



蒲柏诗歌研究

On Alexander Pope's poetry

马 弦 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



蒲柏诗歌研究

On Alexander Pope's poetry

马 弦 著

· 图书在版编目 (CIP) 数据

蒲柏诗歌研究/马弦著. —北京: 社会科学文献出版社,
2013. 4

(国家社科基金后期资助项目)

ISBN 978-7-5097-4311-9

I. ①蒲… II. ①马… III. ①蒲柏, A. (1688 ~ 1744) —
诗歌研究 IV. ①I561.072

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 029757 号

· 国家社科基金后期资助项目 ·

蒲柏诗歌研究

著 者 / 马 弦

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

项目统筹 / 宋月华 黄 丹

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 宋淑洁

责任校对 / 杜若佳

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京季峰印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

版 次 / 2013 年 4 月第 1 版

印 次 / 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-4311-9

定 价 / 89.00 元

印 张 / 19.25

字 数 / 248 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

序

马弦教授的国家社科基金后期资助项目《蒲柏诗歌研究》即将出版，作为她的导师，我甚感欣慰。她请我为她的这本专著写序，我欣然答应了，并不是因为我是她的导师的缘故，而是因为这本专著的确有不少值得称道之处，是值得推荐的。

亚历山大·蒲柏是18世纪英国最伟大的诗人之一，出生在一个罗马天主教家庭。由于当时英国法律规定学校要强制推行英国国教圣公会，因此蒲柏直到10岁以后才进入泰福德学校（Twyford School）读书，后来他又进入伦敦的两所天主教学校里学习。蒲柏12岁时患上结核性脊柱炎疾病，给他造成背驼腿跛的身体残疾。由于身患多种疾病，阻碍了他的健康发育，因此身材矮小，身高仅有1.37米。但是，他仍然凭借自己的坚强和毅力，除了英文之外，掌握了拉丁文、希腊文、法文、意大利文等多种语言，阅读了大量经典文学作品，如古罗马讽刺诗人贺拉斯（Horace）、朱维诺尔（Juvenal）的诗歌，荷马和维吉尔的史诗，以及杰弗里·乔叟、莎士比亚、约翰·屈莱顿等人的作品。蒲柏自幼喜爱文学，尽管没有上过大学，但是他通过自己的阅读，为未来成为伟大的诗人奠定了基础。

蒲柏很早就开始创作诗歌，1711年23岁时出版第一部重要诗体作品《论批评》，第二年创作长篇讽刺诗《夺发记》，从而一举成名。蒲柏还创作有《群愚史记》《温沙森林》《人论》《道德论》等著作，不仅确立了自己在英国文学史上的永久地位，而且还为我们留下一笔宝贵的文学遗产。就思想性和艺术性而言，蒲柏的诗歌创作是英国文学中最复杂的文学现象之一，自18世纪以来一直受到国外学界的关注。但是，同英国其他重要诗人相比，我国学界对蒲柏的研究却比较薄弱，尤其鲜有学者对蒲柏的诗歌进行全面、系统的深入研究。近十年来，不仅没有研究蒲柏的学术专著出版，即使有关蒲柏诗歌的研究论文也不多见。这不能不说是一个很大的遗憾。然而，令人感到特别高兴的是，杭州师范大学的马弦教授在蒲柏诗歌研究领域默默地耕耘，其专著《蒲柏诗歌研究》在经过多年打磨之后，即将问世。这部学术著作的出版是马弦对蒲柏诗歌研究的重要贡献，

