

区域文化

义乌丛书编纂委员会 编

义乌民俗



上海人民出版社

义乌丛书编纂委员会 编

义乌民俗



图书在版编目 (CIP) 数据

义乌民俗/义乌丛书编纂委员会编. —上海: 上海人民出版社, 2009

(义乌丛书)

ISBN 978 - 7 - 208 - 09082 - 8

I. ①义… II. ①义… III. ①风俗习惯-简介-义乌市 IV. ①K892.455.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 001907 号

责任编辑 楼岚岚

封面设计 甘晓培

特约编辑 郭志坤

· 义乌丛书 ·

义 乌 民 俗

义乌丛书编纂委员会 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 19 插页 3 字数 314,000

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 09082 - 8/K · 1638

定价 48.00 元

义乌丛书编纂委员会

主 任 黄志平

第一副主任 何美华

副主任 陈秀仙 潘文锋 骆 亘 王 迎(执行) 刘 峻

成 员 骆华勇 毛湘宏 傅慧敏 金震云 朱京义 金延凤

赵健明 余 青 李洪斌 何文飞 吴潮海

办公室主任 骆华勇

办公室副主任 傅慧敏 金震云

义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海

副 主 编 施章岳 张金龙 刘俊义

主编助理 傅 健

编 辑 金善富 王时龙 方锦沛 孙清土

赵晓青 孟祖平 潘爱娟 金福根

陈金春 孔金玲 陈璿昱 李丽莉

工作人员 张秀芳 陈方圆 虞金法

本书执笔 翁本忠

总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华民族文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故土生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊薮的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的圣典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

文化典籍的传承保护 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

传统文化的现代创新 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代社会相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

发展经验的文化阐释 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 黄志平
义乌市人民政府市长 何美华

目 录

总序 / 001

概述 / 001

第一章 生产习俗 / 005

第一节 习艺 / 005

第二节 农作 / 007

第三节 工匠 / 026

第四节 经商 / 031

第五节 运输 / 040

第二章 生活习俗 / 045

第一节 饮食 / 045

第二节 穿戴 / 062

第三节 居住 / 075

第四节 家用 / 089

第五节 出门 / 095

第六节 娱乐 / 099

第七节 游戏 / 110

第三章 家庭习俗 / 118

- 第一节 婚姻 / 118
- 第二节 伦理 / 121
- 第三节 教养 / 129
- 第四节 称谓 / 132
- 第五节 共居 / 139
- 第六节 赡养 / 140
- 第七节 承嗣 / 143
- 第八节 析产、继承 / 143
- 第九节 纪念祖先 / 146
- 第十节 保健 / 148

第四章 家族村落习俗 / 153

- 第一节 宗祠 / 153
- 第二节 宗谱 / 157
- 第三节 郡望 / 163
- 第四节 族规 / 164
- 第五节 奖掖 / 165
- 第六节 削籍 / 166
- 第七节 房派 / 166
- 第八节 村落民俗 / 167

第五章 礼仪习俗 / 169

- 第一节 礼俗 / 169
- 第二节 嫁娶 / 173

- 第三节 生育 / 190
- 第四节 生日 / 191
- 第五节 建房 进住 / 192
- 第六节 丧葬 / 199

第六章 节日习俗 / 212

- 第一节 传统时令节日 / 212
- 第二节 传统节令节日 / 224
- 第三节 宗教节日 / 225
- 第四节 新兴节日与重要纪念日 / 226

第七章 信仰习俗 / 227

- 第一节 取彩 / 227
- 第二节 避邪 / 232
- 第三节 敬神 / 234
- 第四节 祈禳 / 243
- 第五节 去咎 / 245
- 第六节 吉凶预兆 / 246

第八章 社会习俗 / 250

- 第一节 教育 / 250
- 第二节 公益 / 254
- 第三节 慈善 / 258
- 第四节 互助 / 260
- 第五节 借贷 / 261
- 第六节 调解 / 262

- 第七节 团体 / 263
- 第八节 说唱艺人 / 275
- 第九节 面塑 / 277
- 第十节 乞丐 / 278
- 第十一节 小姓 / 281
- 第十二节 陋习赌博 / 283

