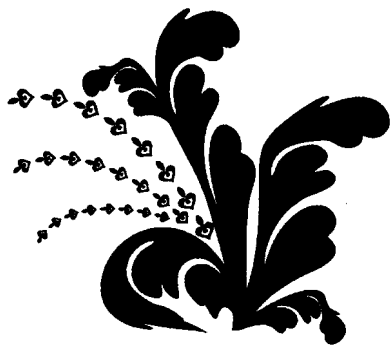
同日，宜春“禅宗巡旅”推介会在市锦绣山庄举行。副市长王亚联出席推介会并致辞，市长助理邬小辉主持推介会。来自广东、浙江、上海、福建、云南、

山西、湖南、湖北和江西的客商和代表，宜春市部分县（市、区）和有关部门的负责同志一起了解宜春市源远流长的禅宗文化。

宜春是禅宗孕育、发展、盛播之地，有“开禅宗门风、散一花五叶”之美称。时至今日，宜春境内名寺林立、佛塔遍地，每年到宜春市参禅的境内外信徒纷至沓来。

此次宜春“禅宗巡旅”活动既是第五届月亮文化节的重要活动之一，也是让外界增进了解宜春禅宗资源、体验宜春禅宗文化的一大契机。

（作者单位：宜春市民族宗教事务局）



中国江西奉新百丈清规文化节隆重开幕

文◎龙 洁

2011年8月30日晚,由江西省宗教文化交流协会、省佛教协会、市宗教文化交流协会共同主办的中国江西奉新百丈清规文化节隆重开幕。省政协主席傅克诚,省人大常委会副主任胡振鹏、朱秉发,省政协副主席郑小燕,市委书记谢亦森,市委副书记蒋斌、任桃英,省政协秘书长肖为群等出席;省民宗局局长谢秀琦出席并讲话;市政协主席周亚夫宣布文化节开幕;中国佛教协会副会长、省佛教协会会长纯一大师,副市长王亚联等致辞;省、市直有关单位主要负责同志参加开幕式。

江西省民宗局局长谢秀琦在讲话中说,百丈禅寺是中国禅宗祖庭之一,百丈清规文化绵延千年,是一幅书写百丈山仙源灵境的瑰丽画卷,是一部镌刻中国禅宗发展变化的浩瀚史诗,是一首展示中华优秀传统文化的千古绝唱,其不朽的生命、丰富的内涵、独特的魅力在新时代仍焕发着勃勃生机,发挥着积极作用。中国江西奉新百丈清规文化节的举办标志着奉新禅宗文化的传承与发展进入一

个更加辉煌的新阶段。他真诚期望,百丈清规文化节能办出特色、展出精彩,常办常新,为江西省发挥宗教界人士和信教群众在促进经济社会发展中的积极作用、提升文化软实力、促进社会和谐与进步增添新亮点,作出新贡献。

宜春市副市长王亚联在致辞时说,这次百丈清规文化节的举办,对于更好地传承弘扬禅宗文化,挖掘提升百丈清规精神内涵,推进禅宗文化交流具有非凡意义。他希望,奉新县要以此为契机,进一步做好保护和弘扬工作,加强交流,推动经济建设和社会事业发展,为建设幸福宜春添砖加瓦。

文化节开幕式结束后,出席会议的领导和当地群众兴致勃勃地观看了焰火表演。

中国江西奉新百丈清规文化节活动内容包括佛教文化论坛、书法摄影作品展览、工商联谊会、焰火晚会、百丈禅寺开光庆典法会等。

(作者单位:宜春市民族宗教事务局)

奉新百丈禅寺落成开光

文◎龙 洁

2011年8月31日上午，奉新百丈禅寺内人山人海，高僧云集，百丈禅寺本焕老和尚晋院升座暨寺院落成全堂佛像开光庆典法会在这里隆重举行。省人大常委会副主任胡振鹏、朱秉发，省政协副主席郑小燕，省民宗局局长谢秀琦，市政协主席周亚夫，市政府副市长王亚联，市政协副主席、市委统战部部长徐剑元，市政府市长助理邬小辉等领导，中国佛教协会副会长净慧法师、统一法师、妙江法师，澳门佛教总会理事长健钊法师，香港西方寺住持宽运法师，台湾灵鹫山创办人心道法师等高僧大德和信教群众共计1万余人出席法会。