将打破长期以来我国蒲柏诗歌研究的寂静，为蒲柏诗歌研究注入新的热情与动力，引领蒲柏诗歌研究深入发展。这部著作的出版是我国学界的一件大喜事，值得祝贺。

在研究英国文学的年轻学者中间，马弦是佼佼者。她先是研究英国小说家哈代，发表过一系列有影响的研究论文。后来在攻读博士学位期间，她放弃小说转而研究英国诗歌。蒲柏的诗歌富有哲理，思想上同宗教相连，多种文本交互使用，引用典故繁多，艺术独具特点，研究难度很大，因此选择蒲柏的诗歌作为研究的对象不仅需要深厚的学术功底，而且还需要学术勇气。马弦不仅是一个学术境界高、功底扎实的学者，而且还是一个学风严谨、肯于钻研和敢于迎难而上的研究者。自2005年以来，她努力从图书馆收集到了有关蒲柏研究的大量珍贵资料，细心地阅读蒲柏的诗歌文本，对研究中出现的学术问题仔细地加以考证，深入地思考，潜心于蒲柏的诗歌研究，终于完成了《蒲柏诗歌研究》的初稿。此后，她又利用在剑桥大学访学的机会，大量查证文献资料，访问蒲柏研究专家，积极进行学术交流，得到剑桥大学同行的高度赞赏。她凭借自己的艰苦努力，不断丰富自己的学术积累，对《蒲柏诗歌研究》一书反复进行修改、充实，质量再次得到提升，于2011年经过学界专家评审，她的这项成果被列入国家社会科学基金后期资助项目。这是学界对她长期研究蒲柏的认可和肯定，也是对她研究蒲柏所付出努力的最好报偿。

马弦的这部著作很快就要出版了。她这部著作由五章构成，主要从文学伦理学批评的视角切入，系统讨论了《温沙森林》《论批评》《夺发记》《人论》《道德论》以及《群愚史记》里的思想内容及艺术特点。书中重点讨论的几部长诗，都是蒲柏诗歌创作的精华，其中有的长达一千多行，此前国内的研究虽偶尔提及，但大多只是一些简明扼要的介绍和评论，缺少深入细致的分析研究。例如，国内“英国文学史”谈到蒲柏的《论批评》时往往把重点放在他提倡的模仿自然的主要原则上，遵从“优美趣味”规律，以避免丑陋、畸形之物的干扰。但马弦的研究并没有停留于此，而是在对《论批评》艺术模仿自然的思想进行研究的基础上更进一步，深入研究了渗透在《论批评》里的伦理道德问题，这是对此前关于《论批评》研究的超越和发展。再如，国内英国文学史对《温莎森林》的评价，往往倾向于认为这首长诗的特色主要在于对田园景色的描写，而马弦在分析、讨论这首长诗时，却从生态伦理批评的视角理解这首长诗，发

掘诗中蕴涵的和谐、秩序与社会价值。在讨论《夺发记》时，马弦对文本进行细读，结合对诗歌艺术的分析，重点考察蒲柏诗歌中的伦理、道德思想，认为蒲柏对“引喻”的巧妙运用，不但使作品在语言表达上增添了绚丽多姿的色彩，加大了讽刺的力度，而且有效地深化了作品主题的内涵，拓展了读者的想象空间，尤其是强化了对道德的联想。显然，马弦的研究让我们看到，蒲柏的诗歌已经超越了诗人的时代局限和诗歌本身的表层意义，在中国当前这个特殊的文化语境中彰显出新的活力，让我们发现了他的诗歌对于我们今天的社会有着重要的道德启示。马弦这部著作有不少闪光之处，我没有必要在这里一一细加评说，读者自己可以通过阅读去发现其中的众多优点。

马弦精心写作的这部著作，视角独特、理解深刻、分析精辟、观点新颖、多有创见，值得高度肯定。但是，这并不是说她这部著作已经十全十美，也许还存在这样或那样的不足和缺陷。这需要研究蒲柏的同仁参与讨论和争论，需要大家共同作出努力，通过更多的学术讨论完善对蒲柏的诗歌研究。我相信马弦不会就此止步，而会再接再厉，继续作出努力，在现有基础上把对蒲柏的研究提升到另一个新的高度。我们期待着马弦继续向学界奉献她研究蒲柏诗歌的新成果。

聂珍钊

2012年春于华中师范大学

目 录

绪 论	1
第一章 《温沙森林》与“和谐”思想	20
第一节 自然诗与“自然”主题	21
一 自然与民族情感的交织	21
二 自然与历史的联想	24
第二节 “和谐”思想的萌芽	26
一 变化中的秩序	28
二 “变形”的象征寓意	31
三 自然的回归	34
四 和谐与秩序的社会价值	38
第二章 《论批评》：“自然”与“和谐”	43
第一节 “自然”是检验艺术的最终标准	44
一 艺术模仿“自然”	44
二 艺术的最终判断标准	48
第二节 自然与理性的和谐统一	54
一 “正确的理性”	54
二 自然与理性的整合	59
第三节 审美的伦理基础	63
一 “寓教于乐”与音义结合	65
二 合格批评家的道德要求	70

