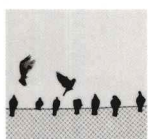


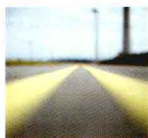
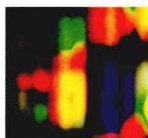
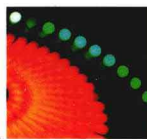
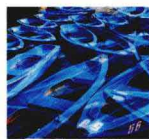
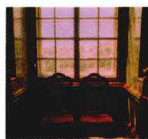
# 摄影眼的培养

## THE PHOTOGRAPHER'S EYE

《DIGIPHOTO》编辑部 / 编著

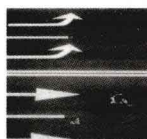
从平凡中寻找惊喜，循序渐进地拥有卓越的观察力，  
帮助你重新找回刚接触摄影时的那份纯真和感动。





“摄影眼”其实就是拥有“看见他人所不能见”的观察能力。我们在面对相同的场景时，总希望拍出来的作品能与众不同，这也是它受到摄影爱好者追求的最大原因，然而“摄影眼”应该如何养成？本书会以深入浅出地帮助你找到答案。

**视角篇：**摄影时的观察角度决定一张照片的主观基调  
**色彩篇：**每个颜色在不同的呈现方式下都有不同含义  
**构图篇：**构图不是图像的限定而是重新搭建创作思路  
**情绪篇：**在内心世界和现实世界间搭建一座摄影桥梁  
**后期篇：**利用软件让自己预想的效果更加完美地呈现



出品人 陈沂欢  
 策划编辑 杨磊 责任编辑 杨磊 石北燕  
 营销编辑 郭颖谦 杨国园 张昭 宋妍 装帧设计 何睦

出版发行 中信出版集团股份有限公司

手机访问 m.feishu8.com，即可下载“中信飞书”客户端，获得更多电子书优惠服务。  
 热线 010-84849555 订购 010-84849225 84849220 传真 010-84849000  
 官方微博 http://weibo.com/citicpub 网上订购 http://www.citicpub.com

上架建议 摄影

ISBN 978-7-5086-3770-9



9 787508 637709 >

定价：49.80 元

THE PHOTOGRAPHER'S EYE  
**摄影眼的培养**

《DIGIPHOTO》编辑部/编著

中信出版社 · CHINACITICPRESS · 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

摄影眼的培养 / 《DIGIPHOTO》编辑部编著. —北京: 中信出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5086-3770-9

I. ①摄… II. ①D… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第304198号

本书中文繁体字版本由城邦文化事业股份有限公司《DIGIPHOTO》编辑部在台湾地区出版, 今授权在大陆地区出版其中文简体版本。该出版权受法律保护, 未经书面同意任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作: 锐拓传媒copyright@rightol.com

## 摄影眼的培养

编 著 者: 《DIGIPHOTO》编辑部

策划推广: 北京全景地理书业有限公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京华联印刷有限公司

制 版: 北京美光设计制版有限公司

开 本: 720mm×1020mm 1/16

印 张: 12.5 字 数: 50千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-3770-9/G.935

定 价: 49.80 元

版权所有、侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



# 目录



|               |     |
|---------------|-----|
| 精彩作品赏析Gallery | 006 |
|---------------|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 作者序 | 012 |
|-----|-----|

本书没有那些艰深难懂的摄影理论，也没有枯燥乏味的器材评比，而是设定许多与日常生活相关的主题，遵循着条件设定去拍摄相关作品，与你分享拍摄时的构思与想法。

|        |     |
|--------|-----|
| 如何使用本书 | 013 |
|--------|-----|

本书的章节由浅入深排序，希望读者在每次翻阅前，都能先静下心来，让思绪得到释放后，再开始进入阅读模式，而在开始之前，本书作者先和读者分享阅读本书的一些建议和技巧。

|       |     |
|-------|-----|
| 摄影师名录 | 014 |
|-------|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 推荐序 | 016 |
|-----|-----|