后记 / 289

概述

先秦时期的义乌属於越，崇乌尚黑，断发纹身，其崇乌尚黑之风至今流行。史传越王无余“质朴，不设宫室之饰，从民所居”；越之君，“皆好勇，故其民至今好用剑，轻死易发”；越之民，“锐兵任死”，为人耿直，不服输。这些勤劳俭朴、勇悍好武的古越民风在今天得到进一步的发挥与阐释，构成义乌精神的有机组成部分。战国时，楚风东渐，越地多淫祀。楚汉以后，北方人大量迁入，与义乌土著和平相处，通婚姻、互相同化，形成包容性。

秦汉统一，汉文化进入义乌，形成崇孝悌、重节义、尚教化、图仕进、信鬼神、喜淫祀的民风习俗。《宋史·地理志》记载本地风俗：“人性柔慧，尚浮屠之教。俗奢靡而无积聚，厚于洋味。善进取，急图利，而奇技之巧出焉。”宋室南迁，义乌民俗渐趋复杂，也益彰汉人传统，男勤耕作，女尚纺织，贫民不作富人仆，贫女不作富人妾，士皆好学，民知礼节等风俗流传至今。此后俗重闺门之修，女多贞洁之行。黄中辅《忠孝堂记》云，人物风流，孝行卓异；刘睿《登科题名记》载，俗尚儒雅，甲于他邑。

自宋以来，义乌与外地交流日益广泛。开放好客、讲求礼仪、追求功利、兴工重商等积淀成俗。义乌地少人多，土地贫瘠，脱贫求富欲强，积累观念强，一有积余就买田、买地、造屋。

明清两朝，义乌民俗活动更加复杂多样，儒雅则好学勤读，科第不断；剽悍则义乌兵抗倭扬名；古道则热情好客；野蛮则溺婴，点花会；农夫力耕守业；商人奔波创业。清政府强迫汉人着满装，但义乌人死了仍换明装，活降死不降。

民国改元，倡导科学民主，义乌民俗也有了巨大变化，交际中的跪拜叩头礼转为鞠躬握手等，服饰中马褂渐为中山装所代。男人留辫、女子缠脚、领童养媳为法令禁止，封建旧俗受到冲击。

新中国建立后，随着社会的不断进步，民俗活动的趋同化，特色民俗活动减少。改革开放后，特色民俗活动渐渐恢复并日益增多。

义乌民间重视神道。凡生前做过好事，于民众有杰出贡献者，死后往往被人们奉祀

为神,如胡相公、朱相公、钱太祖、楼大府君等。把名人当作神灵偶像来礼拜,长年香火不绝。新中国成立后,这类充满封建迷信的习俗越来越少,义乌相继修葺的戚家军纪念馆、陈望道故居、吴晗故居、冯雪峰故居,以历史名人骆宾王命名的骆宾王公园,这些都已成为与时代同步发展且富有教育意义的纪念场所。

新中国成立后,彻底取缔花会,特别是近年来义乌体育文化建设让市民走向健康休闲,多一个球场就少一个赌场,正是对这一民俗现象变革的概要概括。

义乌之民俗如春节拜年、元宵观灯、清明扫墓、端午包粽、中秋赏月、重阳登高等,属全国性的;但由于盆地地形及民情变异而又具有自己的特色。如重阳迎接胡公像,到德胜岩祭祀则为浙江中西部特有,属区域性;而正月十六请城隍,“红旗祝捷”,因来源于义乌兵抗倭有城隍助阵的传说,为义乌的特殊遗存。

“义乌十八腔,隔溪不一样”,“十里不同俗”。义乌境内山川形势地貌变化造成语音差异,也造成各地民风的不同。同过七月半,因丘陵地区产蜜枣,“七月半,枣当顿”;而沿江平原沙地特产红糖,“七月半,糖烩索粉当一顿”。一般说来,城郊平原地区农民较开化,民俗趋向新潮,农村山区较封闭,民俗古朴醇厚。

改革开放以来,政治经济发生了急剧变化,城乡都产生了许多新的风尚习俗,如春节团拜、集体婚礼、旅游结婚、追悼会、交易会、博览会等,反映了人们新的思想观念,产生了积极的社会效应。随着经济文化的交流日益广泛,国外民俗也随之传入,少男少女服装的“韩流”化和圣诞节、情人节、愚人节、母亲节、父亲节等也相沿成俗。

义乌风俗有几个特点:

