

◆ 武 光 著

美 好的 山 谷

MEIHAODESHANGGU

作家出版社

U GWU GUANG

◆ 武 光 著

美的历程

MEIJI AODESI

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美好的山谷/武光 著. - 北京: 作家出版社, 2004.7
ISBN 7-5063-2945-X

I. 美… II. 武… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I336

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025977 号

美好的山谷

作者: 武 光

责任编辑: 林金荣

封面设计: 小寰球

出版发行: 作家出版社

经销: 全国新华书店

编辑电话: 86-10-69544840

E-mail: hxhl@263.net

印刷: 北京博力根印务有限公司

开本: 850×1168 1/32

字数: 150 千

印张: 6.5

印数: 01—1000

版次: 2004 年 7 月第 1 版

印次: 2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2945-X/J·057

定价: 19.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

写作的警察

——写给武光及其他爱好写作的战友们

○张 策

常想这样一个问题：身为警察，你为什么写作？

写作和警察似乎是风马牛不相及的事情。或者换一句话说，警察是应该用钢枪来写作的。警察的作用是旷野里的长途追击，是深巷中的殊死搏斗；是通宵达旦的案情分析会，是枯燥难熬的蹲守与监听。警察似乎命中注定是特殊材料制成的人，是与抒情浪漫格格不入的硬汉。也许，警察惟一的感情流露，是拖着疲惫的身躯走进久违的家门那一刻，沉着脸，用粗糙的大手，抚一抚迎上来的妻子鬓边的乱发。没有一句安慰的言语，没有更多的亲昵的动作，除此之外，警察，你还会什么？

但是，我知道，毕竟有警察在写作，在工作与工作、会议与会议、战斗与战斗的间隙里写作。哪怕这间隙短得

只容你微微小憩，你也会放弃休息而拿起钢笔。写作的警察多少有一点“另类”，在这支雄性的队伍中似乎是一个温柔细腻的符号。你会描绘家乡的灯火：“新年的钟声又一次震醒了亿万只眼睛，所有的眼睛明亮而清澈，在冰天雪地里抖擞精神，撑起北国之春的情韵”；你会倾听白云里的足音：“在静静的屏气间，聆听到了他们的步履，像是由远及近，顷刻又由近及远”；你会赞美勇气：“缺少勇气，就要在是与非、善与恶面前徘徊，而且很有可能时不再来”；你也会歌颂善良：“找回善良，让善良伴我们同行，只要善良在我们身边，生活就是美好的”。看你，写作的警察，你在怎样地展现你的质朴，你的正直和你的清澈呢？

其实警察需要写作。写作在这里只是一种象征，一种追求和一种陶冶。警察需要的是文化，是修养，是自觉的对自身品质的升华。这一切也许仅仅来自《面对荆花的激动》：“脑际里只要闪过紫蓝色的荆花，就会想起憨厚实在的乡亲们，就一次次回味山野的清秀古朴和那份难得的舒爽”；这一切更来自《荣光和希望永远属于人民公安》的呐喊：“人虽然可以作古，但精神永存，壮歌就是用生命书写没有任何奢望和渴求的篇章”。写作的警察，不是另类，而是这个伟大职业中不可分割的一分子。你深沉而真挚的爱，永远融合在人民警察战斗的队列中。你的笔，也是你的枪，谁能忽略它的威力和它的忠诚？

写作使警察变得能文能武、亦儒亦警；写作使警察保

持了观察生活品味生活的情趣。武光同志的这本集子名为《美丽的山谷》，我想：倘若每一个与邪恶搏杀的警察都有一双追寻美好的眼睛，那么，我们的生活中该有多少美好的山谷、溪流、平川、大海……

从这个意义上讲，武光同志，你的写作不仅仅是你个人的爱好了，你的写作已是人民公安进行曲中一个响亮而又抒情的音符。

（文中引文均见武光同志散文集《美好的山谷》）

目 录

写作的警察	张 策
-------------	-----

韶光淑气

瑶池之舞	3
鹤影鸥踪秀绿湖	6
延庆灯火	10
美好的山谷	13
夏都的锣鼓	16
火焰山和九眼楼	19
面对荆花的激动	24
白云里的足音	28
祖先	31
崖松	32

