

五梅閣詩詞選

沈元魁謹署



竺伟民／著

我出桃源乡，自号桃源子。

开卷好读书，尤爱文与史。

闲性搞收藏，研究为宗旨。

书斋伴夕阳，可慰我来世。



YZLI0890170286

宁波出版社

赠书

五梅阁诗词选

竺伟民 著



YZLI0890170286



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

五梅阁诗词选 / 竺伟民著. — 宁波 : 宁波出版社,
2012.12

ISBN 978-7-5526-0520-4

I. ①五… II. ①竺… III. ①古体诗—诗集—中国—当代
②词(文学)—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 302500 号

五梅阁诗词选

作 者 竺伟民

封面题字 沈元魁

责任编辑 陈金霞

装帧设计 吉祥文化

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 7.5

插 页 8

字 数 150

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0520-4

定 价 15.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换。 电话:0574-87685521

序 / 褚树荣

◆
序

排遣繁冗，静心展读。

从 1976 年直到今天，中国这近四十年的变化，无论是文化语境、人心世态，还是价值标准，真可谓“沧海桑田”，但近四十年来，竺伟民老师一直以一个传统知识分子的心态和活法面对着生活的光怪陆离，痴心不改，诗心不改。你看，累累 600 余首诗歌，正沉甸甸地放在我的面前。

和竺伟民老师并无深交，只是几年前到李惠利中学听课调研，在办公室的玻璃台板下看到手写的几首律诗，语言雅正，格调清新，便打听作者是谁。同办公室的老师告诉我，是他们的诗人竺老师。现在的语文老师还能精于此道，确实不多，我便记住了竺老师的名字。后来竺老师又托人带给我《登高赋》，上天入地，慨当以慷，洋洋洒洒，大有楚辞的风调，我便不免对他敬佩有加。说起来惭愧，本人虽然也算是中文系毕业，但对于诗歌格律真是一窍不通，平时附庸风雅也曾涂鸦几句，纯粹是“张打油”之类。当我接到竺老



师写序的邀请之后,随口就谢绝了,倒不是怕麻烦,实在是“关云长面前舞大刀”,怕人笑话。

但竺老师分明是有备而来的,他从语文教学、校本课程等角度阐述了我来做这件事的合理性和必要性,言之殷殷,令人感动。再加上我原有的敬佩,便觉“盛情难却,却之不恭”,否则,便是不识抬举了。

从1976年的《夜泊姚江》开始,我静静地读来。窗外艳阳高照,教研室寂静无人。我仿佛随着竺老师为我营造的唐诗宋词的意境,到了另一个世界。在这里,我欣会现代人难得一遇的美感趣味:“红榭馆里新醅暖,烟屿楼头旧梦残”(《甬上怀古》);触摸到坚硬世界的柔软怜悯:“梦里同行登远道,眼前孤影照重楼”(《哭朱德信》);感觉到乱世镜像中正直的价值观:“十年浩劫令人愁,政出专横冠沐猴”(《哭范熊熊》);还有水泥丛林中的一抹风景:“菜花满地蝶蜂迎,亭台隔树听流莺”(《春游百草园》);还有变乱纷呈中的时事定格:“漫卷旌旗催战马,曙色染红江夏”(《庆宁波解放五十周年》)……这是关于一个人的诗的历史,也是一座城市的历史的诗。

我们确实久违这样的生活方式,这样的语言表达了!

“子曰:诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”(《论语·阳货》)寄情遣兴,了解社会,联络感情,抒发不平,皆有诗歌。诗歌在传统文化人生活中的地位是非常重要的。所以,林语堂在《吾国吾民》中说:“它教导中国人一种泛神论与自然相融合……中国人倘若没有他们的诗……还能生存迄于今日否?”但不知何时起,平平仄仄的吟唱成为遥远的绝响,“乃凝于神”的静默时刻在现代社会中不复再现。不仅如此,在这个号称“诗的国度”的中国,有着唐风宋韵的民族,所谓知书识理的文化人群体中,你如果表现出对于诗的爱好,那就

会格格不入：“时人见我恒殊调，见余大言皆冷笑”（李白《上李邕》）。你可以说假话、官话、空话、大话、笑话、废话，但就说不得“诗话”。你可以写火星体、甄嬛体、网络体，就见不得诗歌中的“古体”和“近体”。以此推开去，你本可以在这个尘世社会里花言巧语、言不由衷，应对人事，八面玲珑，所谓“人情练达即文章”，但你却在那里“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（白居易《与元九书》），为一点真性情，几丝小感触，“吟安一个字，捻断数茎须”（卢延让《苦吟》），这不是迂腐可笑又是什么？

但竺老师是不管这些的，他就像一个玩兴持久的孩子，几十年如一日，不顾流俗，以古典的诗意情怀、纯真的书生意气和人文的审美眼光打量着这个世界，观照着自己的生活，正如海德格尔所言“诗意地栖居在大地上”。对于诗，我真不敢置喙妄评，但对于现在还能写诗甚至是写古体诗的人，我深为感动。在这个机械和物质的世界里，还有什么比“缘景明情”“有感而发”的击节吟唱更为动人呢？