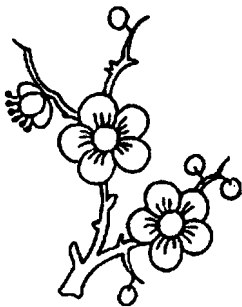
百丈禅寺位于有“仙源灵境”之誉的赣西北奉新境内百丈山中，是一座千年古刹。一千二百多年前，唐代大智怀海禅师在此建禅院、立清规，倡导并践行“一日不作，一日不食”的农禅并重

制度，对促进中国佛教的发展具有划时代的意义。从百丈禅寺走出去的弟子沩山灵祐和黄檗希运，分别创立了沩仰宗和临济宗，与良价禅师创立的曹洞宗共同谱写了禅宗“一花开五叶、三叶在宜春”的佳话，从而奠定了宜春禅宗圣地的历史地位。

千余年来，百丈禅寺几经兴废。2004年，当代佛门泰斗、百岁高龄的本焕大和尚发大悲愿重建百丈禅寺祖庭，并得到了著名慈善家、旭日集团董事长杨钊博士的大力支持，百丈禅寺今日终于圆满落成，并由本焕老和尚担任百丈禅寺方丈。

百丈禅寺落成开光后，将成为宜春禅宗文化对外交流的重要窗口、培养佛教人才的重要基地、弘扬佛法的重要道场和观光旅游的胜境。

(作者单位：宜春市民族宗教事务局)



中国江西百丈山佛教文化论坛 在宜春奉新县召开

文◎龙 洁

2011年8月29日，由百丈禅寺、中华佛教文化院（香港）、中国社会科学院世界宗教研究所、北京大学宗教学系主办，并在江西省宜春市人民政府的大力支持下举办的“中国江西百丈山佛教文化论坛”在江西宜春奉新县文峰宾馆召开。

全国人大常委、中国社科院学部委员、世界宗教研究所所长、中国宗教学会会长卓新平教授，全国政协委员、中华佛教文化院院长、旭日集团董事长杨钊博士，中国社科院佛教研究中心主任魏道儒教授，北京大学佛教研究中心主任姚卫群教授，中国佛教协会副会长、省佛教协会会长纯一法师，中国宗教学会副秘书长、中华佛教文化院副主席、中道研修会会长谢咏禾分别在论坛上致辞；市委副书记任桃英在论坛上致辞；江西省民宗局巡视员肖争鸣、宜春市副市长王亚联等出席论坛。

来自全国各地宗教学术界的著名专家学者和大德高僧汇聚一堂，对《百丈清规》溯源探流，就弘扬佛教文化、净化人们心性，促进人与自然、人与社会的和睦相处与协调发展进行积极探讨。

中国社科院佛教研究中心主任魏道儒教授阐述了禅门规式的四大特点：一是禅门规式行普请法，所有的僧人一视同仁，不分职务高低，都要劳动，解决了寺院的经济来源问题；二是禅门规式能有效地融合教内，使禅僧不再游散各地，能聚于一处修行；三是禅门规式是由下层制定，到上层直至中央的确认，现在所传的《百丈清规》是元朝顺帝敕命重新编撰的；四是禅门规式有助于协调僧团关系与社会关系。

北京大学佛教研究中心主任姚卫群教授在讨论“一日不作，一日不食”与禅宗的发展时发表了自己的看法，他认为禅宗之所以在中国盛行，其原因主要有三点：一是禅宗较好地处理了佛教中的“出世”与“入世”理论的关系；二是禅宗较好地处理了坚持佛教根本精神与避免理论过于繁琐的问题；三是禅宗较好地处理了佛教中僧团的管理体制的改革问题。

论坛上，来自中国社科院、中国人民大学、北京大学、北京师范大学、中央民族大学的12位宗教学术界的专家学者还紧紧围绕怀海大师的禅学思想、

《百丈清规》对禅寺伽蓝布局的影响、《百丈清规》与佛教中国化的完成、禅门规式的性质与地位、佛教现代化与戒律创新、“一日不作、一日不食”与禅宗的发展等进行了深刻的阐述和探讨。大家认为,《百丈清规》是由中国人加以

创新的戒律,它的出现是佛教中国化、本土化日趋成熟的标志。大家还指出,要进一步弘扬百丈山佛教文化,以净化人们的心性,促进人与自然、人与社会的和睦相处与协调发展。

(作者单位:宜春市民族宗教事务局)



中韩曹洞宗法脉源流研讨会在宜丰召开

文◎张琴芳

2011年10月18日,中韩曹洞宗法脉源流研讨会在宜丰召开,县人民政府县长张智萍,县委常委、宣传部长陈晓健等县领导,韩国佛教曹洞宗总务院长德牛法师率领的韩国曹洞宗参访团一行二十余人、宜丰洞山普利禅寺住持古道法师等中韩佛教界友好人士出席了研讨会。

