

新世纪高等学校摄影及相关专业通用教材

中国高教学会摄影教育专委会编

摄影基础 教程 (最新修订版)

冉玉杰 著

四川出版集团
四川美术出版社

摄影基础教程

A COURSE BOOK FOR BASIC PHOTOGRAPHY

(最新修订版)

冉玉杰 著

全国高校摄影联合会 编
中国高教学会摄影教育专委会

四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影基础教程/冉玉杰著.—修订本.—成都：四川美术出版社，2013.1

ISBN 978-7-5410-5289-7

I.①摄... II.①冉... III.①摄影技术—教材
IV.①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 012870 号

《新世纪高等学校摄影及相关专业通用教材》

摄影基础教程(最新修订版)

SHEYING JICHU JIAOCHENG

冉玉杰 著

出品人 马晓峰
责任编辑 谭 昉 倪 瑶
责任校对 陈永丽 秦朝霞
装帧设计 良友图文设计
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031)
印 刷 四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸 185mm×260mm
印 张 12.5
字 数 150 千字
图 片 348 幅
版 次 2013 年 2 月第 1 版
印 次 2013 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-5289-7
定 价 35.00 元

■ 著作权所有·违者必究

前言

摄影是一门技术，更是一种文化。在影像文化丰富多彩且无时不影响着我们的今天，学习摄影不能仅从技术的角度去把握。了解摄影发展的历史，了解各个时期对摄影产生重大影响的人和事，了解重要摄影家们的观点，有利于我们建立起一个关于影像文化发展的坐标，以期在较短的时间内，对摄影有一个梗概性的理解。

本教程梳理了摄影发展过程中的一些重要环节，阐述了技术与观念的相互影响，明确提出摄影具有本体语言、技术语言和艺术语言三种语言方式。阐述了摄影本体语言对摄影作为独立的视觉艺术门类所具有的重要意义，详细介绍了各种技术语言对图片效果的影响，并结合图例对摄影的艺术语言进行了系统地分析，强调理论在实践中的可操作性。同时本书归纳了优秀摄影作品的基本特点，并提出了摄影作品评价的价值体系，便于对不同类型的图片有准确和恰当的评判。

教程强调联系实际。本书作者具有丰富的摄影实践经验，二十多年来在国内外发表新闻、纪实、艺术作品一万四千余幅，还涉猎专题报道、商业广告等摄影领域。在教材编写中，强调理论对实践的直接指导，强调技术的实用性。对各种拍摄方法与效果之间的关系进行了详细的说明，并且从实用的角度，用深入浅出的语言，分析了对摄影有重大影响的“决定性瞬间”和“区域曝光”理论，强调动态思维对摄影行为过程的指导意义，提出了面对客观对象预判画面效果的基本方法。本书结合当前摄影发展的走向，对数码摄影带来的影响进行了理性的分析，对图片的数字化处理进行了细致的讲解。

图文并行，相得益彰，在看图的过程中获得知识，在欣赏的过程中掌握方法，是本书希望达到的目的。本书配有三百余张图片，这些图片大多出自名家之手，且具有较强的说明性。图片均配有图解，学生可以在欣赏图片和阅读图解的过程中轻松地进入摄影的殿堂，教师也可以结合图解给学生引入更多的知识。

看看摄影走过的一百七十余年的历程，特别是近几十年来其发展的速度和产生的影响，摄影已经从一项技术演变成一种认识世界和表现自我的方法。掌握这门技术，有助于丰富我们的视野、表达我们的态度、扩展我们的影响。

无论我们打开书籍还是环顾周遭，我们会发现已经被影像包围。生活在读图时代，图像的直观与明晰正改变着我们的阅读习惯和判断方式，它是现代社会生活的重要内容，甚至在一定程度上影响着我们的世界观。既如此，认识照片，了解摄影，培养对图像的感悟能力，与其说是在学习一门技术，不如说是在吸收现代人应当具备的视觉文化素养。

