

A portrait of a middle-aged man with a mustache, smiling, wearing a brown zip-up jacket over a striped shirt. The background is a textured blue.

张国臣 著

嵩山的流泉

SONGSHAN DE LIUQUAN

【诗词卷】



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS



张国臣 著

崑山的流泉

SONG GUO HAN DE LIU QUAN

诗 词 卷 一

河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

嵩山的流泉. 5, 诗词卷/张国臣著. —开封: 河南大学出版社, 2008. 11

ISBN 978 - 7 - 81091 - 221 - 1

I. 嵩… II. 张… III. ①社会科学—文集②诗词—作品集—中国—当代 IV. C52 I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132648 号

特约编辑 王素珍
责任编辑 靳宇峰
责任校对 王 琤
封面设计 王四朋
封面绘画 付智明

出 版	河南大学出版社		
	地址: 河南省开封市明伦街 85 号	邮编: 475001	
	电话: 0378 - 2825001 (营销部)	网址: www.hupress.com	
排 版	河南第一新华印刷厂	发 行	新华书店
印 刷	郑州市毛庄印刷厂		
版 次	2008 年 11 月第 1 版	印 次	2008 年 11 月第 1 次印刷
开 本	635mm × 965mm 1/16	印 张	30.5
字 数	382 千字		

全套定价 1087.00 元

本册定价 97.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

泉流不息 终成江海

——《嵩山的流泉》总序

霍松林

历史的脚步总是有着自己的逻辑,生命的流程总是演绎着不同的轨迹。

在这个世界上,每个人都在书写着自己的历史,定位着自己的人生,追求着自身的价值。然而,人,作为一个“智灵的存在物”,永远无法改变这样一个生命的法则——成功永远属于那些不知疲倦、忘我奋斗的探索者、攀登者;勤奋、执著、积极、精进永远是那些探索者、攀登者走向成功与辉煌的通行证。涓涓细流汇成浩瀚海洋,奋进求索凝结智慧之果。张国臣同志生于嵩山,所著《嵩山的流泉》,有诗词、散文、电视剧本、理论、演讲、武术、箴言、评论等多卷,数百万言,就是一个嵩山之子在攀登中用30年的心血和汗水凝结而成的智慧结晶。从某种意义和程度上说,该书多视角、跨时空、多维度地描述了中国30年来改革开放和社会主义现代化事业波澜壮阔的历史进程,记





录了一个探索者时时与祖国同心、事事与时代同步、不断拼搏进取的人生旅程。

一位哲人说过,一部好书就是一部历史。在历史的长河里,30年,可谓弹指一挥间,但对于一个亲身目睹了中国社会大变革、大转型、大发展的作者来说,却是一条风雨求知路、执著奋进路、拼搏实干路!该书作者以满腔的热情投入到这场伟大的社会变革浪潮之中,并以实际行动谱写了一个共产党人爱国爱党爱人民、不断发展进步的篇章。《嵩山的流泉》,流淌的是一个奋进者的勤奋之水、思想之水、探索创新之水,跃动的是一个攀登者不畏艰险、奋力前进的生命音符。她涵盖了作者多年来从事跨学科、多领域研究所积累起来的学术成果,书里既有文艺散文、诗词歌赋的拾贝,又有演讲的精髓和理论的纵横;既有管理的现代化探索,又有学术方法论的探讨。尽管书中的早期作品还带有时代的痕迹,有的还显得稚嫩,但确为作者30年心血凝成,真实地展示了时代发展的足迹。通览全书,掩卷静思,我认为,该书有以下几个主要特点。

一、宽阔的历史眼光。历史眼光是一种驾驭全局的前瞻性力量。用马克思主义的唯物史观,认知、解读时代问题,是一个共产党人应该具备的历史眼光。面对多元、多变、复杂的世界性发展浪潮,面对社会大变革带来的体制转型、结构分化和价值观的深刻嬗变,如何以一种积极向

2 嵩山的流泉

上的精神状态和开拓创新的时代意识,投身于改革开放的伟大实践,无愧于这个伟大的时代,是一个重大的现实课题。作者在该书中认为,只有时刻保持政治思想上的清醒和坚定,才能实现工作行动中的开拓和创新;只有运用马克思主义的世界观和方法论,去观察、分析重大的社会现实问题,才能正确定位人生的坐标,实现人生的社会价值。