专业剧照摄影师 郭政彰：回归纯粹的自我

很高兴看到这样一本书的出现，少了教科书式的教学、不强调器材、不推销沙龙式的拍摄方式，也不加诸结论，而是更诚实、更亲和地分享不同摄影人的观点。

新一代艺术摄影师 王建扬：想法让影像有了灵魂

本书通过这些挑战者的作品，使读者观察和了解到同一主题下的不同拍摄思维，进而引导读者产生另一层面的思考。本书的确提供了不一样的阅读和思考方向，非常适合推荐给勇于尝试新想法的你。

|                |     |
|----------------|-----|
| 导论 CHAPTER - 1 | 019 |
|----------------|-----|

摄影眼到底要如何养成？为什么他人能“看到”甚至“拍到”这样的画面？若换成你在当时的拍摄现场，是否也能拍出满意的作品？这的确是个值得思考的问题，通过本章的概念和经验分享，让摄影爱好者能初步了解培养摄影眼的方法及技巧。

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 视角篇 CHAPTER - 2 | 024 |
|-----------------|-----|

广角焦距因为视角范围大，能够容纳的景物也多，焦距越长的镜头视角相对越窄，所以画面重心的安排是一门值得学习的课题。而50mm标准镜头是一般公认最接近人眼所见的视角，所见即所得，也是定焦镜头入门的最佳推荐。

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 50mm标准定焦——平凡视野的不凡世界 | 027 |
| 超广角下的世界——享受视觉张力的震撼  | 035 |
| 活用望远焦距——减法艺术之精髓     | 043 |
| 只限低角度——重拾童年的视野      | 053 |

## 色彩篇 CHAPTER - 3 061

色彩是多变的，可以浓郁，也可以清淡，每个颜色在不同地方、不同用途上均被赋予不同的意义，而这个世界本就是因为无数种色彩所组合而成。

红色的想象——红色的视觉张力与代表含义 063

黑与白的魅力——让影像回归原始 071

四季之颜——印象中的春夏秋冬 083

## 构图篇 CHAPTER - 4 089

相信接触过摄影的爱好者都会运用基本的构图概念，例如井字法、三分法、对角线等手法来让作品有更清楚的呈现，不过，只要知道这些构图概念就能拍出好照片了吗？

方形构图限定——自由自在的构图思绪 092

光影创作——影的协奏曲 101

几何线条——延伸无限想象 111

留白极简——单纯美好瞬间 119

框景——用画中画来诉说故事 127

## 情绪篇 CHAPTER - 5 135

一些我们经常听到的词汇，你是否想过要如何转换成影像并记录下来呢？这不仅需要用心观察，还要结合自身的经历、想法、感触、心情等内在因素，以达到“见山不是山，见山又是山”的境界。

