

黃和鎮編撰

禮佛度靈 治喪風俗拾遺

——以歸仁鄉風俗爲範例

天馬出版有限公司

港台書

禮佛度靈 治喪風俗拾遺

——以歸仁鄉風俗為範例

黃和鎮 編撰



天馬出版有限公司

翻
印
必
究



版
權
所
有

書名：禮佛度靈治喪風俗拾遺

著 者：黃和鎮

出版發行：天馬出版有限公司

香港上水新成路 123 號三樓

電 話：26706633

傳 真：26701382

國際書號：ISBN 962 - 450 - 866 - 6/D · 52339

開 本：850 × 1169 1/32

印 張：3 印張

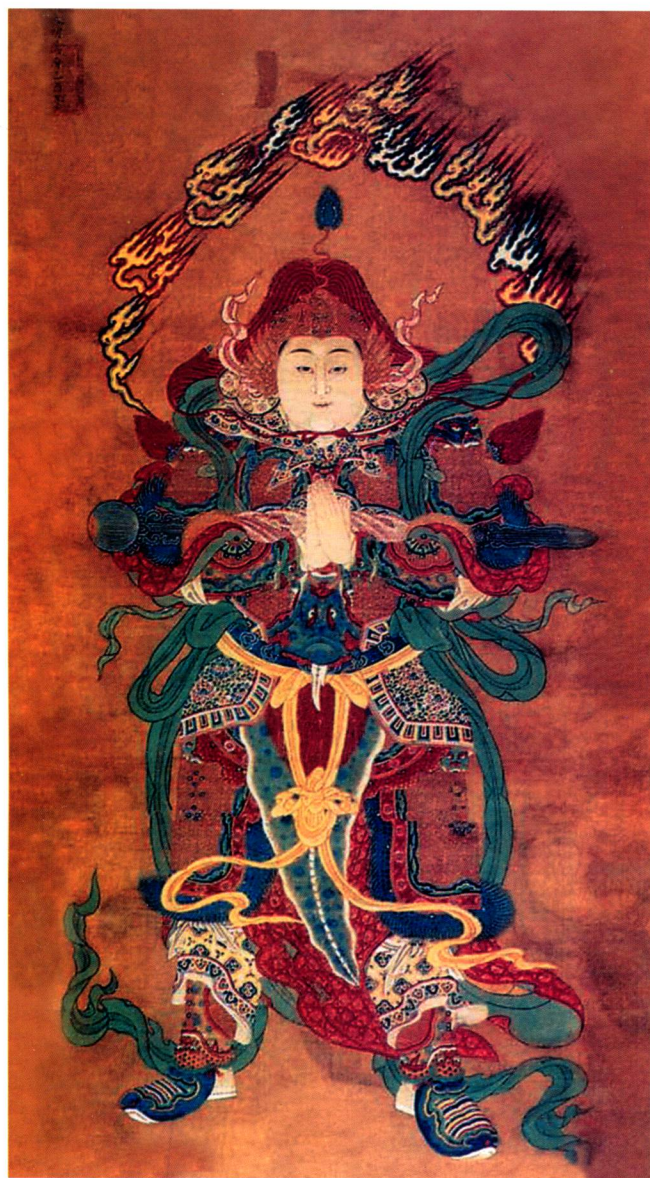
字 數：46 千字

版 次：2012 年 5 月第一版

2012 年 5 月第一次印刷

印 數：1—1000 冊

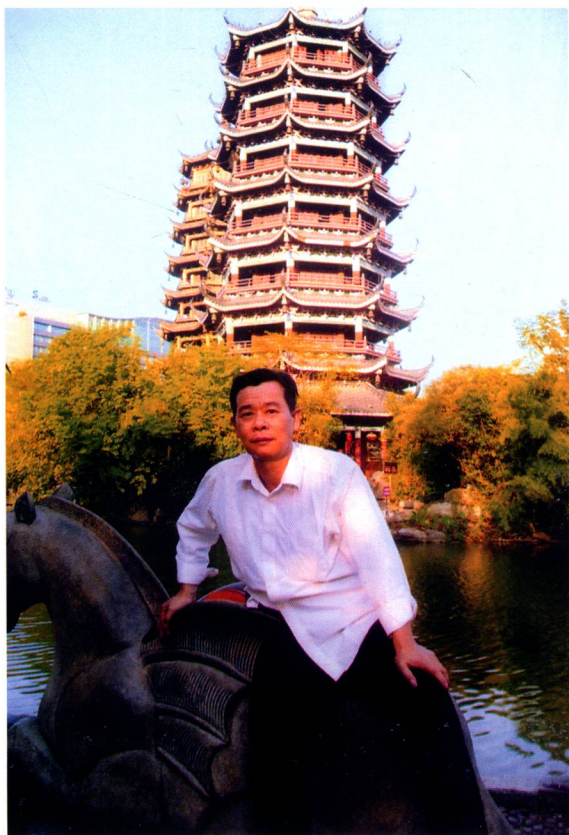
定 價：人民幣 18.00 元



韋馱尊者



十方佛像



黃和鎮，1954年出生於潮州古巷孚中大鄉。高中畢業後曾從事建築行業，工業民用建築助理工程師，建築業三級項目經理。

曾祖詩源公、祖春楷公、父希泉等數代人均從事治喪禮佛度靈的工作，父親現年84歲，仍能有條不紊主持其事。編撰者自小耳濡目染，精通治喪模式一切事宜，更兼能轉益多師，觸類旁通，精益求精。又曾辦學習班傳授弟子，使這門傳統禮俗文化後繼有人，發揚光大。



中午供靈



請佛請神



觀燈進袍

序

儒、釋、道三教隨着二三千年來中國社會的發展而不斷的流傳和變化。隨着中國各個歷史時期統治者的需要和社會條件的許可，以及老百姓的選擇而此消彼長。如西漢的獨尊儒術、罷黜百家，南北朝的釋教興起，盛唐的道教流行，三教有時互相制約，有時互相配合，幾乎影響到人們生活的每個角落。對於人的性命走到盡頭之後的喪事，三教對它的影響更是深遠，除天災人禍，人們不得已草率從事外，正常日子里人們都在三教不同程度影響下，嚴肅、鄭重地辦理喪事。其中儒家提倡的“禮”、“孝”、慎終追遠……道家的靈魂學說和尊重當時行政區域管理，陰陽一體申報戶籍、關牒……釋教中的西方極樂世界和接引、超度傳說……等等。據史所載：南北朝的梁

