

亞洲崛起的
藝術新聚落。

Beijing 798 Art Zone

著 劉子華

Lisa Liu

BEIJING 798

798

亞洲崛起的藝術新聚落

Beijing 798 Art Zone

Homeward Publishing
Creative Economist



南方家園出版 Homeward Publishing

書系 | 文創者 · Creative Economist

書號 | HC002

作者

劉子華

出版者

南方家園文化事業有限公司

顧問

張志成

企畫編輯

洪于雯、楊關

美術設計

何佳興

美術助理

徐書慧

地圖繪製

徐書慧

發行人

劉子華

感謝所有畫廊、藝術家接受採訪，
並提供相關影像供本書使用。

798—亞洲崛起的藝術新聚落 Beijing 798 Art Zone

／劉子華著，—初版，—台北市：南方家園文化出版：

聯合發行發行，2009.01

面：公分—（文創者書系：HC002）

ISBN：978-986-82795-2-0（平裝）

1.文化產業 2.藝廊 3.北京市

541.292

97022825

南方家園文化事業有限公司 NANFAN CHIAYUAN CO.LTD

台北市八德路三段12巷66弄22號

電話（02）25705215-6

24小時傳真服務（02）25705217

劃撥帳號 戶名 南方家園文化事業有限公司 50009398

讀者服務信箱 Email nanfan.chiayuan@gmail.com

總經銷 聯合發行股份有限公司

電話（02）29178022

傳真（02）29156275

初版一刷 ● 2009年1月

定價 ● 380元

ISBN 978-986-82795-2-0

Printed in Taiwan · All Rights Reserved

本書如有缺頁、破損，請寄回本公司更換

版權所有，翻印必究

¥123.50

古今圖書集成





798

Beijing 798 Art Zone 亞洲崛起的藝術新聚落

07 印象798

33 序論 傳奇的背後，故事的開頭 楊渡

55 藝術家眼中的798

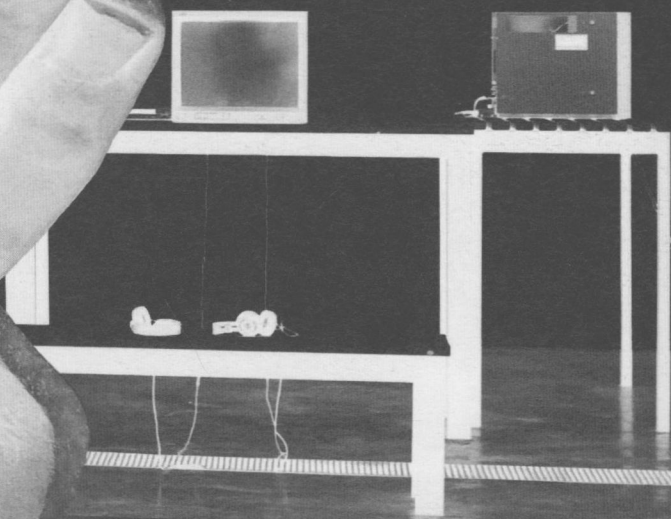
56 黃銳——我們開始了798的故事

68 馬樹青——那時候，我們一起畫畫，一起喝酒，一起生活

82 張志成——一個台灣人在798

- 101 尋訪老工廠中的藝術地圖
- 102 當代華人藝術地標 798
- 140 流行時尚專區 D-PARK
- 149 外外藝術區——草場地
- 165 畫廊專訪
- 166 798最早的畫廊——北京東京藝術工程〈日本〉
- 174 多語言、多文化的對話——空白空間〈德國〉
- 186 北京會成為下一個紐約——常青畫廊〈義大利〉
- 198 我們支援年輕藝術家的創作——尤倫斯當代藝術中心〈比利時〉
- 210 體現東方價值，尋求文化平等對話——陳綾蕙當代空間·北京〈台灣〉
- 222 尋求獨創性的新銳藝術家——新時代畫廊·北京〈台灣〉
- 232 來這裡，是為了和國際接軌——亞洲藝術中心·北京〈台灣〉
- 240 關鍵是如何把藝術做得更純粹——程昕東國際當代藝術空間〈北京〉
- 250 紅色是中國的深層文化——菊香書屋798藝術空間〈北京〉
- 256 攝影在中國只是青春期——三影堂〈北京〉