第三章 《夺发记》：道德与戏仿	74
第一节 道德规则维护与“明智”	75
一 “诚实”规则	76
二 “节制”规则	81
三 “明智”——理性的观照	84
四 “和谐与秩序”的社会理想	89
第二节 《夺发记》与“戏仿”艺术	94
一 对英雄史诗的“戏仿”	96
二 “夺发”的道德寓意	104
三 “引喻”的艺术	109
第四章 《人论》中的宇宙秩序	121
第一节 永恒的宇宙和谐与秩序	124
一 人是“巨大生物链”中的一环	125
二 人对自己的认识和局限	129
三 存在的就是合理的	132
第二节 激情与理智	136
一 人的“中间属性”	137
二 自爱法则与理性法则	141
三 善与恶的辩证转化	145
第三节 人的社会性与群己关系	150
一 “仁爱之链”	151
二 “私利就在公益当中”	154
第四节 和谐与秩序之中的永恒幸福	158
一 “至善就是幸福”	159
二 和谐与秩序之中的永恒幸福	163
第五章 《道德论》与“中庸”思想	168
第一节 人性的复杂与道德的判断	171
一 人的瞬息万变	171
二 “主导情欲”	174
三 人生百态在临终前的定格	177

第二节	女性的性格特征及道德阐释	181
一	女性的矛盾性与道德暗示	181
二	“中庸”思想的诗化阐释	187
第三节	“中庸”规则之于财富的运用	193
一	两种极端——贪婪与浪费	194
二	财富的运用与“中庸”道德	198
第四节	建筑艺术中的“品味”	203
一	明智、适度与实用	204
二	泰门庄园的低级品味	208
三	道德与空想	213
第六章	《群愚史记》：幻灭的体验	217
第一节	艺术沉沦与末世预言	219
一	愚昧女神——混沌与黑暗的化身	221
二	群愚横行	227
三	末世景象的幻想和预言	235
第二节	幻灭的体验	243
一	“建立一个强大的群愚王国”	245
二	“寰宇黑暗将一切全埋葬”	253
三	幻灭的体验	259
结语：	缪斯视野中的伦理道德世界	266
参考文献		283
后 记		292

绪 论

一

进入 18 世纪的英国，资本主义经济迅速发展。这是一个在政治、经济和文化领域都产生了剧烈变革的时代，自然科学在世纪之交的迅猛发展给西方社会的各个方面带来了巨大变化。在英国，以牛顿（Isaac Newton, 1642-1727）为代表的新型资产阶级科学家在自然科学各个领域的新发现，启发了人们对大自然和宇宙的好奇和认识，从而也推动了思想界和文艺界对科学理性的推崇。牛顿天体学发现，宇宙间具有惊人般的对称和机械般的精确性。它表明，自然界的确存在着可由物理和数学得以论证的规律，并认为宇宙普遍存在秩序和规律是造物主的精心规划。宗教原来模糊而神秘的面纱从此被科学理性思维所摘除。理性精神、科学精神无处不在，深刻影响着社会在政治、哲学、宗教、道德等许多领域的变化，而这所有一切都在文学当中得到了生动、真实的反映。

英国朝廷在 1688 年的“光荣革命”中将詹姆斯二世赶下台，其目的是保证议会和法律在英国政治中的最高地位，把国家从王权独裁中解放出来。君主立宪制在英国得以确立之后，在经历了安妮女王的统治，再到乔治一世、乔治二世王朝统治的这三四十年中，英国一直保持表面的和谐与稳定，再没有发生流血的冲突和战争。一时间，在当时人们的头脑中，反映自然、顺应天意、和谐、安定的政治秩序理想，在理性、自由和法律的保障下暂时得到了实现，从某种意义上似乎体现了上帝所代表的永恒不变的宇宙和谐与秩序，理性、公正、平