秩序——从整齐中找寻焦点 137

动与静——两者同时存在的感动 145

时间——即实又虚的洪流 153

起点——新的开始 新的希望 161

爱——L · O · V · E 169

倒影——真真假假 · 假假真真 177

## 后期篇 CHAPTER - 6 187

后期制作，是为了要让影像有更完美的呈现。虽说“精准的拍摄”是一张成功作品不可或缺的基本条件，但很多时候，适度的后期制作的确能帮助摄影者更确切地交出完整的作品。

抽色 Method One 188

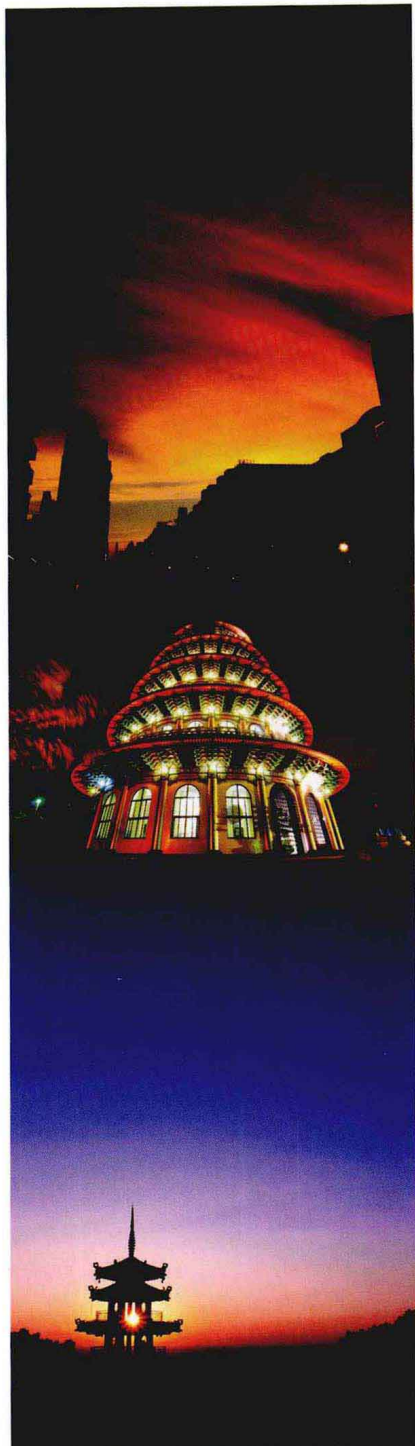
抽色 Method Two 190

黑白转换 192

为黑白照片上色 194

渐变滤镜 196

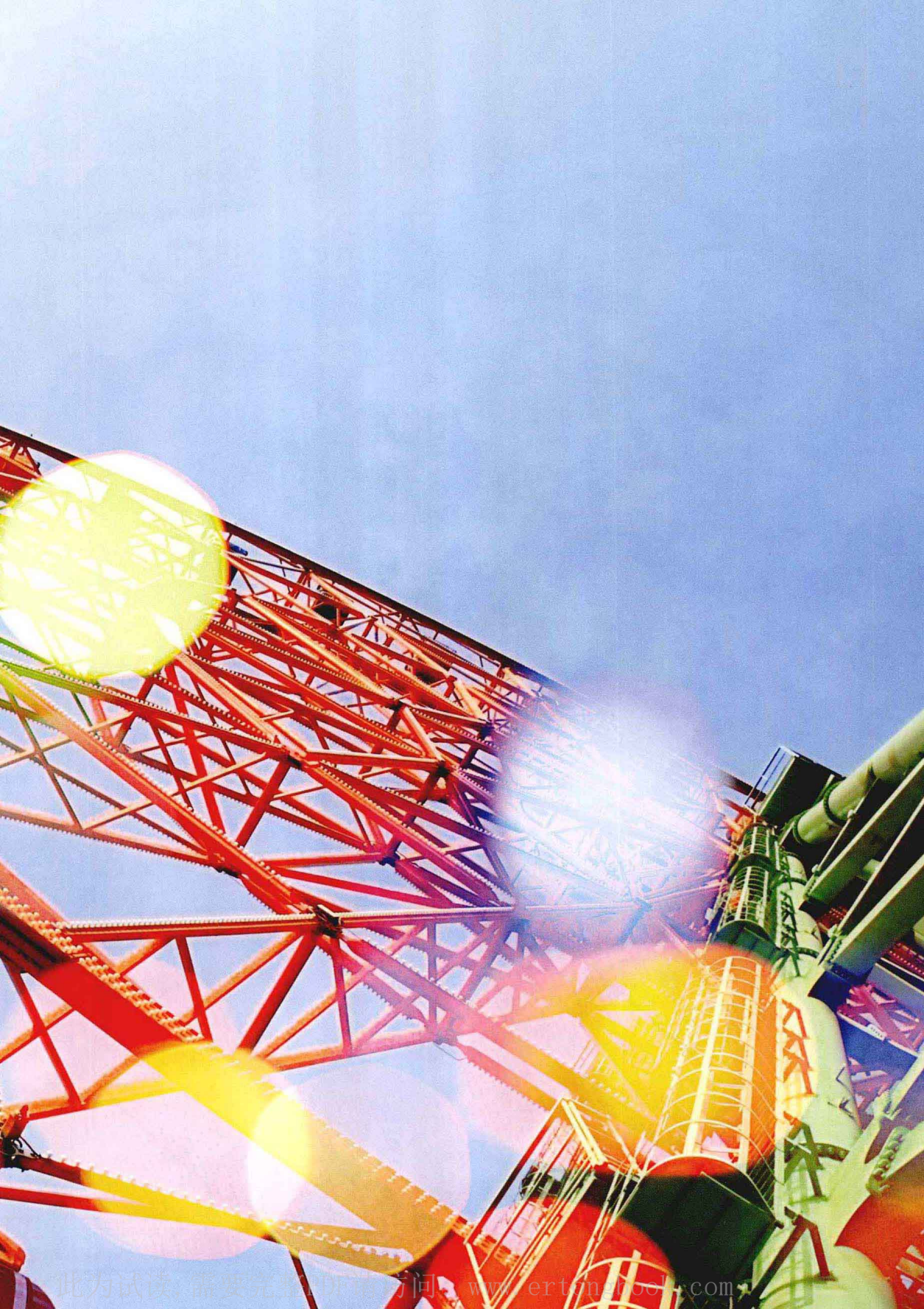
转换颜色+暗角 198