武帝曾請僧人作超度懺法，爲其妻，後亦爲前綫的戰死將士、臣民作《慈悲道場懺法》，稱爲梁皇懺。自此人們效仿其法併逐步形成一整套禮佛度靈的儀式。到了唐代道家的興起，當時連皇家的婚喪大禮或其它帶迷信色彩的訴求多由道士主持，如唐玄宗請臨邛道士爲他向楊貴妃招魂以期相會等等。至於二三千年來一直被統治者直接利用的儒教，在備受提倡的禮和孝這二方面在治喪更被發揮得淋漓盡致：如老皇駕崩則全國舉哀、禁止娛樂；大臣父母逝世則要辭官回鄉，丁憂三年；平民之父母逝世則要舉哀、帶孝、守孝，甚且守墓三年等等。在此無須贅述。因此可以說三教一體互相滲透，不斷折衷、修改來辦理喪事，至五代後的宋代，這個治喪模式基本已定下來了。就是宋代以後的變化，其基本內容還是一直保留着。筆者相信隨着時代變革的加速，辦理喪事亦會加速改革。簡樸、莊嚴將是移風易俗的大方向。

中華人民共和國憲法規定公民有宗教信仰的自由。於是在不妨礙他人的生活前提下，按照舊

風俗習慣治喪，還是允許的。至於那些鋪張浪費，不是我們民族的優良傳統和樸素作風，甚之那些依仗權勢，用喪事斂財、肆意揮霍、糟蹋社會資源，併且造成惡劣影響的，我們更應該持反對的態度。

黃和鎮先生所編撰的歸仁鄉禮佛度靈治喪風俗拾遺，詳細具體介紹以往治喪模式，這個模式是閩南語系中一個代表性很强流傳很廣泛的模式，亦是千百年來流傳和發展下來的風俗。本書是對治喪這個人們生活中的大事作一個總結。是屬於治喪文化。它可為關心這樣的事的人作參考之用。一切事物，人們都是在客觀條件下作出主觀選擇。正常情況下人們都會守法、量力、體面的辦理這件事。是為序。

壬辰孟春七十二叟陳錚浩於潮州

目 錄

前言	1
治喪	3
一、穿壽衣	3
二、洗香水	3
三、點靈燈 設香爐 圍米缸	4
四、移靈上廳堂	5
五、燒脚尾紙	5
六、帶孝	5
七、拜神(稱報地頭)	6
八、買水	7
九、飼生	8
十、收斂	8
十一、出殯	9
十二、安葬	9
十三、接靈	11

※ 禮佛度靈治喪風俗拾遺 ※

十四、上孝	11
十五、巡山(驗收風水)	12
禮佛	13
一、理佛事的最佳時期	14
二、理佛事的一般程序	14
1、設壇	14
2、安放斗燈鉢	14
3、請神	15
4、請佛	15
5、發關	15
6、召靈	16
7、誦經	16
8、禮懺	17
9、早、午供	17
10、做大功德	17
度靈	28
一、禮過河	18
二、禮血盆	18
三、散花	19
四、沐浴頂禮	19
五、薦祖	20