《摄影基础教程》适合于高等院校、中等专科学校和职业技术学校作为摄影专业基础课和公共选修课的教材。

冉玉杰
2013年2月

目 录

MU LU

第一章 概论	10
第一节 影像是观察的延伸	10
一、对长驻影像的渴望	10
二、尼厄普斯与达盖尔	11
三、摄影术的诞生	12
第二节 摄影本体语言的形成	13
一、对情节的追求	13
二、记录性特点	15
三、瞬间性特点	15
第三节 摄影的发展与读图时代的到来	16
一、从贵族化向平民化的转变	16
二、平面媒体的发展和读图时代的到来	17
三、数码摄影技术是一次新的影像革命	19
四、主要摄影流派简介	19
五、什么是摄影	24
第四节 从看照片到拍照片	25
一、看照片的两种方法	25
二、优秀照片应该具备的基本特点	25
三、图片评价的价值体系	27

第二章	照相机、镜头及感光材料	31
第一节	具有代表性的胶片相机简介	31
	一、旁轴取景相机	31
	二、单镜头反光相机	31
	三、双镜头反光相机	32
	四、座机	32
第二节	传统胶片的特点及冲洗	33
	一、胶片的类型和特性	33
	二、黑白胶片的冲洗	34
	三、黑白照片的制作	37
第三节	数码相机	38
	一、数码相机的优势	38
	二、数码相机的种类	39
	三、数码感光材料及特性	39
	四、数码相机的使用	40
第四节	照相机的镜头	42
	一、镜头的焦距和种类	42
	二、镜头的光圈	44
	三、景深	45
	四、超焦距	46
第五节	我们需要什么样的相机	48
	一、没有全能的相机	48
	二、按照需求选择功能	48
	三、常用附件	49
第三章	测光与曝光	51
第一节	测光表	51
	一、测光表的设计原理	51
	二、测光表的种类	52
	三、机内测光表的功能和使用	53
第二节	如何获得正确的曝光	54
	一、认识中灰影调区域	54
	二、关于区域曝光理论	54

三、曝光量的调整	55
第三节 常用曝光模式的运用	58
一、程序自动曝光(P)模式	58
二、光圈优先曝光(A)模式	58
三、快门优先曝光(S)模式	59
四、手动(M)模式	59

第四章 摄影的技术语言与照相机的使用..... 62

第一节 常用的摄影技术语言	62
一、不同焦距镜头的表现力	62
二、不同光圈的表现力	65
三、不同快门速度的表现力	66
第二节 影响摄影技术语言的其他因素	68
一、白平衡的设置和画面色彩倾向的控制	68
二、来自相机机械结构的影响	69
三、黑白的抽象与彩色的气氛	70
第三节 闪光灯的运用	71
一、闪光灯的特性	71
二、闪光灯的类型	72
三、闪光灯的使用	73
第四节 常用滤色镜的特点和使用	77
一、滤色镜的作用	77
二、滤色镜的种类	79
三、滤色镜的使用	79
第五节 视频的拍摄	80
一、视频的表现力	80
二、拍摄视频前的准备	81
三、设置与拍摄	81
四、视频编辑	81

第五章 摄影的艺术语言与画面的构成..... 83

第一节 摄影构图的过程	83
一、摄影构图是对连续对象的截取	83

二、摄影构图需要动态思维	84
三、关于“决定性瞬间”	86
四、拍摄角度对画面的影响	88
五、信息的重点和景别的选择	89
第二节 画面主体的处理	90
一、画面主体的作用	91
二、突出主体的方法	92
第三节 画面陪体的处理	98
一、画面陪体的作用	98
二、处理陪体的方法	99
第四节 画面环境的处理	101
一、画面环境的作用	101
二、处理画面环境的方法	103
第五节 其他构图方法	106
一、黄金分割法	106
二、对比法	106
三、框架构图法	108
四、引导线法	108
五、节奏构图法	109
六、对称与均衡	109
七、多样统一	109
第六章 摄影用光	111
第一节 对光的基本认识	111
一、光的基本特点	111
二、光的性质与画面的影调	113
三、影调的控制	116
第二节 自然光摄影	117
一、学会观察光的变化	117
二、不同光线条件的造型特点	123
三、利用光线和调整光线	126
第三节 现场光摄影	128
一、现场光及其特点	128