科学的理念指导作者用战略思维来观察分析重大现实问题。作者先后撰写的一系列政论性理论文章,深刻论述了转型期中国社会所面对的重大战略性问题。如马克思主义的新发展问题,所有制结构的创新问题,计划和市场的关系问题,可持续发展战略问题,文化发展战略选择问题,等等,体现了作者强烈的历史责任感和对党、对祖国深深的挚爱之情。作者认为,必须以世界眼光吸纳、借鉴人类优秀文明成果。文明是一种世界性的资源,任何一个国家和民族都不可能离开世界文明的大道而实现跨越式的发展。如作者在“赴西欧考察报告”中,提出了积极吸收借鉴西方先进的政法文化,加快社会治安防范管理现代化进程的建设性构想,就进入了领导的决策视野,产生了一定的社会影响。

二、深厚的文化积淀。文化是一种无形的力量。深厚的理论功底来自于深厚的文化底蕴和学术积累。嵩山文化是中华文化的缩影和特殊形态。《嵩山的流泉》是作者





依托多年来对嵩山少林文化研究的学术优势,在文化领域进行综合性发掘的又一个阶段性成果。书中处处洋溢着浓郁的嵩山情结和对少林文化的学术敏感,字里行间流淌着深深的文化关怀和人文之情。如,书中散见的大量诗词、散文、演讲、评论等,大都以嵩山文化为界面,礼赞祖国山河之美丽,讴歌改革发展之成就,颂唱人民群众之伟大。

文化的力量催动着伟大的热情,伟大的热情能够战胜一切困难和挑战。作者在繁忙的工作之余,披风沐雨,笔耕不辍,正是这种力量和热情,支撑着他在文化领域不断进行辛勤的耕耘,并结出累累硕果。可以说,《嵩山的流泉》是作者继《少林文化学》、《神奥嵩山》、《中岳嵩山》等多部专著之后,在嵩山文化系列研究中的又一系统工程和力作。

三、不懈的探索创新。理论永远是灰色的,而实践之树常青。社会主义现代化事业是一项前无古人的开创性事业,没有现成的模式和凝固的经验可资借鉴。只有在实践中探索,在探索中创新,才能不断积累新经验、构建新理论、推动新发展。国臣同志以管理现代化为主题,依托扎实的理论素养和丰富的实践经验,在自己的实际工作领域,积极进取,大胆创新,形成了一批具有重大理论和实践价值的探索性成果。如把“知识管理”新概念引入治安防范管理领域,提出了治安防范管理理念“三大创新”、管理

4 嵩山的流泉

体制“六个转变”的设想;把“博弈论”引入治安防范管理策略选择过程,建立了政法机关、人民群众和罪犯三者之间的博弈模型;运用“扁平化组织”理论构建了治安防范管理群决策支持系统;根据政治经济学中“不均衡发展”理论,设计出旅游经济、区域经济协调发展战略构想,等等,在实践中产生了一定的社会效应。

天道酬勤。创新性的成果,来自于作者执著的勤奋。勤奋是一种信念,已经转化为一种内在的自觉,蕴涵于作者每天的工作生活之中。勤奋是一种力量,驱动着作者在人生的旅途中,不断地挑战自我、超越自我,向时间要效率、要效能。《嵩山的流泉》图文并茂,洋洋洒洒,立体式展现嵩山文化,本身就是创新,可谓作者多年来志存高远、勤奋耕耘的见证。

四、多元的学术方法。方法论从来都是学术研究中的核心元素。只有正确的方法论支撑,才有理论创新的有效突破。《嵩山的流泉》流淌的是方法之泉水,汇集了作者多年学术研究中所积累起来的科学方法。如在《心理学个性的自我剖析》中,作者提出一个人必须有浩然的正气、昂扬的锐气和蓬勃的朝气。只有弘扬这种精神,才能在奋进中不断创造新的成果。如,在《我的治学之道》一文中,作者精辟地阐释了成功的治学之道,提出了学识、胆识、见识、认识四要素说。知识是光,无知是黑暗;疑难是





求知的先导;思考是破疑的尖刀;积累是创新的基石;实践是新知的源泉。在治安防范管理现代化研究中,作者设计的“理念、体制和组织”三位一体的管理运行模式,具有一定的实践应用价值。在行政管理现代化的探讨中,作者详细地论述了“怎样起草文件和撰写领导同志讲话稿”、“怎样搞好调查研究提高科学决策水平”、“怎样提高行政效率”等等方法问题。这些科学方法的集锦,无疑为读者提供了可以共享的学术资源,降低了读者学习探索的时间成本。

泉流不息,终成江海。总之,《嵩山的流泉》各卷内容丰富,思想深邃,意境高远,文笔清新流畅。尽管其在整体编排上,似乎可以再系统些,书中个别观点的论证似乎还可以再展开些,但瑕不掩瑜,该丛书不失为一套给人启迪、催人奋进的有益之卷,我愿意把她推荐给广大读者朋友们!