六、拜七	20
七、擔經	21
八、轉池塔(俗稱挨池塔)	22
九、過奈何橋	22
十、交庫	22
十一、化冥衣箱	23
十二、觀燈 施食	23
十三、放水燈 放生	24
十四、大謝	24
十五、走孝	25
回禮	26
安龕	27
除服	28
掃墓	29
一、過新社	29
二、過紙	29
拜過橋	30
附錄	
一、潮汕地區做亡齋風俗述論	蘇 克 31
二、圖表	42
附表一：喪服總圖	42

※ 禮佛度靈治喪風俗拾遺 ※

附表二：本宗九族五服之圖	43
附表三：三父八母服圖	44
附表四：爲人後者爲本生親屬降服圖	45
附表五：妻爲夫族喪服圖	46
附表六：妾爲家長族內服圖	47
附表七：外親服圖	48
附表八：出嫁女爲本宗親屬降服之圖	49
附表九：東岳宮焚香路引功德文牒	50
附表十：啓壇啓請疏文	51
附表十一：發關關文	52
附表十二：填還庫錢文書	53
附表十三：付靈收執功德文牒	54
附表十四：寄拜冥資文牒	55
附表十五：爲古巷幸福院撰《仁里廟焚香 功德文牒》	56
附表十六：佛事應備物品清單	57
附表十七：清代潮州海陽縣疆域圖	58
三、例文	59
(一)歸仁鄉禮過河文範	59
(二)禮血盆文範	74
編後語	84

前 言

一、歸仁鄉在潮州城西面約十公里處，據宋·王存撰，成於北宋元豐(1080)之《元豐九域志》記載，已有“歸仁都”的名稱，隸潮州海陽縣長樂鄉。至清光緒年間，為海陽縣十八都之一，共轄 56 個自然村，其範圍相當於今天的潮安縣之古巷、登塘、田東三鎮及鳳塘鎮、楓溪區的一部分。(詳見光緒《海陽縣志·輿地略二》)至民國初年，作為地域名的“歸仁”始廢除。歸仁鄉屬丘陵地帶，再向西北是山區直至五嶺。本區域屬閩南語系，鄉民以農林為主，輔以工礦，生活安定，鄉風純樸，長期保留着古代風俗習慣，書中的治喪模式是千百年來基本保留完好的風俗個例。解放後幾經社會改革、移風易俗，這個模式發生了不少變化，但很多人還遵循其基本框架料理喪事。基於上述情況，本書才以歸仁鄉這個老區域名作為介紹治喪的風俗所在地。

二、筆者先人數代從事殯葬業，據上輩回憶，上世紀三十年代，是辦理喪事中執禮甚恭的時期，人死後，每個家庭要辦理七七四十九日喪事。其中繁文縟節，加上頌經念佛，細細寫來，百萬字亦不爲過。到了四十年代末，隨着社會動蕩，經濟萎縮，喪事亦簡化了，基本在七天內完成，如書所載。據筆者所知，閩南語系的福建、臺灣、廣東、海南等省的相當部分地區甚至東南亞閩南語系的華僑聚居地亦基本參照這個模式治喪。

三、歸仁鄉這個治喪模式是在儒、道、釋三教長期、深刻的影響下形成的。其專業隊伍亦是民間自發形成的。它將隨着社會經濟的發展，人們生活節奏的快慢，以及人們的人生觀、世界觀的不斷變化而變化。本書介紹的治喪模式是過去的模式，它不會一成不變。

四、所附圖表中的內容是按照傳統風俗抄錄，隨着社會變革，其中一部份內容在實踐中已被刪改、簡化了。

黃和鎮

治 喪

一、穿壽衣

爲人一生，勞勞碌碌，東奔西忙，爲子孫後代爭創基業。一旦撒手人寰，兒孫悲泣涕零。第一件事就是要給亡者更換一套漂亮壽衣。壽衣應該奇件奇層，一般用十三件，亦可以加多或減少二件。穿衣前，先用石榴花(紅花)水爲亡者洗淨身體，洗乾淨後按男天女地穿上，即男先穿衫，女先穿褲。子、女多人的自家人穿戴，亦可請人幫忙代穿。大孝婦要爲其梳頭髮三下，先中間後左右，扎頭髮、戴耳環……。現代人稱爲整理儀容。

二、洗香水

壽衣穿戴整齊，安放於眠牀上，用一個瓷鉢盛十二支香水，子、女按順序爲亡者洗香水，從頭至脚尾