二、现场光摄影要点	129
-----------------	-----

第七章 数字图像的处理

第一节 图像处理是数码摄影不可分割的过程	132
一、数字信号的“潜影”和“显影”	132
二、理解数字图像处理的过程是掌握数码摄影的技术前提	132
三、JPG 文件和 RAW 文件	133
第二节 常用图像处理软件的运用	133
一、图像处理软件 PHOTOSHOP	133
二、光影魔术手 NEO IMAGING	137
三、佳能图像处理软件 DPP	138
四、尼康图像处理软件 CAPTURE NX	139

第八章 记录性摄影

第一节 新闻摄影	142
一、什么是新闻摄影	142
二、真实性是新闻摄影的基本原则	143
三、如何认识新闻摄影的价值	144
四、新闻摄影的类型和体裁	145
五、新闻摄影的采访	147
六、新闻摄影的图文关系	149
第二节 纪实摄影	150
一、纪实摄影的内涵	150
二、纪实摄影与新闻摄影的异同	151
三、纪实摄影的拍摄方式	152

第九章 表现性摄影

第一节 风光摄影	154
一、自然景观和人文景观	154
二、风光摄影的器材要求	154
三、风光摄影的构图	155
四、风光摄影的用光	156
五、风光摄影的常用技法	156
第二节 静物小品摄影	157

一、静物摄影的器材要求	158
二、静物摄影的创意	158
三、静物摄影的用光	158
四、静物摄影的技术运用	159
 第三节 人物摄影	160
一、肖像摄影、贵在摄魂	160
二、人像摄影、形神兼备	160
三、人物摄影、关注姿态	161
四、环境人像、注意信息	161
五、人物群像、重在取势	161
 第四节 舞台和体育摄影	162
一、舞台摄影与体育摄影的共性	162
二、舞台和体育摄影的技术技法	163
 第十章 应用性摄影	167
第一节 广告摄影	167
一、广告摄影的特性	167
二、广告摄影的主要类型	168
三、写实性画面和写意性画面	169
四、广告的创意	171
五、广告摄影的器材	172
六、广告摄影的灯具及其附件	173
七、广告摄影的布光案例	176
 第二节 建筑摄影	180
一、建筑摄影的特点	180
二、建筑摄影的器材选择	181
三、建筑摄影的视点	181
四、建筑摄影的透视变化以及矫正	182
 结束语	184

第一章 概 论



从 1839 年银版摄影术被法国科学院公布至今已经有 174 年，对于一种特殊的表现方法，它的历史是短暂的。在这短暂的时间里，摄影器材不断地发展，照相机从一个庞大复杂的机械，变成了功能强大、操作简便的电子光学系统；感光材料的发展使我们拍摄一张照片的时间从几个小时缩短到了数百分之一秒甚至数千分之一秒；摄影师的队伍也从最初的科学家、发明家、探险家们扩大到几乎所有的人；摄影的技术和经济门槛越来越低，参与的人群越来越广，不同的人们把各种各样的观念带到摄影中来，使拍摄的对象越来越丰富，表现的方法越来越多样，影像的作用和影响也越来越大。摄影正以一种人们无法估量的速度深入我们生活的各个方面，带领我们走进了读图时代。