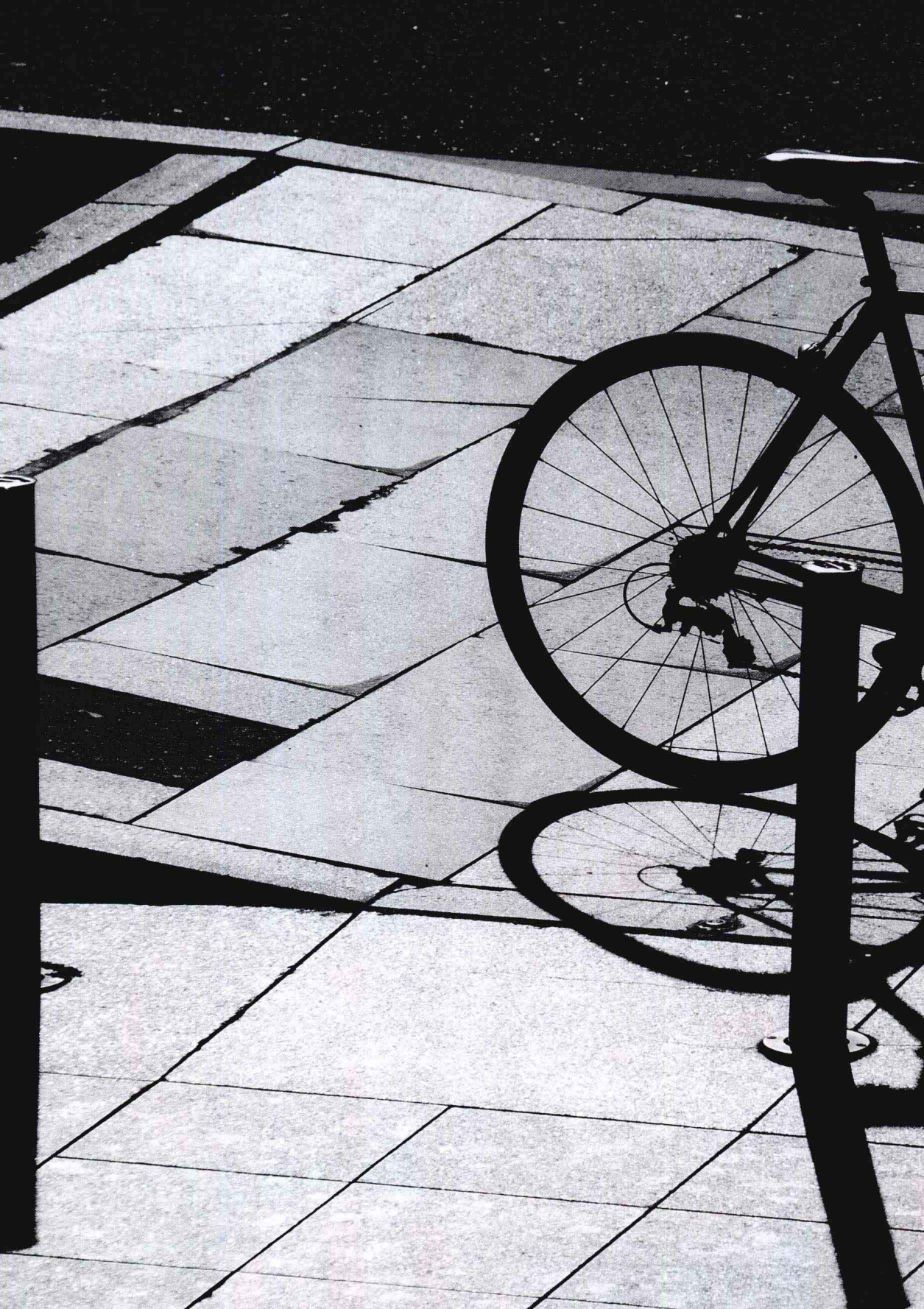














# 作者序

随着科技的不断进步，进入摄影的门坎也不再那么高不可攀，加上近几年 EVIL（单电和微单）系统的崛起，智能型手机照相功能与画质提升，以及实时分享的网络运用等因素，人手一台可以拍照的器材想必已是见怪不怪的景象，更不用说每逢周末假日或节日，各处旅游景点总是人山人海，并对着主题竞相拍照，似乎成为了我们特有的“全民运动”。

然而，面对相同的景物或主题，他拍我拍你也拍，说穿了大家都在拍一样的东西，怎么才能拍得与众不同？除了是在考验摄影者掌握画面重点、曝光和氛围的功力外，最重要的是能“看见他人所不能见”，再结合自身的摄影基础，才能让拍出来的作品成功引起他人的共鸣，而这个“看见他人所不能见”，便是所谓的“摄影眼”。相信人人都想拥有摄影眼，但除了极少数人有与生俱来的天分之外，绝大多数的摄影爱好者都需要经过后天的训练和培养，才能慢慢开启那双专属摄影的“第三只眼”。

市面上关于摄影方面的书籍，大多都是着重于硬件器材评测，或是摄影技巧方面，对于如何培养摄影眼相对而言却少之又少。摄影眼不是你希望有它就会出现，而是需要时间和经验慢慢养成，并且会随着摄影者的涵养、见识与对事物的感触而有所改变。

而这正是本书诞生的原因。

本书没有那些艰深难懂的摄影理论，也没有枯燥乏味的器材评比，而是设定许多与日常生活相关的主题，无论是属于抽象或现实，让摄影者都要遵循着条件设定的游戏规则，通过他们的摄影眼拍下符合主题的作品，并通过“心得分享”方式，让读者在了解他们拍摄时的所见、构思和想法后，试着去尝试挑战相同的主题，令自己的摄影眼更加进步。

本书能顺利如期完成，要感谢的人相当多，最重要的当然是参与本书拍摄，并不吝分享心得和心路历程的各位高手：国耀、若涵、嘉达、翊安、郑鼎、宗亨、俊宏、兆基、为圣、译乐、伟伦、意庭、王乾、琬馨和宇杰，没有你们就不会有本书的诞生，谢谢你们。