一、求平安

义乌人追求幸福生活,主张“平安是福”,“民以食为天”。管“吃”的灶君,被看作保护家庭的主神。灶联常是两句话,上一句是“上天奏好事”,下句是“下地报平安”。春联中,大书特书“风调雨顺”、“国泰民安”。

新年贺岁拜年,“恭贺新禧”,恭祝新一年平安幸福,禧是幸福吉祥,幸福吉祥是平安。给祖父祖母、外公外婆拜年,恭祝老人新一年里日日平安,并祝老人长寿。长辈给幼辈压岁钱,祝愿孙辈在平安中增长年岁。

“在家千日好,出外半日难。”游子在外,亲人日夕所盼的就是平安的信息。不论为做官求功名或赚钱做生意,最终愿望并不是非中进士状元及第或者赚得千金万银不可,而是平安归来。出外写信回家,信的开头先问安,结尾又请安,信中内容主要报的是平

安,家人看家书看的是平安。远行要选择吉日,以求平安,动身前一天祭告祖先,祈求祖先保佑平安。回家当晚祭祀祖先,告谢平安。办大事要选吉日以求平安。

求平安成为日常口头语。儿童玩耍,大人首先吩咐“不要爬高上低”,“不要玩水”。对老人也同样,没人陪伴不让外出远行。

日常生活讲平安。如小心火烛,小心门户。

二、爱热闹

义乌人喜欢看婺剧,就在于爱热闹。一方面婺剧后台锣鼓热闹,再是婺剧演出节奏快,出场的人多,服饰艳丽,前台场面热闹。旧时台前没有座位,一些年轻人不是真正去看戏,而是到台下去轧热闹。由于喜欢看戏的人多,一些喜欢热闹的人,也乐于凑钱请戏班演戏。旧时义乌农村,几乎一年到头都有戏,就算在十里之外人们也赶去看戏。为此,政府为了农业生产,曾出令禁止农忙期间演戏,强迫戏班封箱,秋收后开禁。

城乡各地多有庙宇,十年或二十年重塑神像开光供奉庆贺,俗兴热闹“做好看”。不一定兴“斗牛”,不一定请道士“翻九楼”,但必请戏班演戏。一个戏班不热闹,两三个戏班嫌太少,四五个戏班同一场地同时演出的“斗台戏”才够兴。民国11年(1922)铜山斗台戏的戏联“金鼓闹铜山,年十一月十一,戏班也十一;银箫震铁岭,男万千,女万千,赌博也万千”就是当时戏俗写照。参演的戏班,各自拿出出奇招数,吸引台下观众,演“天亮戏”,以解决外村观众的住宿问题。主办庙庆的村子,还需要免费招待看戏的客人。看戏的称“看好看”,招待客人的叫“做好看”,需要耗费好几年的积蓄,还得有亲友资助,称作“贴好看”,无非都是为了热闹。即使请不起戏班,也请锣鼓班敲打一番。

爱热闹还体现在办喜事的场面上。大户人家满厅堂、小户人家满堂屋或满中心间的筵席四周,挂满重重叠叠的红联喜幛,席间兴猜拳,“一点鳌头”、“三元及第”、“四季发财”、“五子登科”等吉言好语震耳,更为热闹增光添彩。

办喜事,看新娘,分果子;建新房,架栋梁,抛馒头等等,都是为了兴热闹。

三、守规矩

义乌俗重家庭门风和个人名誉,谨言慎行,严格要求自己,不愿受人非议。穷人安分守己,不为非作歹,富人讲和气生财,以不仁不义为耻。

要求孩子从小懂规矩,养成守规矩的习惯。教育儿童不背着父母做事,出门玩耍要告诉大人,按时回家。要儿童分清自己和人家,人家的东西不是大人给的不接,就是人家门前的一枝一叶也不拾取。不骂人,不打架,对长辈有礼貌。常问问人家自己孩子在

外面怎么样。孩子若有不妥,及时加以开导纠正。

社会上也注重对孩子们的监督,如爱护花果等,劝阻不听,告诉家长。

现代人守规矩是遵纪守法。古人守规矩以礼义为标准,不白拿人家的东西是廉,也是义。古人讲“节”,教人养成羞耻观,往往运用讲故事的形式,或就事评议,进行传播灌输。不规矩的事就是羞耻的事,就是败门风、失名誉的事。演戏必寓仁义道德,决不允许海淫海盗的内容存在。义乌社会受儒学教化,以伦理道德为主流,讲规矩也就是讲仁义道德。