生活在读图时代，你可以不会摄影，但是你不可能回避图像。既然我们注定要与图像为伍，那么我们不如认真地去了解摄影，学习摄影，使我们从图像的欣赏者转变为图像的制造者。

任何一门技术和艺术的产生和发展都有

其历史的必然性，要正确和全面地理解摄影，就应当了解它的来龙去脉，让我们先从摄影的发展历史开始吧。

第一节 影像是观察的延伸

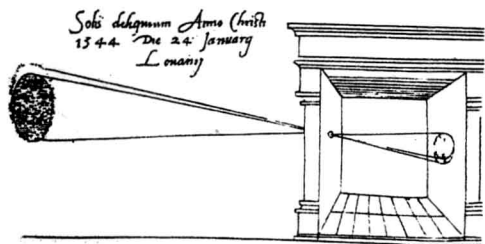
一、对长驻影像的渴望

摄影术的发明，从主观上说，起源于人们对长驻影像的渴望。

在春秋战国时期，《墨经》当中就有了对针孔成像原理的记载。北宋时期沈括在《梦溪笔谈》中对小孔成像的实验有非常详尽的描述。元代科学家已经认识到了针孔成像的一些基本规律：针孔大到一定程度以后就不能成像；针孔成像是原物体的翻转倒影；成像距离越远，影像越弱等等。这些都是对光的性质和成像原理的真知灼见。

西方国家在同时期也认识到了小孔成像

的规律,但是在如何对这个原理进行实际运用上走得更加积极一些。16 世纪中期,西方科学家开始利用小孔成像原理来观察日食过程(1-01)。小孔成像这种准确投射景物影



1-01 用小孔成像原理观察日全食

1544 年对光学特性的认识从物理学的角度开启了“印证”影像的可能性,但是对影像记录材料的研发还有较长的路要走。

像的特点也被一些画家作为写生的工具,这进一步促进了暗箱的发展。1558 年,意大利科学家波尔塔描述了运用暗箱绘画的过程:把影像反射到画板上,用铅笔画出轮廓,着色以后便成了画。绘画暗箱出现在西方是有它的必然性的,文艺复兴时期西方绘画的写实倾向促成画家们为追求“形”的准确性而不断努力,在同一时期,东方绘画对“神似”的追求使得人们在对对象外在形态的准确性方面没有太大的企望。

暗箱的投影毕竟具有很大的局限性:对光线的强度有极大的依赖,小孔成像原理本身也制约了扩大亮度的可能,投影无法长久地留存。这些矛盾只有在以下两个前提得到解决以后,才使得长驻影像的留存成为可能。

1. 机械和光学的前提。随着光学的发展,暗箱用上了透镜,光线的强度大大地改善,清晰度也明显增加,暗箱变得明亮了许多,被称之为镜箱。1807 年,英国科学家威廉·海德·沃拉斯顿(William Hyde Wollaston)进一步改进了绘画的镜箱,因为通光能力的大幅度提高,而被称为明箱。1821 年,他发明的凹凸透镜,使得通光量和像差都有了更大的改善。镜箱和较大通光量

镜头的结合,形成了早期照相机的雏形。

2. 感光材料的发明。用暗箱加上感光材料来记录影像的努力最早始于英国人托马斯·韦奇伍德(Thomas Wedgwood),他与化学家汉弗莱·戴维一起,从 1799 年开始了以氯化银为感光材料的实验,并且成功记录下了对象的剪影,但是没有能够找到长期保存影像的办法,直到尼厄普斯的出现。

二、尼厄普斯与达盖尔

约瑟夫·尼塞福尔·尼厄普斯(Joseph Nicéphore Niépce),法国人,工程师和发明家。在船用内燃机方面获得过专利。1793 年和他的兄弟一起开始了对感光材料的实验,1822 年至 1824 年期间,他实验把沥青涂布在玻璃板和金属板上,能够实现感光。1825 年他成功地利用可以感光的纸,把铜版画上的影像制作成一幅图片。这个以牵马的人为对象的图片虽然不是用照相机“照”出来的,但是这张图片预示着感光材料在实际运用方面已经迎来了一个新的时代(1-02)。1826 年他用涂布过的白蜡板拍摄下了那张著名的旧居庭院的风景,“照”和“像”真正连结为一体。他把这种方法命名为“日光蚀刻法”。