(作者为国务院学科评委会评审委员,陕西师大中文系教授,博士生导师,中国杜甫研究会会长)

人间有好诗

——《嵩山的流泉·诗词卷》序

王中书

2005年某月某日，同国臣先生同车去荥阳参加一项活动。车上谈到了诗，国臣先生意趣盎然，谈兴极浓，不但言之凿凿地论说了自己对诗歌的见解，还声之铿锵地吟诵了他在那一时段的许多诗作。诗意的绵长，使我们那个本来就很短的行程变得更加苦短。我过去是知道国臣先生写诗的，但不知道他竟然写了那么多且那么好的诗。我当时有动于衷，向他提出了“再勤写点，再多写点，所到之处，有感必诗，聚沙成塔，集腋成裘，把足迹装订成册，将人生编辑出版”的建议。他点头应允。孰料那一个点头，竟成了他人生的一个承诺——之后，或三日五日、或十天半月，我便能从手机上读到他的最新诗作。如果借用一个曲调来形容他的诗的创作态势，那该是“步步高”；如果借用一个词牌来评价他的诗的成色气息，那该是“满庭芳”。更有一个“孰料”，自彼时起地球仅绕着太阳转了一圈，他





便绕着诗歌转了 100 多圈——每转一圈，都是一首新作。连同早年旧作，一个 300 首诗歌叠起的“大砖头”就砸在了我的写字台上。这着实让我大吃一惊，甚至下意识地用手摸了摸桌面，看看有没有砸出一个坑来。

国臣文集，卷帙庞然，块头巍然，令人观止。譬如登山，面对重峦叠嶂，也只能一个一个山峰地去攀跋。我这里攀的就是诗歌卷之“嵩山”——虽然还不能说是“峻极峰”，但叹其为少室山或太室山，还是有足够的海拔的。

我想借用诗经的“风”、“雅”、“颂”三个字（只借其字，不用其意），来扫描国臣先生诗作的大家气象。

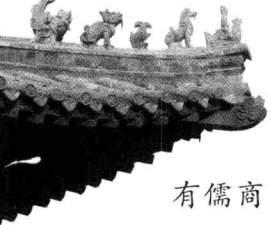
风。是荆轲“风萧萧兮易水寒”的“风”，是刘邦“大风起兮云飞扬”的“风”，也是毛泽东“风卷红旗过大关”的“风”。这就是诗人的气质。风即气，诗人、特别是豪放派的诗人，他们的人格理应是大气、正气和血气，他们的诗格当然是浩然气、风云气和英雄气了。国臣先生的诗的主题是对中岳嵩山的吟咏。嵩山既是他的故乡的著名的山，又是我们祖国的五岳之一。诗人从小就接受了嵩山的滋养和教养，血脉里渗透了嵩山的铁，骨子里长进了嵩山的钙，所以他的诗出口便是嵩山，而从他的口里出来的嵩山必是巍峨的、是男性的、是阳刚的。在诗人眼里，嵩山不但一年之中的春夏秋冬各有不同，即便一日之内，朝晖夕雨也大相径庭。同样是一座“古险奇奥不见影，万壑千崖露崢

2 嵩山的流泉

嵘”(《登峻极峰》)的嵩山,“嵩门吹风月渐圆,红叶吐火诗又添”(《嵩山秋》)——它的秋色是这样动人;而“白雪飞河洛,红梅绽嵩少”(《卜算子·嵩梅迎春》)——它的冬装又是如此美丽。它的晨光很诗情,它的大门是诗叩开的:“李杜叩嵩门,日照太室林。”(《登嵩山》)它的山色又很画意,它的颜色是月染上的:“日照红叶红似火,月挂嵩门嵩染蓝。”(《月满嵩山》)嵩山就是用如此丰富的色彩,绘制出一幅幅质感很强的油画:“横空出世光耀”(《沁园春·嵩山》)、“壁立千仞望不断”(《清平乐·少室山》)、“坚如磐石争奇峰,笑拥天狼”(《浪淘沙·嵩岳寺》),等等等等。这就是诗人为嵩山的造像,一座大格局的嵩山,一座大气派的嵩山,给人以大启迪、大造化的嵩山,教人做大丈夫、大作为的嵩山。如此的一系列“大”,诗人的胸怀小得了吗?生活中的诗人正是这样,从学生时代就编注《嵩山诗选》,到主持一家省会大报,到悉心处理一个市委的日常事务,到参与领导全省的政法工作,从毕业于有着将近百年历史的名校,到再造于中央党校的辉煌殿堂,万里路行也,万卷书读也,“载书三车回中原,沐雨几望求是园”(《毕业·致同学》),如此学富“三车”,如此实事求是,这样的学识和见识就是胸怀,这样的胸怀就是人格,有了这样的人格,自然便有了上面那一系列“大”的诗格了。