衡与有序的社会道德理想似乎离人们不远了。英国诗人亚历山大·蒲柏 (Alexander Pope, 1688-1744) 就出生在这个时代。文学史家们习惯于将这个时期称为“奥古斯都时期”，就是源自蒲柏献给当时英王乔治二世的颂诗《致奥古斯都》(To Augustus, 1737)。蒲柏选择这个名称的用意，是借以赞美古罗马奥古斯都皇帝统治时期罗马文化的兴旺发达，把 18 世纪的英国比喻为第二个奥古斯都时代。这是因为，许多伟大的古典诗人如维吉尔、奥维德、贺拉斯等都涌现在那个著名的时代，而如今，科学理性给英国带来了空前的繁荣和发达，古代文明发展的最高峰又拥有了旗鼓相当、可以与之媲美的继承人，即现在这批具有创新、进步、开明思想的科学家、哲学家和文学家们。因此，英国人又把英国历史上的这段和平盛世自豪地称作“黄金时代”。这一切的一切无不体现了这个时代所拥有的种种骄傲和不容忽视的价值，自然、科学、理性、启蒙等时髦的名词，都被赋予了这个时代崭新的、独特的色彩，并透射出种种耐人寻味的、前所未有的意义。

在哲学和思想领域，出现了一股代表资本主义发展的社会思潮——启蒙主义。作为资产阶级革命的先导和理论体系，启蒙主义迅速发展为一场全欧洲范围的轰轰烈烈的政治、思想和文化运动。启蒙主义者主张平等、自由，热烈捍卫民主和个人权利，代表着这个时代的进步思潮。

英国的经验主义哲学家约翰·洛克 (John Locke, 1632-1704) 是启蒙主义思想的先驱。洛克是一位对英国乃至欧洲 18 世纪思想界产生了巨大影响的思想家，他也是西方自由主义道德学说的主要代表。他的主要著作有《人类理解论》(Essay Concerning Human Understanding, 1690)《论宗教宽容》(The Reasonableness of Christianity, 1695) 等。洛克站在唯物主义经验论的立场上认为，思维的原理和道德的原则并不是天赋的，而是人们在直接或间接经验的

基础上,通过理性发现的。^① 洛克所说的实践原则其实就是指道德原则。他认为道德原则同其他所有真实性原则一样,是从具体的经验当中获得的。

洛克在《教育漫话》中还特别强调道德原则不是天赋的,而是从环境和教育中获得的,这就为文学能够作用于人的思想转变和道德修炼提供了理论上的依据和论证。正是基于这种认识,资产阶级启蒙主义者才把文学、艺术当做教育民众、改造思想,宣传自己道德观念和政治理想的重要手段。当时,英国许多杰出的文人亚历山大·蒲柏、塞缪尔·约翰逊(Samuel Johnson, 1709-1784)、乔纳森·斯威夫特(Jonathan Swift, 1667-1745)等,就在他们的文学创作中表现出资产阶级启蒙主义思想的明显特征与倾向性。

洛克在宗教上持宽容态度,主张信仰自由并力图以理性来解释宗教。他的这种理性主义神学反对传统狭隘教义对人的束缚,强调理性认识在宗教上对人的作用,因此洛克反对宗教激情与狂热,主张用理性思维来指导人的行动。洛克提出,一个合格的公民应该具有明智、豁达的头脑,他要求人类要认识到自己的局限,从一定程度上反映了当时社会对理性思维、人间常理和平衡对称等理念的追捧,以及对迷信、狂热、浮躁和夸张等现象的排斥。比如,蒲柏在他著名的哲理诗《人论》当中,一句“先了解自己吧,切莫妄想窥测上帝,人类应该研究的对象就是人自己”,^② 就精彩地表达了这一观点。

18世纪科学技术的迅速发展为启蒙主义的兴起提供了重要契机。牛顿学说宣告了人类知识的胜利,为许多新的思想和理论的产生提供了坚实的基础。启蒙主义是在资本主义经济发展的基础上,在自然科学和唯物主义思想的影响下,逐渐形成的一套资产阶级思想体系。所

① 宋希仁主编《西方伦理思想史》,北京:中国人民大学出版社,2004,第209页。

② Butt, John, ed. "Essay on Man", *The Poems of Alexander Pope*. London: Methuen & CO LTD, 1963. p. 516.