义乌人的守规矩之风,除了家庭教育、社会监督、公众舆论,还有族规的约束。宗法制度来自儒学,族规保护伦理道德。在宗族内有很强的约束力,保护了社会秩序的正常。族规讲尊卑,讲秩序,无形中制约了轻举妄动、胡作非为的行为,这使得大场面不会出乱子,如迎龙灯这类大型群众文娱活动的和谐进行,是与守规矩之风分不开的。

四、讲适应

古人出门有“晴带伞,饱带饭”之俗,出门远行,带红糖、茶叶、灶心土,以防水土不服。北上多带衣服,敲糖自带棉被等是为了适应环境变化。

民谚“八十不留宿”,是因为高龄老人不适应饮食起居的变化。新舅看三日,给新娘送去熟食、油壶等物,是为姐妹能适应新的环境。外地要求为义乌厂家来料加工,义乌先派人考察,然后在那里建立来料加工基地,是因地制宜。

义乌人多地少,土地贫瘠,为了适应这一环境,就在勤俭上下功夫,深耕细作,多耕多秒,力求土地疏松,多种草籽,增加土地肥力。义东北农闲之余则外出鸡毛换糖,用毛脚肥田塞和毛,努力提高收成。山区农民则牛肩头,马脚骨,一担进,一担出,靠卖柴炭及竹器过日子。平时省吃俭用,糠菜半年粮,不敢有半点奢侈。

20世纪80年代,义乌农民劳动一天,几角钱的分红,别说抽烟,连油盐都难以解决,曾经出门敲糖换鸡毛的几万义东区农民,焦急地盼望局面改变。一旦政策开放,蓄势已久的敲糖大军,碰上了千载罕见的赚钱机会,八仙过海,各显神通,各自发挥长处,各就所宜,奔赴全国各地,顺应商品奇缺的客观形势,批发、托运、办厂、兴市场,一举成功。其诀何在?在于人人都灵活自如地发挥了适应习俗之长。

适应就是驾驭客观。没有农民的适应习俗,就没有义乌市场上的群体力量。

第一章 生产习俗

旧社会的土地都集中在少数富人、寺院和公常手里，多数农民没有土地，只得向业主租借，交付租息之后，所余的瓜菜杂粮，维持最低限度的生活。即使富户也参加田间劳作。即使工匠，家中还要耕种交租的土地。

第一节 习艺

种田技巧往往是父传子受，无需拜师。若还有不懂，就问问邻居甚至路人，大家也乐于指点。

（一）农民习艺

旧社会的义乌农民家庭，男耕女织，男主外，女主内，夫妻合力维持家计。

如地主家雇用的长工人数多，要指定一人当领班——田作头。田作头不但要安排伙计的农活，还要指导操作的技术。伙计都视田作头为师。

（二）百工学艺

手工业工匠称“匠作”，由技高艺优的为头，称“作头”。除作头外有师傅、伙计、半作、徒弟等不同身份，统称老司。工匠的行业门类众多，故称百工手艺，大体分营造、制作、酿造、编织、加工、服务、修理、搬运等门类。

各行各业依靠自己本行业的专业技术进行操作，需要从师学习。

徒弟投师学艺，先择吉日设投师酒，送见门礼。开宴前，先备香案祭拜祖师爷，表示服从行业规矩，再向老师行叩拜礼，表示诚心诚意接受教育，真心实意学习技艺。

拜师学艺，要订立投师约，学徒期间不得转师，师傅一般仅供徒弟食宿，不付工资。徒弟要给师傅家中挑水、劈柴，甚至抱小孩等杂务，并在农忙时参加农业生产劳动。出门和回家都要主动挑工具担，上工摆好作业工具，收工整理好工具担。吃饭时先给师傅盛饭，盛饭要盛锅沿饭，夹菜要夹面前碗里的菜。吃饭不能再盛第二碗，而且要比师傅先吃完，师傅不说，不能吃好菜。徒弟不能喝酒，师傅自己也仅在晚饭时饮一两杯。吃完把筷子搁在空碗上，不能再在桌边坐，马上坐到作场里。师傅从文明礼貌的角度出