《DIGIPHOTO》编辑部

2012. 立夏

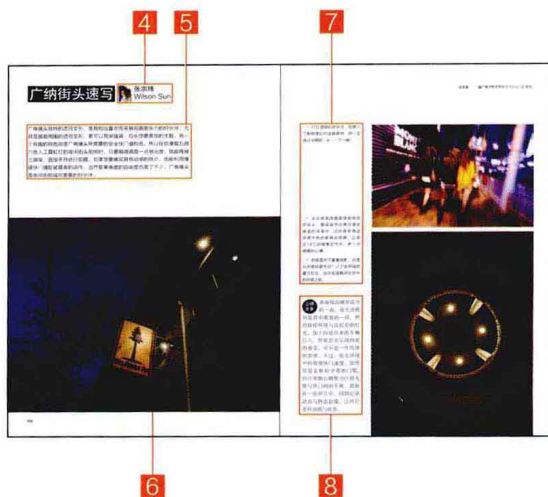
# 如何使用本书

本书按照主题类型共分为六个章节，分别为导论、视角篇、色彩篇、构图篇、情绪篇和后期篇。这些章节由浅入深，无论是最基础的导论与视角篇，还是需要更多想象力和观察力的情绪篇，都希望读者在每次翻阅之前能先静下心来，让思绪得到释放后，再开始进入阅读模式。而为了使读者在阅读本书时能达到事半功倍的效果，我们在开始之前，先和读者分享阅读本书的一些建议和技巧。

导论是我们建议优先阅读的章节。此章节与各位读者分享培养摄影眼的概念及拍摄器材的种类和常见的分享途径等，希望通过与摄影爱好者们互相讨论、交流的方式，来让摄影眼更加精进。读者在明白培养摄影眼的相关方法后，对于后面章节主题的挑战就能有较明确的方向。

而从视角篇到情绪篇，均设定数量不等的相关主题，每篇主题均有“1. 主题名称”、“2. 引言”、“3. 条件限定”、“4. 摄影师”、“5. 感想”、“6. 照片”、“7. 图说”、“8. 心得分享”，我们希望读者可按照此顺序依次阅读。也就是说，在知道“1. 主题名称”之后，当然要先看看该主题的相关说明“2. 引言”，并了解这个主题的“3. 条件限定”是什么，再来就是“4. 摄影师”以及摄影者在得知这个主题时的“5. 感想”。而接下来看“6. 照片”时，也请读者先不要急着看这张照片的“7. 图说”，其实不妨先思考摄影者为什么当初会拍下这张照片，它与主题有何相关性，然后再看图说和自己的想法是否吻合，最后才是看摄影者在完成该主题挑战后的“8. 心得分享”。这些是否也让你一样有所收获呢？

最后，这是一本值得慢慢阅读的书，希望能带给你一些帮助，也希望你会喜欢。



# 摄影师名录

参与本书拍摄，并不吝分享心得和心路历程的摄影师：



张国耀 Kok Yew Chong

1988 年出生于马来西亚吉隆坡，台湾“辅仁大学”应用美术系毕业。因为摄影是平面设计的元素之一，因此加入“辅大摄影社”开始学习摄影，从此爱不释手。喜欢拍摄黑白影像、静物、动物、人物肖像等，曾获美国 IPA 摄影比赛金奖，法国 PX3 摄影比赛一金、二银、三铜，“台湾新闻摄影大赛”系列第二名等多项摄影比赛大奖。[www.flickr.com/photos/happy715](http://www.flickr.com/photos/happy715)



苏若涵 Jennifer Su

2006 年 1 月开始接触传统摄影，没有精密的摄影器材，传统相机和胶卷是她最好的伙伴，她希望捕捉拍摄主题的情感，让不完美变得完美。2010 年和 2011 年分别荣获法国 PX3 摄影大赛婚礼人像组第一名和摄影集组银奖，著有《摄底片·重度迷恋》一书。[www.facebook.com/cxjphoto](http://www.facebook.com/cxjphoto)



黄嘉达 JD Huang

影像工作者，现居台北。对于摄影，从不局限拍摄的主题，每个阶段都有最热衷的题材，并勇于尝试和接受新的挑战。近期以拍摄建筑、城市意象和风景居多。[www.jdhuang.com](http://www.jdhuang.com)