印象七九八

無法複製的798。

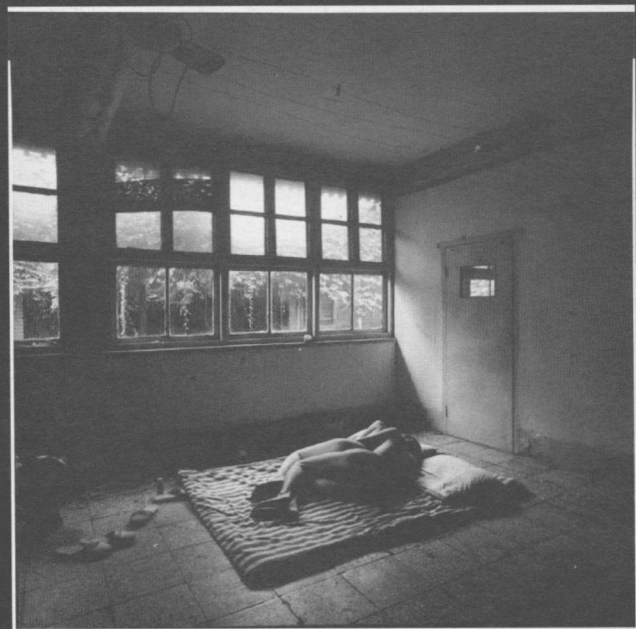
流浪的畫家，流浪的歷史；

這麼多國際的買家與畫廊；

這個古老的工廠與現代化變遷；

這麼古老的北京城市故事與傳奇；

一種看見兩個中國的感受。



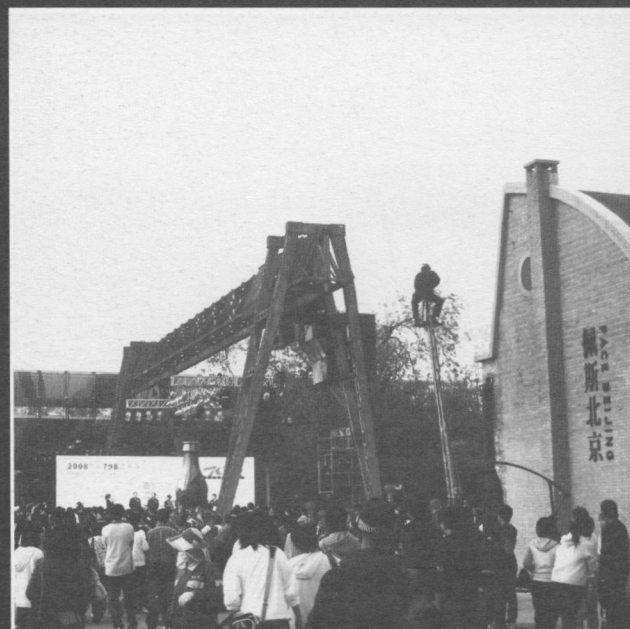
最大的雕塑是隋建國的「衣紋研究-右手」，笑得很燦爛的大頭是岳敏君的「幸福」。這是中國當代藝術最具代表性的兩種典型，它的巨大與社會主義的典型符號，被誇大的呈現出來。這是2008年在「尤倫斯當代藝術中心」展出的「我們的未來：尤倫斯基金會收藏展」，展出尤倫斯夫婦近20年來收藏的作品。