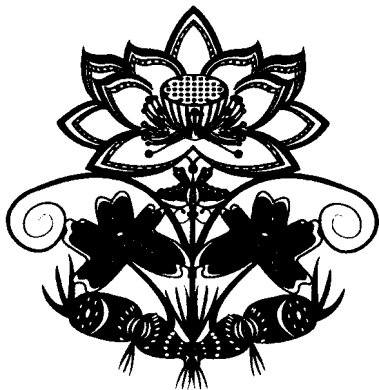
研讨会上,县长张智萍对韩国佛教曹洞宗参访团一行到宜丰县进行佛教文化交流活动表示热烈的欢迎,她认为,此次研讨会的举办对于促进中韩曹洞宗文化的交流具有十分重要的意义,将进一步推动宜丰县佛教禅宗文化的保护与弘扬工作,希望两国佛教界友好人士今后多加强交流与合作。

随后,韩国佛教曹洞宗总务院长德牛法师、宜丰洞山普利禅寺住持古道法师等

两国佛教界人士进行了研讨交流,共同回顾了中韩两国人民源远流长的友谊和洞山普利禅寺与韩国佛教界的友好交流历史,互赠了纪念礼品,并合影留念。

研讨会结束后,韩国曹洞宗代表团一行二十余人还前往洞山普利禅寺良价祖师塔参礼,并在洞山普利禅寺住持古道法师等陪同下详细了解了洞山普利禅寺的重建规划和建设进展情况。同时,就洞山普利禅寺复建完成后,中韩法脉源流碑的安放位置进行了协商落实。参访过程中,韩国佛教界友人对宜丰县洞山博大精深的佛教文化和优美的生态环境表现出浓厚的兴趣,表示要进一步加强与洞山佛教文化的交流与合作,经常组织信徒来洞山寻根问祖。

(作者单位:宜丰县民族宗教事务局)



宜丰县隆重举行资寿寺复建奠基典礼

文◎刘林婷

2012年3月11日，东方禅文化园二期工程——唐敕建资寿寺复建奠基典礼隆重举行。

省民宗局巡视员肖争鸣、市长助理鄒小辉等省市领导，来自各地的高僧大德，资寿寺建设功德主胡锦涛等社会各界人士，邓伟、张智萍、张美荣、李和平等县四套班子在家领导出席了复建奠基典礼，并为奠基培土。典礼由县委副书记谢密峰主持。

典礼上，县委副书记、县长张智萍代表县委、县政府对资寿寺复建奠基表示热烈祝贺，并简要介绍了资寿寺的历史变迁及文化影响。她希望各界朋友、高僧大德、有识之士积极参与资寿寺建设，为进一步弘扬禅宗文化、中兴皇家祖寺共玉善举。

随后，胡锦涛女士对寺庙修复工程进行了介绍；洞山普利禅寺住持古道法师对资寿寺复建表示祝贺；市民族宗教事务局局长杨旭致辞。

省民宗局巡视员肖争鸣在奠基典礼上作了讲话。他说，复建资寿寺对增添宜丰禅文化的内涵、扩大宜丰禅宗圣地

的影响，对当地文化的繁荣，对经济社会又好又快发展都有极大的促进作用，具有十分重要的意义。复建资寿寺要高起点规划、高质量建设、高标准实施、高效率推进，把资寿寺建设成为信众的精神家园、香客的文化乐园、游客的美丽花园，成为禅学研究的交流平台、修身养性的佛教圣地。

据记载，资寿寺原为唐代皇家古寺，唐大历年间建于县城西北30多公里的古逍遥道场，迄今已有1200多年历史，是唐朝代宗皇帝李豫敕建、唐肃宗第十四子李僖主修的皇室寺院。宋代大文学家苏辙赞之为“帝子道场”。2011年5月经省民族宗教事务局审核批准，同意在宜丰县东方禅文化园内筹建资寿寺。寺院规划占地面积135亩，建筑面积近3万平方米，主要由天王殿、大雄宝殿、法堂、地藏殿、祖堂、观音殿、钟楼、方丈院、僧寮、居士寮、客堂等组成，为仿唐建筑，由功德主胡锦涛女士筹资3亿元兴建，预计2014年前完成寺庙主体建设。

(作者单位:宜丰县委宣传部)