雅。是大雅,高雅,风雅,也是文雅,儒雅,博雅。经商





有儒商,我看做诗也应该有儒诗一说。儒诗自然是雅诗,雅诗是相对于俗诗而言的。俗诗有两类,一类是高级的俗,一类是低级的俗。前者如人民群众创造的民歌,后者如《红楼梦》中薛蟠之流的写作。现在又多出一种第三类的俗,是那些谁也看不懂、连自己也说不清什么意思、专门用来糊弄人的所谓诗,这当然也是俗,是世俗和流俗。国臣先生由学士而硕士而博士,他在《博士论文答辩获优感怀》一诗中所表达的“世存万物惟书好”的感悟和观念,决定了他的诗的审美趋向和取向。编在这部诗歌卷中的诗人游历祖国名山大川的写于旅次中的诗作,集中表现了诗人的“雅”的诗歌信念。他在《西安》所看到的“雁塔起乐泉”和“华清汤水浅”,以“浅”见深,以汤水之浅,见人心之深;他在《西宁塔尔寺》所看到的“酥油花开青海欣”和在《圣大昭寺》所得到的“圣洁哈达天赐我”,由人及我,先青海之欣欣向荣,再“我”之天遂人愿。巍峨山海关的“文化壮河山”、幻影蓬莱阁的“忠臣孝子即神仙”、登泰山时的“燃香祈福保民安”、游焦作时的“焦作归来不思峡”如此等等,皆在寄情于山水之间传达出先天下而忧、后天下而乐的中国文人的传统道德情怀。这样的诗人和诗歌境界,便是大雅、高雅和风雅,如此之雅、之文、之儒、之博,是不会从天上掉下来的。国臣先生获得博士学位之后,我曾有诗祝贺,那诗曰:“士者博学通天地,国臣国文两相兼。此

4 嵩山的流泉

生有君在座右，一如坐在春风间。”我国的古代，很少有做诗不做官的，我们的今天，很少有做官兼做诗的，所以我就尤感“国臣国文两相兼”的难得。国臣先生不但“国臣”做得很有政绩，“国文”也做到如此成绩，实在是嵩山的功绩和他祖上的德绩，当然也是他本人的劳绩。

颂。说到他祖上的德绩，我要很郑重地向读者朋友推荐编在这部诗歌卷中的这样两首诗，一首是《悼念慈母王秋娥》：

观星诞生颍河南，逝父失学哭童年。抗日救国兄辞家，织布养母妹耕田。

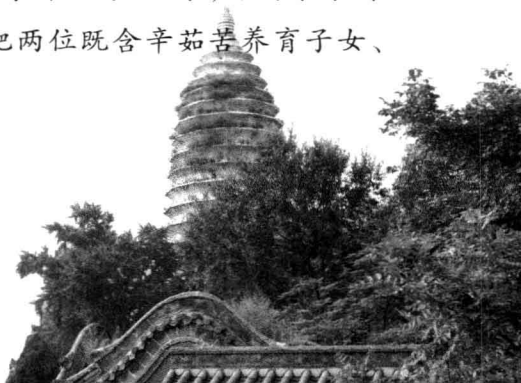
卖茶教子书溅泪，缝衣育女血流干。六十患病仍施舍，秋日俊娥成善仙。

另一首是《悼念慈父张颍水》：

诞生颍河清水间，六十四载苦黄连。灯下教子摹颜柳，纸上帮女改诗篇。

教书育人松松起，乐善好施人人赞。仰望高厦思慈父，化泪为力画春山。

这两首诗，都可以称为旧体诗中的叙事诗。每一首的颌联和颈联，都是叙事的；首联都是综合概括的；尾联都是抒发悲痛感情、祝福逝者升天、化悲痛为力量的。国臣先生在外是忠臣，在家是孝子。每首8句56字，可谓字字情真，句句意切，几个生活片断把两位既含辛茹苦养育子女、