「程昕東國際當代藝術空間III」是清華大學美術學院環境藝術系主任蘇丹設計的，在雅緻的空間中，座落著數座中國當代雕塑，寧靜的環境，與粗獷的雕塑，形成衝突的美感。

（圖片由程昕東國際當代藝術中心提供）

榮榮和映里的攝影作品，在六里屯的大宅院中，人以最原始的狀態來與生活對話，與愛情對話。後來，六里屯被拆遷了，他們搬到草場地，這影像就成了純真年代的存影。

（圖片由三影堂提供）



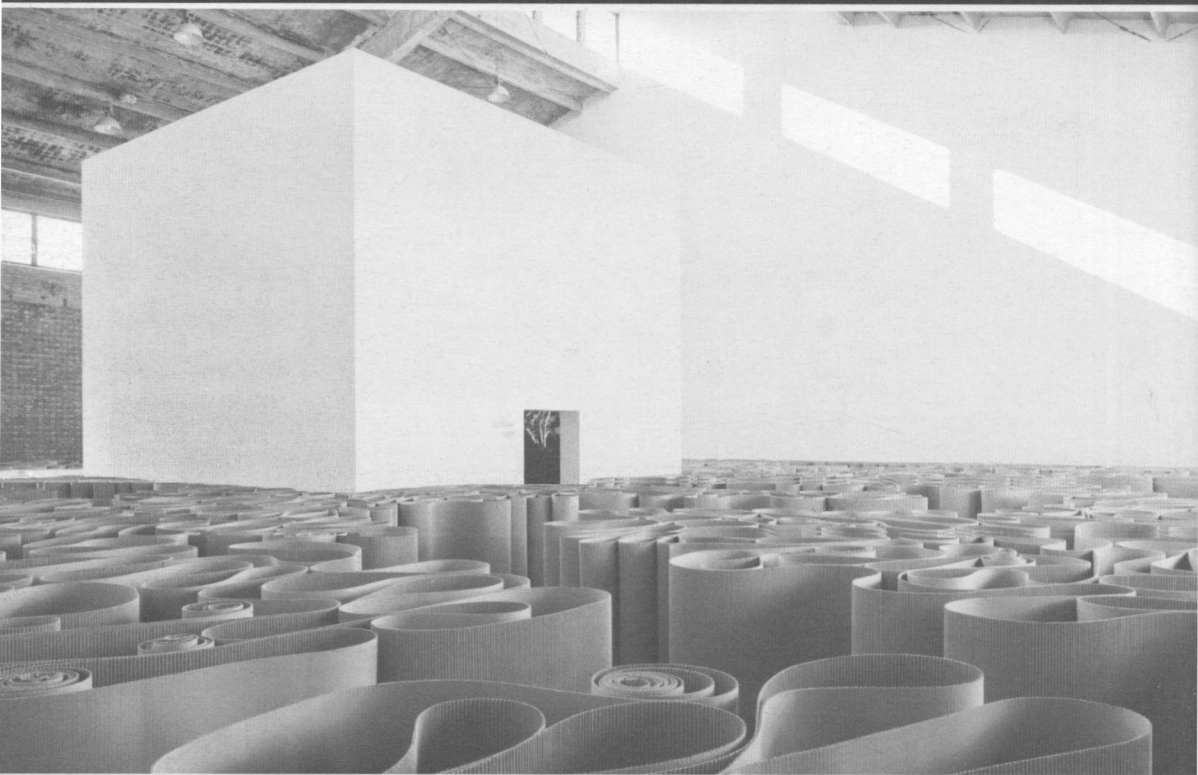
時尚流行指標川久保玲，與她的公司CDG在798藝術區“IT”展出的攝影、畫作等藝術作品。沒有人能想像到時尚設計師的內心世界，會有如此詭魅的意象，這些作品呈現出完全不同的川久保玲。

除了實驗性的藝術創作，行為藝術也是北京當代藝術的一股潮流。圖為北京東京藝術工程於2006年黃銳策畫的「北京大山子國際藝術節」上，由曹斐導演的開幕式行為藝術表演。

（圖片由東京畫廊+北京東京藝術工程提供）

從2007年開始，藝術節由民辦改為官辦，亦正式更名為「北京798藝術節」，此為2008年第二屆「北京798藝術節」的開幕式，吸引各家媒體爭相報導。

（圖片由張志成提供）



2007

Michelangelo Pistoletto

The Labyrinth (1969-2007) & The Cubic Meter of Infinity in a Mirroring Cube (1966-2007)