1-02 牵马者 1825 年 尼厄普斯

这是一幅现存最早的用感光纸印制出的图像,由于是拓的石板画,而不是直接用照相机拍摄的,因此严格意义上讲,还不能叫做“照片”。

路易·雅克·芒代·达盖尔(L.J.M. Daguerre),法国人,画家和舞台背景设计家。19 世纪 20 年代,他开始热衷于寻找把



1-03 寺院街 达盖尔 摄

达盖尔摄影法使图片的技术质量有显著的提高，建筑物锐利的影像和丰富的层次，说明摄影技术已近成熟。

暗箱投影固定下来的方法。1827年结识了尼厄普斯，1829年底两人开始了正式的合作。到1837年终于找到了定影的方法，1839年1月，法国下议院议员、物理和天文学家阿拉哥向科学院报告了达盖尔的发明，8月在科学院对达盖尔摄影法进行了详尽的叙述，同时出版了《达盖尔式摄影法及西洋镜历史》，介绍了达盖尔摄影法的技术文字。从此，记录影像的探索从实验走向可重复，其实用价值得到体现。这标志着摄影术的诞生。（1-03）

三、摄影术的诞生

尼厄普斯和达盖尔对摄影术的贡献，应该说是历史的必然。在他们进行摄影术研究的同一时期，其他科学家的研究也一直在进行。1839年英国科学家威廉·亨利·福克斯·塔尔博特（W.H.F.Talbot）将自己的“负片—正片”摄影法提交给了英国皇家科学院；法国人伊波利特·贝雅尔（Hippolyte Bayard）于1839年3月在相纸上制造出了

正像，并且于同年6月在巴黎拍卖厅举办了一个贝雅尔摄影展。他们两人的研究成果都报告给了阿拉哥，不过阿拉哥认为达盖尔的方法更成熟一些，因此给予了更多的支持。贝雅尔为了表达心中的不满，于1840年自



1-04 溺死者 伊波利特·贝雅尔 摄

这是一张“创作”的图片。贝雅尔将自拍像拍摄成“溺死者”，实际上是以艺术的方式在发泄对阿拉哥等人的不满。

拍了一张他作溺水自杀状的照片，并且写了一段文字“曾经给予达盖尔超过必要支持的政府宣布，它不能为贝雅尔做任何事情，这个不幸的人绝望地投水自尽了”来发泄他的愤怒。(1-04)

摄影术的发明凝聚了众多科学家的不懈努力，是19世纪最伟大的发现之一。它不但是一种技术，更是一种人们观察问题的方法。它开拓了人们的视野，在一定程度上实现了对时间的凝固，其意义是十分深远的。阿拉哥曾经这样评价摄影术的发明：“当实验者们在对自然的研究中使用一项新工具时，最终由此而产生的一系列发现总会大大超出他们最初的愿望。当我们在应用这项发明的时候，我们特别应该强调尚未预见到的种种可能性。”

回头看看摄影走过的174年的路程，无疑不是对阿拉哥这一描述的印证。

第二节 摄影本体语言的形成

一、对情节的追求

早期的摄影由于受到感光材料的限制，拍摄一张照片往往需要比较长的时间，因此拍摄的对象都是静态的。1822年尼厄普斯拍摄的餐桌用了12小时，到1826年拍摄院落的风景时用了8个小时，1839年达盖尔摄影法的曝光时间在15~30分钟。技术的制约使得拍摄的对象主要是静物成为必然，而以人物为对象的摄影，也只能用对待静物的方式进行拍摄。(1-05)

另外一个原因在于，摄影术发明的初期，摄影师们还没有对摄影的特点有充分的



1-05 早期摄影的状态

一张很好的关于早期摄影的记录。模特儿正襟危坐表情呆滞，这是慢速曝光的必然；摄影师衣着端庄风度翩翩，这是对早期摄影群体的真实再现。手持怀表记录曝光时间，也可以看出当时感光材料的水平。

认识,他们既为照片记录下的真实感到兴奋,同时也感到不安,因为觉得太缺乏“艺术”的感觉。为了能够迎合大众的口味,一些摄影师把照相机作为手段,去表现那些早已被公众认同的画意的趣味:有序的风光、美丽的海岸、严谨的静物构图和端坐的肖像。1843年,画家、摄影家戴维·奥克塔维厄斯·希尔(David Octavius Hill)为了画一幅群像与罗伯特·亚当森(Robert Adamson)合作,拍摄了千余幅人物肖像,作为早期系统的人物摄影,他们留下了非常重要的人文资料,但是他们照片中传达出来的却是浓厚的伦勃朗似的审美思想。强光下庄重而威严的面孔在深色的背景中凸现,姿态经典,凝神静气。这可以看作是来自观念与技术双重制约的结果:传统绘画的表现对象和构图样式易于取悦观众,而在强光下拍摄是在底片感光度不高的情况下获得清晰影像的唯一选择。