荣光和希望永远属于人民公安	33
边塞断垣	37
自留地里的傻瓜	38
选择刚强	41
家有牵牛花	44

笔墨山水

感受长白山	49
灵动的桂林	53
叶落温泉情未了	57
版纳郁波香	61
多情的大理	65
夜海不寂寞	71
漓江水草	75
悦目怡人的天涯海角	78
海之梦	82
朔方屏障龙门崖	85
祈福南山寺	89
燃烧情感	93
白云眷恋的地方	96
雨写镜泊湖	100
观瀑吊水楼	103
布衣的骄傲	106

沉吟百象

最后的美丽	113
蜗牛和葡萄	116
希夷功名(外二章)	120
狭路相逢	126
在理发店	130
饮料·流水·闲话	133
兰章应荐草	138
伯乐的隐忧	141
哈哈镜里的“尊颜”	144
由姜太公钓鱼和苏东坡从仕想到的	147
乐不思蜀及其它	150
方正和圆滑	153
阿Q与牛角和胡同风马牛不相及	155
敬酒猛于虎	158
抉择和勇气	161
找回善良	166
“利剑”和“钢刀”	170
有感酸枣	173
云山雾罩的妙处	176
陌生的季节	179
从“对得起自己”“对不起良心”说开去	183

“羊生人”和逆向思维	186
难得从容	188
怎一个“炒”字了得	191
跑步者(外一章)	194
又听雄鸡之鸣	196
山花异地道白	198
后记	200

韶
光
淑
气

美 好 的 山 谷

瑶池之舞

古人有云：“仁者乐山，智者乐水”。可见水是欢快喜悦的象征。山涧的水轻吟低唱，涓秀而朴实。大江之水咆哮嘶鸣，雄浑而威猛。那么瑶池之水呢？我想该是柔而美，且歌且舞了。看罢延庆夏都公园的音乐喷泉，真的感到那就是乐水之舞，那就是瑶池神采飞扬的欢歌。

夜幕降临，山色如黛。夏日的妫水湖在彩灯的辉映下，若绰约处子将歇，思悠悠，神悠悠，轻风拂柳，撩起深情望远楼。渐渐地，到公园消夏的人多了起来，他们或走或坐，三三两两，四五成群，边说边笑，找到了在暑日熏蒸之后清凉的夜带来的那份难得的轻松和舒爽。

这时，湖中的月亮被洗的淡淡的，如同《崂山道士》故事里仙人贴到天上的那轮明月。望着天上和湖中素妆月，真希望嫦娥率着舞女们从广寒宫里走出来，到恍若仙境的夏都公园舒展长袖。

夜色越浓，灯光越明。我选择了一个极好的位置坐下

来，静等“奇迹”的出现。俄顷，公园音乐响起，人们不约而同把目光投向湖的中心，因为很多人都是慕“音乐喷泉”之名而来的，都想一睹“音乐喷泉”的风采。

突然，一曲叫不上名来的韶乐激活了湖中水，立刻湖面就有如梦如烟的喷泉。所有的人都屏心静气，目不转睛了。

先是随着音乐的扬抑，湖面簇拥出6圈水花，密密的，细细的，像菊，像兰，又像莲。一层一层地跳跃着。本来正开在烂漫时，花簇突然消失了，变成了风中摇动的凤尾竹，接着就是五排摇动的水簇，若5个娇女从凤尾竹的绿影里走出来，在湖面生姿。那水柱白白的，柔柔的，如同她们绵软雪白的手臂，在抱胸，在伸展，在高举，动作极轻，极软，万般柔情都在那一招一式里。当人们正在迷恋的时候，姑娘们又消失了，她们原来长舞的地方，跑来南国傣家女，在红、绿、黄、橙、紫、的灯光照耀下，尽情地弓膝弯腰扬臂，既象是歌舞，又象是在泼水，她们甩动长长的秀发，铺展开西双版纳的美丽长轴。画面浸润在薄雾轻烟当中，还有若隐若现叠翠的山峦。这时，湖面便生出了一幅绝美的南国风情画，迷蒙的写意让所有的观者如醉如痴。随着一声裂帛的强音，傣家女不见了，只见一排排白白的水柱从低到高，又从高到低。一会儿中间突起，一会儿旋转上升，使人想到俄罗斯的姑娘们来了，她们搭肩挽臂，跳着民族舞来到妣水湖畔做艺术的交流。中外文化的交融唱出了“让世界充满爱”的歌。我敢断言，如果延庆没有今天的发展，俄罗斯的姑娘便不会驻足夏都展示