是法非喻：理解“文字禅”的一个模型

——以圆悟克勤《投机偈》为中心

文◎陈 坚

如是我想：在古代汉语中，文字本身就是思想，而不是文字表达思想，这是“文字禅”的汉语语言学基础。

——题记

一、作为“文字禅”的《投机偈》

学术界一般认为，“文字禅这种文化现象是在宋代兴起的……文字禅主要是采用偈颂、诗歌等形式表达禅理，而非一般的语录文字作品”^①。“圆悟（克勤）是宋代‘文字禅’的代表人物，其代表作《碧岩录》是一部以评唱为中心的具有原创性的高水准的‘文字禅’作品，被誉为‘宗门第一书’。”^②不过，我们这里并非要对《碧岩录》进行分析，而是要对圆悟克勤的一首饶有趣味的“文字禅”作品《投机偈》作一考察。今人汪正球先生仿《唐诗三百首》，编了一本《禅诗三百首》，其中收有圆悟克勤的这首《投机偈》，曰：

金鸭香销锦绣帏，
笙歌丛里扶醉归。
少年一段风流事，

只许佳人独自知。

汪先生对这首偈语作了如下解释，曰：

首二句描写豪家子弟热衷于歌舞醉酒，其实是以少年比喻参禅之人。金鸭浮香、锦绣帏帐、笙歌扶醉，比喻色界的纷繁与喧嚣，而修禅者只有超越这一声色界，去除妄念，方能证悟自性，回归本心，不过这一段扶醉而归的风流韵事，是秘而不宣的，只有与少年一起“风流”的佳人才能知晓，是不能说与他人的，即所谓禅境只能自知，不能言说。^③

再者，安小悦先生在解释圆悟克勤的这首偈语时说：

圆悟克勤以男女私情来比喻“佛祖大事”，这种“风流禅”，正如男女之间的情事，只有情事中的男女自己才能知道，其他外面的人，无论怎么的去想象，也是不知其中趣味的，这与禅宗讲求证悟佛理禅道是一样的，是只能“独自知”的，强调的是自性的觉悟。^④很显然，无论是汪正球还是安小悦，

①②魏建中：《圆悟克勤禅学思想研究》，武汉大学博士论文，2010年，第79、78页。

③汪正球编析：《禅诗三百首》，漓江出版社1999年版，第238页。对于所选其他禅诗，汪先生也都从比喻的角度来加以解释，认为它们无一例外地比喻禅诗作者所理解的佛理或所达到的禅境。

④安小悦：《禅者的境界》，载《菩提道》2010年第1期，第58页。

他们都是从比喻(或隐喻)的角度来解释圆悟克勤的《投机偈》的,然而我们都知道,比喻是第二义而非第一义,而禅宗则是只讲当下第一义而反对“拟议”第二义的,“拟议即乖”,第二义便错,“禅的精神是直取事物本质……在自然而然中体现出那任运逍遥的境界”^①。举个例子来说吧,《坛经》(宗宝本,下同)中载有慧能(638—713)与神会(668—760,一说686—760或684—758)的如下一段对话:

一日,师(按:指慧能)告众曰:
“吾有一物,无头无尾,无名无字,无背无面,诸人还识否?”

神会出曰:“是诸佛之本源,神会之佛性。”

师曰:“向汝道无名无字,汝便唤作本源佛性,汝向去有把茆盖头,也只成个知解宗徒。”^②

神会像猜谜语一样地去“拟议”慧能所说的“无头无尾,无名无字,无背无面”的东西是“本源佛性”,这便落入了属于第二义的“知解”,从而神会也就只是个“知解宗徒”而非慧能所认可的禅宗宗徒。唐代黄檗希运禅师(?—850)说:“我此禅宗,从上相承已来,不曾教人求知求解。只云学道,早是接引之词,然道亦不可学。情存学解,却成迷道。道无方所,名大乘心。此心不在内外中间,实无方所,第一不得

作知解。”^③实际上,禅宗不但反对“知解”,而且反对比喻,因为比喻也是一种“知解”,也是第二义的,这就是禅宗典籍中所常说的“说似一物即不中”^④。作为一代禅宗大师,圆悟克勤肯定深谙“说似一物即不中”的禅机,肯定知道作为第二义的比喻有悖禅理,因而也就不可能像汪正球和安小悦所分析的那样写一首《投机偈》来比喻自己所证悟的“佛理禅道”。那么圆悟克勤的《投机偈》又是何意?其所投的又是何“机”?还是让我们回到《投机偈》的出处或回到《投机偈》的原本语境一探究竟吧。