谓启蒙 (enlightenment), 就是用理性之光去照亮和启迪人们被封建迷信所蒙蔽的心灵, 它的核心内容和重要支柱是“理性”。需要说明的是, 理性并不是一个笼统的、固定不变的概念, 它的内在含义在不同的时期和阶段是有差别的。17 世纪是“唯理论”流行的世纪, 法国哲学家笛卡尔 (Rene Descarte, 1596-1650) 是那个时代高举理性主义旗帜的先师。在笛卡尔看来, “理性”就是人“天生的判断和辨别事物的能力”, 它使人先验地发现和把握事物的某种秩序、规律和原理, 表现为一种事先预设的、先于现象的认识方法, 一套封闭的内在认知体系。而到了 18 世纪启蒙主义者那里, “理性”增添了新的时代意义, 它是指一种引导我们去发现真理、确定真理的具有独创性的理智能力。它不是运用一些先在的、抽象的原理来演绎和证明事实或原理, 而是采用实证分析的方法, 首先对经验材料进行观察、分析与研究, 然后再从事实中得出规范和原理。启蒙运动的宗旨在于使当时的人们脱离未成熟状态, 把人们从迷信或偏见中解放出来。这种思想的解放是全方位的, 它最初用自然神论继而用无神论来反对上帝和宗教迷信, 在哲学上借用机械唯物论批判中世纪的经院哲学, 经济上主张以开明利己、自由放任原则对抗封建官僚机构的束缚, 政治上以社会契约论否定王权神授, 用理性、自由和平等的原则批驳中世纪的等级特权, 用知识、科学启迪人们的愚昧无知、传统偏见, 来打破旧的风俗习惯, 从而为资本主义的发展扫清各种障碍, 为建立自由竞争的资本主义制度在思想上、理论上铺平道路。

从牛顿力学中发展而来的宇宙与自然界的整齐秩序和普遍规律的科学思想, 深刻地影响和改变了当时许多思想家、哲学家和文学家们的思维方式。无疑, 生活在那个为科学真理所照亮的世界里的蒲柏, 同样受理性主义的影响, 启蒙主义伦理价值观念和道德理想在他的诗歌艺术中得到了真实反应。蒲柏在为牛顿所写的墓志铭上欣喜地写道: “自然和自然法则在黑暗中隐藏, 上帝说: 让牛顿降生! 于是一

切全被照亮。”^① 自然和自然法则是上帝的创造，而上帝以其造物证实了它在世间的显现。资产阶级的启蒙哲学就在自然神论与自然法理论的基础上产生。启蒙思想家认为，自然法则的基础在于人性的自然，人性包含着两个方面的内容：一是自我利益和自我保护，二是人的社会交往性。人可以凭借理性发现和认识这一自然法则，而理性的要求也就是对自然法则的遵从。自然与理性是紧密联系在一起，所谓自然法则，也就是理性的法则。如此一来，自然和理性成为启蒙思想理论的两大基石。蒲柏在诗歌中满怀信心地告诉我们：“第一就要信奉自然，当作一切的判断标准！”^② 启蒙主义者将理性当做认识社会、改造社会的工具，并视之为衡量一切事物的尺度。他们利用理性来重新检验和改造一切旧的社会制度、传统习俗和道德观念。他们断定，过去的世界和人类为某些封建偏见和宗教迷信所统治；现在，理性统治的时代已经来临，一切愚见、迷信、非正义、特权和受压迫现象，从此让位于永恒的真理、正义、天赋的平等和人的不容剥夺的权利。卡西勒在他的著作《启蒙哲学》中评价：“毋宁说，所有形形色色的精神力量汇聚到了一个共同的力量中心。……当18世纪想用一词来表述这种力量的特征时，就称之为‘理性’。‘理性’成了18世纪的汇聚点和中心，它表达了该世纪所追求并为之奋斗的一切，表达了该世纪所取得的一切成就。”^③

在时代转型期，社会意识形态的各个领域必定发生一系列显著的变化，而无论是政治、哲学、文化、文学还是宗教领域，都不可能与道德无涉。一个时代或一个阶级的伦理、道德观念，作为一种最根本、最普遍的思想意识形态，就从众多的领域中显露出来。

① Butt, John, ed. "Essay on Man", *The Poems of Alexander Pope*. London: Methuen & CO LTD, 1963. p. 808.

② Ibid. p. 146.