同声相应，同气相求。作为在中国文化典籍里浸淫已久的语文教师，本应形成“诗言志，歌咏言”（《尚书·尧典》）的习惯，有着吟风弄月、往来酬唱的风雅。可惜的是，我们功力不够、语境不好、心绪不宁、兴趣不浓，无论是唐诗宋词的典型场景还是凝神观照的诗意情怀都已经离我们远去，像竺老师这样的语文教师是日见稀缺了。正因为如此，这个顽固的痴心的“不合时宜”的竺老师，追逐着那些渐行渐远的古代诗人们缥缈的身影，更显难得了。

承毛建平校长的青睐，诗集作为学校的选修课程资源出版，真是适得其所。我想，它一定会发挥“诗教”的作用。这种作用倒不是说学生读了该诗集后，也像竺老师那样平平仄仄地写起诗歌来了，而是让学生保持对于数千年绵亘不

绝的汉语精华的亲近和敬爱，养成对于周遭世界的审美移情和温柔怜悯，培植对于自身得失荣辱处变不惊的蕴藉和风流，这也许正是“诗教”的意义所在，也是诗集存在的价值所在吧。

2012年8月29日

目 录

序	褚树荣
---------	-----

七言绝句上编

夜泊姚江	2
登六和塔	2
题荷(两首)	2
钱湖冬宿	3
哭范熊熊(三首)	3
雨中登太白山	4
游陶公钓矶	4
钱湖吊王荆公	4
西泠过苏曼殊墓(三首)	5
秋夜小楼听雨(两首)	5
秦始皇(两首)	6
淮阴侯	6
周瑜	7
谢安	7
班超	7
秋日怀人(两首)	8



泊舟月湖听琴	8
三江口鸟瞰	8
端午节吊屈原(四首)	9
喜晤雨松孤翁	9
登会稽山怀古	10
兰亭即兴(两首)	10
轩亭口吊秋瑾女史(三首)	10
游东钱湖(两首)	11
秋末别赠徐凡芝	11
读史并赠马和青	12
毕业喜赋	12
甲子年仲夏杂咏(十一首)	12
伤春	14
无题	15
早春与护校学生同游西湖	15
为儿取名题句	15
别校(两首)	16
释梦(三首)	16
感时讽俗(两首)	17
读《革命军》有怀邹容	17
自嘲(三首)	18
题迎春图	18
宁波市民进迎春茶话会上作	18
病中答沪上君(三首)	19
咏草莓	19
阳台赋(四首)	20
壬申年杂感(五首)	20
自勉	21

题三味书屋	21
沈家门掠影	22
游朱家尖南沙海滨浴场	22
登白山	22
庐山纪游(十三首)	22
庐山寻陶渊明故居不见	26
冬日赠云谷先生	27
自题小像	27
戏改板桥句以赠李中学子	27
宁波国庆大巡游观感	28
甲戌除夕见闻	28
雨中游雪窦山	28
武岭道里(三首)	29
春末象山访师(两首)	29
丹城郊外踏青	30
象山古城墙遐想	30
象山港晚渡	30
早发甬江	30
参观镇海中学	31
登林则徐纪念馆	31
题吴杰纪功碑	31
泮池怀古	32
参访朱枫烈士纪念馆	32
江东送别友人	32
《宁波耆旧诗》首发式上感赋	33
丹城偕师访郑鼻峰先生	33
夜雨丹城与师论诗	33
春夜	34



游春(两首)	34
甬上春日即景(两首)	34
咏竹笋	35
東浙江诗词学会程玉森先生	35
听王重光先生自述踏访中国帝陵	35
《桃源诗集》问世,步韵酬答玉浦先生及诸友	36
夜观曹厚德先生兰亭序刻石	36

七言绝句中编

元宵观灯(两首)	38
春日访王永嘉先生	38
春游过育王寺访道生吟丈不遇	38
题校园芭蕉	39
到嵊泗	39
朗月吟坛占得“月”字即席吟赋	39
梅雨	40
钱湖忆旧	40
上水村吊齐国公史渐	40
福泉山谒史弥远墓	41
金夹岙史浩墓前怀想	41
松月斋主人招饮即赋(两首)	41
花朝	42
東柳川吴胜波社长	42
育王寺与桑郑陈李诸吟丈饮后作	42
鉴画	43
春日偶成	43
杨颖吟丈赠诗依韵奉和	43
谢陈小儒先生见赠梅花图	44