又乐善好施救助邻里的老人的质朴形象,泥土般雕塑在大地上,也雕塑在读者的心上。这一类悼亡诗,在诗歌卷中还有不少,有悼念舅父的,有悼念老师的,也有悼念领袖的。这些诗都写得感人至深,原因就是用心去写。还有一类酬唱诗,如党校毕业有赠,如同学结婚志喜,如友人生日祝贺等等。这些诗则写得激情燃烧,热血沸腾,原因也是用心去写。我把上述这些悼亡诗和酬唱诗,一并称为“颂”,歌颂,称颂,吟颂,祝颂——总之是美好的思念和怀念,美好的祝福和祝愿。这种美好要真正“美好”起来,必须真,唯真才会热烈;必须善,唯善才会深切;必须美,唯美才会唯新。国臣先生的诗达到了这个高度,说明国臣先生的心进入了这个境界。所以我想说,国臣先生是用诗写成的人,他的诗“是用诗写成的人”写成的诗。

国臣先生的诗,从外壳看显然属于格律诗的范畴。对于今人写格律诗,我向来主张一是支持,二是宽容。我把今人写的这些诗称为新古体诗,就是想给那些唯格律们一个盾牌。说到格律,当然很重要,但它却不是最重要的。这一点,古人的认同甚至高于今人。譬如说那首唐诗“第一”的《黄鹤楼》吧,前面三句“黄鹤”二字三度出现,第三句几乎全用仄声,第四句又用“空悠悠”这样的三平调煞尾,和第三句也完全没有对仗,而这些都是律诗之大忌。但是已经进入诗中的崔颢顾不得这些金科玉律,他只管随

口说出,一气旋转,顺势而下,绝不要半点滞碍。“黄鹤”二字的再三出现,却因其气势奔流直下,使读者“手挥五弦,目送飞鸿”,急忙读下去,无暇察觉到它的重叠出现。诗人在这里也完全忘却了他是在写“前有浮声,后须切响”、字字皆有定声的七律,一任诗情的瀑布飞流直下。读者呢,也忘却了自己是在读七律,因被诗情征服而投降了这种明目张胆的“破格”。崔颢如此,《红楼梦》中的诗人林黛玉也如是,她在教人做诗时就有过一段很出名的论断:“若是果有了奇句,连平仄虚实不对都使得的。”古人尚且使得,我们今人怎么就使不得了?说了这么多,目的只有一个,就是想告诉国臣先生,不要听有些人的说三道四,黄河九曲十八弯,愈到下游,河床便愈会宽广,到了入海口,那简直就是无边浩瀚的大海了。

这部诗歌卷的编辑也是匠心独具的。图文并茂,每一首诗都有相应的照片匹配,不光让人在读诗的时候同时领略了诗人的风采,更让人从诗人彼时彼刻彼情彼景中的神色和神情中,看到了一首诗的产生过程——惟妙也夫,惟肖也夫!

这部诗歌卷的压卷之作是《留余》。“留余”本是巩义康百万庄园里一副匾额上的两个字,据说是康家的家训。“谦受益,满遭损”,一切留有余地,这是我们民族的一条重要思想积累。康家用来发家致富,我们也应该用,大则





用来富国强民，小则用来修身养性。我也见过这个匾额，但被我的目光扫去了。国臣先生不同，他在这里看了良久、思了良久，最终思出了自己的《留余》：

嵩伊康家留余铭，水满必溢道理清。留有余巧还造化，留有余禄还朝廷。

留有余福还子孙，留有余财还百姓。四方和谐乐吃亏，失中有得百业兴。

何其精辟精粹！何其深刻深邃！何其刻骨铭肉！何其铭脑铭心！这八句诗，可谓国臣先生人生观、世界观的集成——谁会留余，谁就会进步。

白居易在赴江州途中，读到了李杜诗集，因题卷后五言十二句。那诗最后四句云：“文场供秀句，乐府待新词。天意君须会，人间要好诗。”我在这里把这四句略加改造，作为我对国臣先生诗作的整体评价，放在本文最后，爰就教于国臣先生并读者诸君：

山水皆秀句，生活多新词。天意君已会，人间有好诗。

2008年9月8日于满庭芳书屋

（王怀让，中国著名作家、诗人）

8 嵩山的流泉