刘翊安 Eian Liu

开始试着拍照，正是因为发现模糊的记忆让我觉得失去了好多。再也记不得当初她的微笑、忘了从前有多青涩……等等太多的遗忘。于是开始借着快门记录自己的回忆、观点、情绪，以影像呈现自己的感受，即便没有人能懂，因为那是属于自己的旅程。嗯！我想，可以让生命更浓烈一点。[eian2010.wordpress.com](http://eian2010.wordpress.com)



郑鼎 Dean Cheng

台湾“辅仁大学”应用美术系毕业。作品曾获 2008 年“辅仁大学全校摄影比赛”第二名、“全球华人摄影大赛”入围、“EPSON 2009 百万影像大赏——台湾尊荣赏铜牌”、“2011 TIVAC 摄影新人奖”、“Leica 奖”等多项奖项的肯定。[www.flickr.com/photos/crazydean](http://www.flickr.com/photos/crazydean)



陈宗亨 Tsung Heng Chen

既非学摄影也非学建筑出身，但从故乡台南市的古迹之光影追逐中累积了不少经验，后来更有幸赴美国旧金山居住及摄影，尤其对于建筑摄影别有钻研。所用器材从 4/3 系统的奥林巴斯 E 系列数码相机到 4×5 胶片的大型座机都有，对于不同器材的特点及适用场合点滴记在心头，不迷信单一器材的绝对优势性，适时适地选用适合的器材才是最佳的个人理念。[www.flickr.com/photos/elf0724](http://www.flickr.com/photos/elf0724)



赖俊宏 Linus Lai

我只是个业余摄影爱好者。对我来说，拍照无需太多目的，它对我而言就是一段自我抒发的过程，只管享受快门击发的时刻。我是个坚持使用胶片拍摄的狂热者，热爱胶卷显影时的那份快感。[www.flickr.com/photos/linus105](http://www.flickr.com/photos/linus105)



黄兆基 Frank Huang

两年多以前，只因为弟弟的一句话“你拍照构图很糟糕”，赌气之下，在相机街买了人生第一部单反相机，也开始了拍照生涯。除了数码相机之外，胶片相机也是我的兴趣之一，不仅让我回味过往银盐时代的光荣，也尝试用不同节奏来捕捉眼前的浮光掠影，希望在巨大的课业压力以及快速的生活节奏中，通过镜头忠实记录我眼中的生活。[www.flickr.com/photos/dolcejp0310](http://www.flickr.com/photos/dolcejp0310)



樊为圣 Sam Fan

人生就像冒险，因为你不知道接下来会发生什么，而这趟人生只有一次，我们最终都会走向死亡。我认为需要一种方式来记录这些冒险，所以用双眼透过镜头来给观看者表达我的人生旅程。“Keep doing what you're doing, keep my photography alive.” [www.facebook.com/samalivephotography](http://www.facebook.com/samalivephotography)



冯译乐 Yeeler Feng

其实我们都在通过摄影了解自己。拿起相机，你会自动将镜头转向哪些事物？可能明天，可能后天或某个未来，你再回到装相片的档案夹，会惊讶地找到自己当时看不到的问题与解答。摄影之所以令人着迷，因为它不是你另一双眼睛，透过镜头帮助你看事情的外表与内在，为身边的人事物赋予新的意义。[yeelerfeng.tumblr.com](http://yeelerfeng.tumblr.com)



### 钟伟伦 Alan Chung

每次旅行都是一次飞行。最好的风景往往都在身边而我们从不在意，直到我拿起相机才对这世界感到好奇。在生命无限续航下，随着时钟运转，眼观现状，哪怕生命只有一次重叠，都是不可错过的写真映像。

[www.facebook.com/alan.chung.984](http://www.facebook.com/alan.chung.984)



### 戴意庭 Roger Dai

和多数人一样，接触摄影只是单纯地想为自己、家人及朋友留下些生活的记录。如今随着时间的流逝，拍摄题材也逐渐在转变，已从单纯记录生活延伸到不同的创作领域，但对于摄影的初衷至今未曾改变：“因为喜欢，所以拍照”。如果摄影变成一种负担，那你的情绪也会反应在实际的影像当中。“摄影，从心开始”。