优美舞姿。这样想着，音乐骤然高昂，只见冲天白柱群起，湖面喷出倒挂的水帘，所有的水柱又都整齐划一，极为有力，极为潇洒，顿让人心头激荡。那种排山倒海的气势，如同军乐团在行进，在变换方队。中间最高的水柱，恰似乐队的指挥，让人感到时代在前进，人民在富裕，民族在富强。当这种豪情正书写理想的壮丽时，彩虹出现了，使人想起伟人的“赤、橙、黄、绿、青、兰、紫，谁持彩练当空舞？”的诗句，感慨也越发强烈。走自己的路，唱自己的歌，所有观泉的人都如同登上了“世纪的彩虹”，前景越来越美好。

瑶池之舞嘎然停歇，“大珠小珠落玉盘”。湖面很快平静下来。天空依然月光融融，水雾如烟依然悠悠，我的心潮依然沸腾。是音乐喷泉，让我感到震撼，并为之倾倒。在一片惊叹赞誉声中，我愿家乡的人民、家乡的山水更加神采飞扬，时时以崭新的形象，无穷的魅力在长城之侧奏出奇异的回响，因为家乡人乐山，有山的仁厚，家乡人乐水，有水的智慧。

鹤影鸥踪秀绿湖

“大江东去，浪淘尽千古风流人物……”这是苏东坡《赤壁怀古》里的首句。那气势极尽雄浑壮烈，为后世人称道，成为妇孺皆吟的华章。其实不仅是长江黄河，在中国因地势西高东低的缘故，大多数的河流都东去入海，所谓“大江歌罢掉头东”。可偏偏也有倒淌河，京都延庆的妫河就是其一。

妫河实在是太执着了，不知是对传统的羁绊有意见，还是要独树一帜，反正就是要向西流，哪怕水量不丰厚，成了涓涓细流，也一如既往。于是这条倒淌河就为人们留下了许多传说，比如“妫水女”的故事。上个世纪九十年代，这条河流到县城的地方，突然要歇歇脚儿，大概是流了几千年，有些累，需要静下来休养一下，妫水女也从此驻在桥头，边梳理秀发，边注目东方。在她的身前身后，也就奇迹般的出现了两个大湖，一为莲花湖，一为妫水湖。后来人们叫莲花湖为东湖，把妫水湖叫西湖。或许考

想到苏东坡曾在杭州修了“苏堤”，便把江南名湖引来延庆。请来苏东坡来此小住，让延庆成为京北极尽江南风光的明珠城市。

这个想法一经变为现实，延庆果然变了，抛却城市建设不说，单说卧在城市怀中的东湖、西湖，倒真的是揽尽了风流。

让我们先去西湖。这是一个被绿围绕起来的大湖，光湖水的面积就有5000亩，湖的南岸和西侧是茂密的树林，远远近近构成了一道长达10里的九曲回廊。树影掉在湖中，把水底天染得酡绿。湖的北岸是人工长堤，花草满坡，各式各样各个季节的花都到这儿来扎根落户，散发阵阵清香。直把一湖秀水撩拨得暗泛红晕。在岸的中段，有意大利式的阶梯式雕塑群，用的是清一色的汉白玉，那些已经变成浮雕或雕像的肌肤细腻且线条优美的外国秀女永远驻足在这里。挽发戏水，面带微笑，如同一朵朵飘在湖边的洁白的祥云。然而西湖最具灵性最惬意又最悠悠然的当数鸥鸟了。清晨，一大群鸥鸟落在软如绸缎的湖面上，她们的梦境便随着涌动的湖水荡漾着。偶有几只掠过湖面飞起来，洁白的双翅以绿湖绿林为背景，格外醒目，格外生动。我曾经长时间的注视它们，真想把自己变成一片树叶，轻轻地漂到它们的周围，询问它们从哪里来，要在这里住多久，然后吟唱一曲又一曲自由的天籁。西湖太美了，可东湖毫不逊色，尤其是在曙光中醒来的东湖，有绿色草坪做裙裾，有晨露在草尖上挂珠扬玉，有龙船在湖岸静泊，有宝塔在杨柳林中挺立，处处都荡漾着清新。这时