社友童志豪新婚志喜	44
为某公画像	44
题单克伦先生墨竹图	45
杭州宋城杏花楼观景	45
杭州里西湖对荷	45
无题	46
过曹娥江	46
上海南京路漫步	46
夜过南浦大桥	47
游豫园	47
乘地铁到锦江乐园	47
题家藏清代甬上名贤寿屏	47
天一阁南轩雅集	48
街头听卖艺人吹箫	48
宝剑吟	49
荔枝咏	49
夜过江东	49
中秋口占	50
秋夜吟	50
宁波诗社成立十周年赋	50
教师节即席戏作并示戴文军	50
咏柳絮	51
舟次,送客甬江畔	51
伤余湘老	51
失题	52
梁弄过浙东区党委旧址	52
题梁山伯庙(三首)	52
莫干行	53



题试剑石	53
访“七月派”诗人孙钿先生	53
登燕子矶怀古	54
咏水杉	54
怀阮步兵籍	54
伤菊	55
咏梅	55
感时(两首)	55
迎春	56
题大梅山民墨梅图(两首)	56
柬陈志岁并贺同晖诗社成立十周年	56
登镇海威远城	57
游招宝山	57
《郑玉浦书印》首发式上唱酬	57
陈伟权先生散文研讨会上即兴	58
端午怀屈大夫	58
自嘲	58
吃蟹	59
负春	59
和李福华先生《嘲钓》,反其意而用之	59
天一阁“沈元魁先生书法展”观感	59
泛舟西湖(两首)	60
新年寄语	60
鼓楼步行街漫步	60
除夕游三江口	61
赏花(两首)	61
鄞江断想	61
澳门回归赋	62

过邻宅见新篁一簇	62
即事感怀(两首)	62
自题五梅阁(两首)	63
自戏	63
柬俞福海先生	63
抱璞	64
赞奉化滕头村	64
夏过西湖(两首)	64
读史(两首)	65
达蓬山随想	65
吊朱贵祠	66
游园小吟	66
偶感	66
寄北	67
读《长生殿》故事有怀(两首)	67
得朱竹垞书札	67
游浙东大峡谷(两首)	68
南浔书怀	68
访张静江故居	68
题庞氏虚斋	69
登嘉业堂藏书楼	69
游刘氏小莲庄	69
《茶馆》课堂口占	69
端阳五梅阁观大某山人墨梅图(四首)	70
到温州	70
酬玉浦先生见赠《对联集句精华》	71
得彭玉麟《梅花图》轴原韵奉和(两首)	71
感事	72

读《田家英与小莽苍苍斋》有感	72
徐皃岩	72
挽洪可尧先生	73
挽王永嘉老师	73
海宁怀徐志摩(两首)	73
刺艺术品市场	74

七言绝句下编

新春银台第访王宏星	76
赠紫林坊主人	76
参观宁波城市规划展	76
题鸳鸯蝴蝶扇	77
得丁敬身楹联并题	77
题四君子图	77
抗战胜利六十周年感赋	78
为袁崇焕墓守护人壮句	78
矿难	78
朝发丹山赤水	79
七夕宿四明湖	79
滇中行(八首)	79
依韵答谢沈元魁先生	81
中秋寄怀昆明侃儿	81
题南田老人刻名紫金砚	82
小园虫鸣	82
过冯氏伏跗室	82
自嘲	83
梦朱德信老师	83
端午忆屈大夫事	83

嘉兴访沈钧儒故居	84
游范蠡湖	84
重登烟雨楼	84
惊闻校两女教师游藏罹难	85
央视文博专家宁波鉴宝现场见闻	85
为某书记画像	85
感时	85
除夕再闻爆竹声	86
闻陈晓旭出家兴隆寺	86
登大榭岛瞭望台	86
庆安会馆随想	87
校园老梅	87
咏竹	87
无题	87
探鸚鵡岩	88
宿四明山森林公园	88
桂林采风(八首)	88
遣怀	90
观电视连续剧《井冈山》有感	90
寄月湖董鄒西(两首)	91
诗社论道	91
赏四明山樱花节(两首)	91
春兴(两首)	92
课诗	92
读余姚王龙集团老总千里寻亲报恩事迹有感	93
得别宥斋藏《中国名画集》有感	93
自诚	93
戊子暑期重读《红楼》杂咏(六首)	94



秋夜漫兴	95
九龙湖速写	95
李中黄鹂校区植有木芙蓉数棵,硕大无比,花色骄人,因咏	95
立秋后校园见雨中池塘	96
答业大旧友	96
己丑感事(十一首)	96
登厦门岛望海	98
集美访陈嘉庚故居	98
报载京城“天上人间”遭封有感	98
偶感	99
拒某书记索句(两首)	99
自省(九首)	99
秋日怀儿	101
旅澳北望(两首)	101
赠孙斐	101
禅悟	102
伤怀	102
雪梅	102
甬上书画拍卖会上见闻	102
新年试笔	103
感事	103
沈老寄赠绝句两首,步韵奉答(两首)	103
游大明山	104
余杭车过章太炎故居	104
参观胡雪岩故居随想	104
甬上端午	105
失题	105