二、《投机偈》原是“小艳诗”

《投机偈》是圆悟克勤在五祖法演禅师(?—1104)门下做侍者时所作,且看《五灯会元》卷十九之记载:

……会部使解印还蜀,诣祖问道。祖曰:“提刑少年,曾读小艳诗否?有两句颇相近:频呼小玉元无事,只要檀郎认得声。”提刑应“诺诺”。祖曰:“且仔细。”师适归侍立次,问曰:“闻和尚举小艳诗,提刑会否?”祖曰:“他只认得声。”师曰:“只要檀郎认得声,他既认得声,为什么却不是?”祖曰:“如何是祖师西来意?庭前拍树子。聾!”师忽有省,遽出,见鸡飞上

①安小悦:《禅者的境界》,载《菩提道》2010年第1期,第58页。

②《坛经·机缘品》。

③《黄檗山断际禅师传心法要》,《大正藏》第48册,第382页上。

④比如宗宝本《坛经·机缘品》中载:怀让禅师,金州杜氏子也,初谒嵩山安国师,安发之曹溪参叩。让至礼拜,师曰:“甚处来?”曰:“嵩山。”师曰:“什么物,怎么来?”曰:“说似一物即不中。”

栏杆,鼓翅而鸣,复自谓曰:“此岂不是声?”遂袖香入室,通所得,呈偈曰:“金鸭香销锦绣帏,笙歌丛里醉扶归。少年一段风流事,只许佳人独自知。”祖曰:“佛祖大事,非小根劣器所能造诣,吾助汝喜。”祖遍谓山中耆旧曰:“我侍者参得禅也。”由此,所至推为上首。^①

这里的“祖”就是指五祖法演,而“师”则是指圆悟克勤。有一位“解印还蜀”告老还乡的提刑官(也就是现在派出所所长之类的角色)来拜访五祖法演,向后者讨教佛法以度余生。面对这位官场窝囊没当上什么大官就因岁月不饶人而退休从而有点意气消沉有点失落的芝麻官(这类人大多有此心态),法演禅师没有就其所问与他谈论佛法,而是出人意料地问他年轻时曾否读过“小艳诗”,也就是爱情诗或黄色打油诗之类的,并且还随口吟诵了“频呼小玉元无事,只要檀郎认得声”这句“小艳诗”,把这位退休提刑官听得一时语塞,不知所以,无言以对,只是“诺诺”应之,因为在他看来,一个和尚怎么能如此不正经乃至如此放肆,不但引诱他人去回忆是否读过“小艳诗”,而且自己居然还口出“小艳诗”,这也太不像话了,太有损于佛教的形象了吧。然而,他哪里知道法演禅师的良苦用心和玄妙禅机!法演禅师乃是想以“小艳诗”为方便来激发他的活力——禅

是活泼泼的少年气象,而非死沉沉的老年状态,“禅是活的,禅不是死的。刻意的坚强、冷漠不是禅,发自内心的活泼自在才是禅。禅,不是死水一潭,真实的禅是有情感、有思想、充满生活的气息”^②,禅的目的,说一千道一万就是要激发人的活力,只要能激发人的活力,“一切法皆是佛法”^③,皆是禅。从这个意义上来说,“小艳诗”无疑也是禅,因为它能激发——至少能帮助激发——退休提刑官基于人性本能的活力(这是人之常情),只有当人性活力被激发出来后再去学佛,学佛才不会学偏不会学死,才会越学越活,须知学佛是“学活”而非“学死”。然而退休提刑官当时根本不知道法演禅师叫他回忆的“小艳诗”就是他所需要的禅法,就是法演禅师为他指点的法门,结果错过了一个绝佳的学佛入禅的机会,这就像《坛经》中所说的:“于此言下不悟,即对面千里,何勤远来?珍重,好去!”临走时,法演禅师送给退休提刑官“且仔细”三个字,意思是叫他回去再仔细琢磨琢磨,琢磨什么呢?琢磨“小艳诗”就是他所需要的禅法,至少也是他进一步学习禅法的方便。

法演禅师用“小艳诗”来逗拨退休提刑官,虽然由于机缘不合,退休提刑官只“认得声”而不知所以,无动于衷,但却触动了另一个人的心弦并最终成就了他,这个人便是当时侍立一旁的圆悟克勤,这正

① 普济:《五灯会元》,中华书局2002年版,下册,第1254页。

② 通德:《禅道自然》,载《寒山寺》2010年第1期,第43页。

③《金刚经·究竟无我分》。