[www.wretch.cc/album/nicon](http://www.wretch.cc/album/nicon)



### 周王乾 Chandler Chou

对我来说，摄影就是生活，习惯随身带着一台 RF 旁轴相机，简单的一机一镜，在每个微不足道的片刻，为我所爱的人、为生活里的细枝末节，留下值得记录的影像。[www.flickr.com/photos/happy715](http://www.flickr.com/photos/happy715)



### 柯琬馨 Ego Ko

现为自由摄影师，目前也是 DIGIPHOTO 网站的“驻站达人”。在大学一年级拥有自己第一台数码相机，便开始爱上拍照这件事，喜欢走在大自然间，寻找那些被忽略的小世界。目前使用的主力相机为 Canon EOS 350D 和 Sony a77。[www.facebook.com/Ego.Photography](http://www.facebook.com/Ego.Photography)



### 郑宇杰 Jasper Cheng

对我来说，摄影不是记录当下最感动的瞬间，而是感受拍出喜欢的照片时给自己带来的那份喜悦感，这也是我拍照的动力。我平时几乎都是使用胶片拍摄，因为高宽容度对我的摄影风格有很大的帮助，期许那属于自己的摄影风格能像草野正宗的嗓音一般清新。[subarashiki-j.blogspot.tw](http://subarashiki-j.blogspot.tw)



### 洪嘉徽 Tony Hung

从 2003 年开始接触摄影。主要喜欢拍摄旅游、生活与人像。摄影风格一直不断在变，没有固定的模式。惯用相机为 Nikon D700、Sony NEX-3，但最常使用的相机是 iPhone4。个人偏好的镜头焦距为 50mm f/1.4、16-35mm f/4。未来计划拍摄更多生活美景、人像与旅游照片，分享给摄影好友们。[www.flickr.com/photos/cutez200](http://www.flickr.com/photos/cutez200)



### 黄玮淇 August Huang

别名奥格，现任《DIGIPHOTO》杂志采访编辑。在 2008 年的暑假突然一头栽入摄影世界，从此无法自拔，摄影对他而言，是生活、是记录、是创作，同时也是抒发情感的一道窗口。擅长拍摄光影、风景、美食与小品，“热爱摄影、拥抱摄影、分享摄影”是他对摄影不变的态度。[www.flickr.com/kaorss](http://www.flickr.com/kaorss)



### 孙宗玮 Wilson Sun

现任《DIGIPHOTO》杂志主编，摄影资历 10 年。历经传统银盐胶片到数码的浪潮。2006 年前任职于 DCView，广泛赏玩各家系统后，认为相机只是工具，只要善用它就能看到更多姿多彩的世界。[www.flickr.com/photos/wilsonsun](http://www.flickr.com/photos/wilsonsun)



### 林家兴 Eastern Lin

现任《DIGIPHOTO》杂志总编辑，摄影资历 11 年。由于工作关系，有很多机会接触、测试各款新相机的拍摄效果。目前除了以 Canon EOS 7D 作为主要创作工具外，平常也喜好携带消费级相机来随身记录，至于拍些什么、玩些什么，读者可到我的个人网页观摩交流！[www.flickr.com/photos/easternlin](http://www.flickr.com/photos/easternlin)



### 林怡君 Ariel Lin

有一部可靠的数码单反相机，还有几部可爱的胶片相机。喜欢各式各样的摄影以及音乐、书、大自然。编过几本书（都是作者太优秀），也写过几本书（虽然你应该没看过），梦想能有长长的悠闲假期可以带着相机出门乱走，或研究古人怎么拍照。号称在美国拿了一个 MFA（艺术硕士专业学位）并主修摄影。现于城邦出版社某单位担任丛书副主编。[www.flickr.com/photos/arielyclin/](http://www.flickr.com/photos/arielyclin/)