view: Galleria Continua / Beijing, 19th January - 30th March 2008

photo: Oak Taylor-Smith

米開朗基羅·皮斯特萊托

迷宮（1969-2007年）和 在鏡子立方體內的無限立方體（1966-2007年）

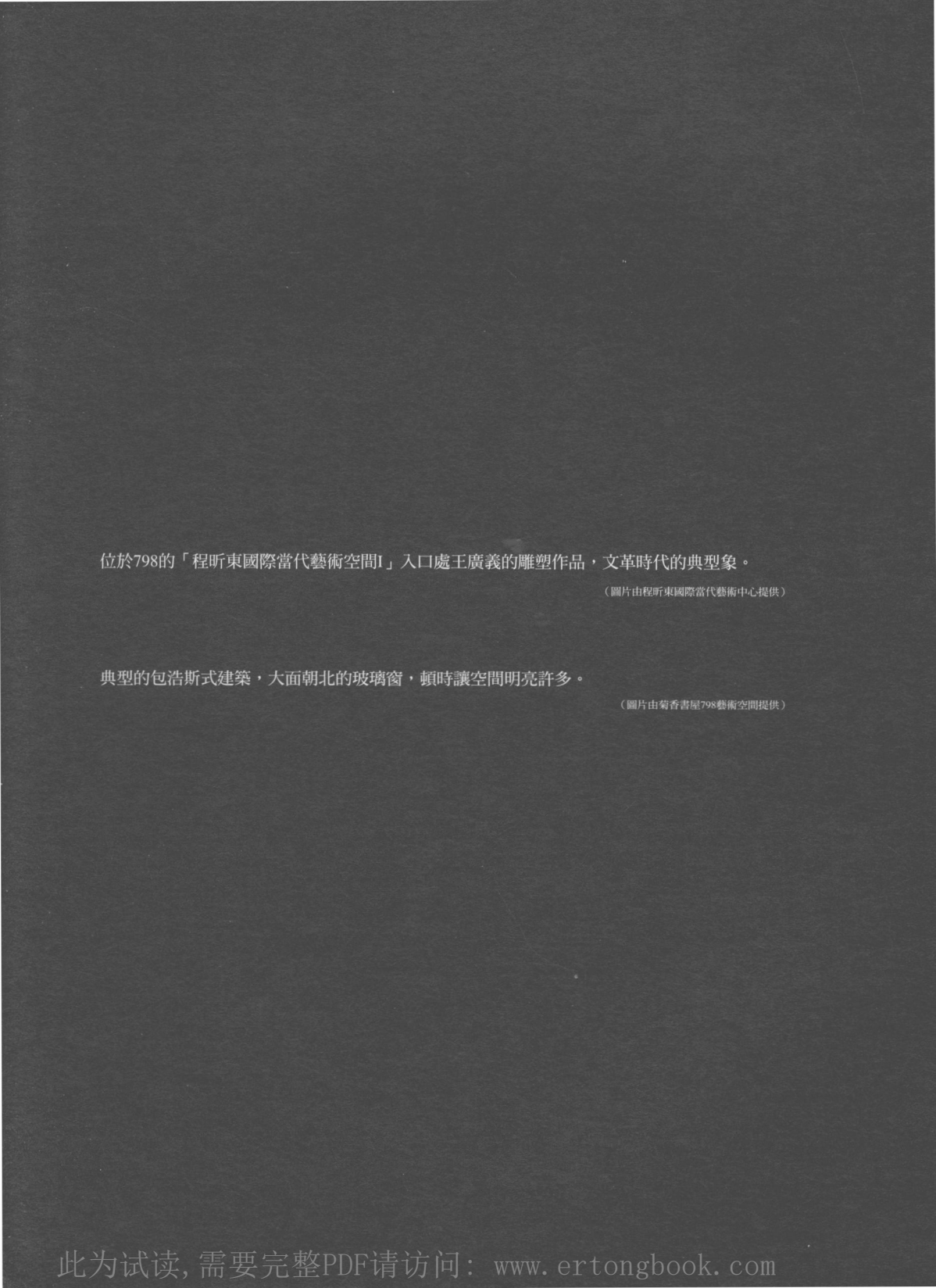
北京常青畫廊2008年1月19日至3月30日

攝影 敖克·泰勒·史密斯

感謝常青畫廊

每個人在這巨大的紙迷宮中穿梭，彷彿回到童年般，而迷宮的終點是一間滿是玻璃組合成的作品。





位於798的「程昕東國際當代藝術空間I」入口處王廣義的雕塑作品，文革時代的典型象。

（圖片由程昕東國際當代藝術中心提供）

典型的包浩斯式建築，大面朝北的玻璃窗，頓時讓空間明亮許多。

（圖片由菊香書屋798藝術空間提供）