③ E. 卡西勒：《启蒙哲学》，顾伟铭等译，济南：山东人民出版社，1988，第3页。

洛克反对宗教狂热,主张用理性分析来看待世界的观点,这对于重理性的英国新古典主义文学艺术的产生与发展起了很大作用。18世纪新古典主义主要模仿和推崇古希腊罗马的文艺传统与创作原则,崇尚理性,注重节制,讲究形式与规范,内容则以说教与讽刺为主。由于洛克强调理性的作用,抑制了文学创作,尤其是诗歌艺术创作的想象和激情因素,这对于蒲柏等人在诗歌创作中讲究理智和平衡,具有说理特征产生了很大影响。蒲柏、约翰逊、斯威夫特等人的诗歌创作大量采用英雄双韵体,这种体裁具有工整典雅、平衡对仗、音韵和谐的特点,就是由于它遵循了理性、克制与得体的艺术创作原则,是对古典主义文学理论和创作方法的继承。其代表作有蒲柏的成名之作《论批评》,约翰逊的《人生希望多空幻》和斯威夫特脍炙人口的《城市阵雨写景》等。

18世纪初期的启蒙主义哲学家和作家力图制订符合理性原则和社会正义原则的道德行为准则。在最初的阶段,他们相信,只要依靠“理性”,就能在现存的资产阶级文明范围内树立起美德的标准并创造民主、自由的生活。启蒙文学中所表现的理性是指人类认识真理的自然能力,因而也是人与社会在伦理、道德意义上的理性,具有社会价值、道德价值和审美价值的内在统一性。因此,全部的启蒙文学都具有其明显的伦理、道德的倾向性,并大多是以道德劝善与说教为主要目的和特征。蒲柏的诗歌创作中丰富的伦理思想正是这方面的突出代表之一。

尽管这一时期英国实现了君主立宪与民主联合,从宪法上保证了合理的政治制度,反映了资产阶级向往和平与自由的政治抱负和道德理想;然而,在许多实际的方面,理想却与社会现实相去甚远,表面的繁荣并不能掩盖早已存在的矛盾、堕落与不合理因素,而真正的稳定和秩序在这个世纪与在以往的任何世纪一样难以把握。在那些被大肆宣传的价值或被沦为幻想的意义背后,隐藏着社会内部某种虚无的

本质。在社会现实中，理性和秩序并没有得到真正的保障。虽然表面上避免了流血的内战，政治和宗教也不似从前那样狂热、偏激，但政党和议会派别之间争夺权利的斗争仍然频繁激烈，思想与道德领域也并非风平浪静。代表贵族阶层利益的托利和代表新兴中产阶级的辉格两党之间的争斗也从来没有停止过。议会虽然早在“光荣革命”的第二年就通过了《信仰自由法》，但因为许多国民不信仰国教，所以并没有获得真正的权利和自由，而那些信仰天主教的人更是受到严厉限制和排挤。国家与政府在政治上的不稳定，给政治、哲学、宗教、文学、艺术等意识形态领域带来了极度的不安与混乱，也给社会各个阶层人们的思想和信念上增添了怀疑、失望和矛盾，整个社会弥漫着一种不协调的、失去平衡的、虚无的情绪。这种虚无的体验，来自对人生终极意义的迷惘和疑问以及人的价值观的失落，并且是多向度、多层面的。它从人们对理性、情感、信仰、秩序、自由等诸多问题的思考中散发出来。

18 世纪情感主义伦理学说的出现，预示了这个时期社会观念和思想倾向的转变。沙甫兹伯利（Anthony Ashley Cooper, 3rd earl of Shaftesbury, 1671–1713）是英国著名的伦理思想家和情感主义哲学的发起人，其伦理思想主要体现在《人、习俗、舆论、时代的特征》（*Characteristics of Men, Manners, Opinions and Times*, 1711）一书中。沙甫兹伯利反对理性主义的伦理观，而坚持情感主义的道德价值观，他从价值观的角度，把情感而非理性看作判断道德价值的基础。他从人性论出发认为，道德不能完全建立在理性的基础上，道德的善与恶、是与非，与人性的某些特征有关。他认为人天生就有仁爱的本性。沙甫兹伯利对于心灵和情感作用的强调，促使了诗歌创作从 18 世纪早期重理性、重说教的哲理诗、教训诗和讽刺诗等，逐渐转向重情感作用的感伤主义和浪漫主义文学。

对诗歌趣味的转变产生巨大影响的，还有英国重要的情感主义思