因此,几乎在整个19世纪40年代到50年代,摄影能够掌控的时刻都只是示意性



1-06 地理课 克洛德 摄

摆拍是技术的无奈。追求画面的情节反映出摄影师“表现”的欲望,画面的呆滞是历史的局限。

的。为了追求画面的趣味性,在当时特定的技术条件和审美趣味指导下,摄影师们选择了以下两条道路:摆拍与合成。

1. 摆拍。这个时期,如果人物在画面中占有比较大的画面,那么这张照片基本都是摆拍而成的。最典型的例子是1850年克洛德的《地理课》(1-06),完美的构成描述着地理课堂的状态,老师循循善诱,同学听的听、看的看,故事情节完整,但人物姿态生硬,反映出摄影家对凝固瞬间的期望和技术上的无奈。

2. 合成。合成照片的创始人雷兰德早年学习绘画,并且开设人像摄影工作室。为了扩大摄影的表现力以传达文学所具有的深刻含义,1855年开始尝试用合成的方法制造有故事情节的照片。最终使他成名的是1857年摄制的《生活的两个方面》,照片模仿拉斐尔的名作《雅典学院》,用30多张底片叠放而成,以两个年轻人一个听从裸体美女的召唤走向堕落,另一个走向勤劳虔诚的生活的画面,传达作者的道德理念。另一个著名的合成照片制造者是鲁宾逊,在1857年以后他合成了许多照片,每一幅照片都有一个情节,具有很强的叙事性。他的名作是1855年摄制的作品《弥留》(1-07),画面中弥留之际的少女周围的亲人们黯然神伤,传达出强烈的悲剧气氛。针对当时一些人对合成摄影的批评,鲁宾逊还为他的照片进行辩护,发表了文章《合成不是拼凑》来阐释自



1-07 弥留 亨利·佩奇·鲁宾逊 摄

多底合成能够完成对“情节”的制造,客观上也促成了暗房技术的进步。作为一种风格,合成法一度引领摄影艺术的潮流,虽然比较短暂;作为一种技法,其影响一直延续到现在。

己的思想。可见在当时特定的历史条件下,合成照片无论在理论还是实践上,都有广泛的基础。

二、记录性特点

摄影术从诞生之日起,其实证的意义就被人们所认识。19世纪中期出现了一种文献摄影的形式,主要是通过图片介绍重要的人文景观和旅游资源。1849年至1851年巴黎记者马克西姆·杜坎(Maxime Ducamp)前往希腊和中亚旅行,拍摄了许多当地古迹配合文字发表,记录和介绍了各地的风土人情(1-08)。19世纪50年代中期法国建筑师费



1-08 辛拜勒神庙的柱子 马克西姆·杜坎 摄

文献摄影可能是最早走出“艺术”影子的摄影类型,其实证的特性在考古和旅行照中体现了自身的价值,也使人们对摄影的认识功能有了更直接的理解。

雷克斯·泰雅德(Felix Teynard)出版了《艺术、历史研究中最有趣的景点和建筑》,英国摄影家弗朗西斯·弗里斯(Francis Frith)出版了《埃及与巴勒斯坦》、《埃及、努比亚和埃塞俄比亚》等文献专著。弗里斯作为一个旅行家,其图片的运用在于其叙述的功能,通过图片使他向观众展示了那些遥远的异国情调。

随着摄影的发展,表现手法越来越多样化,但是摄影的记录功能却越来越显现出它区别于其他图像传达方式的本质特征。即便是那些具有强烈表现特点的照片,其存在的根本还是在于其影像本身的真实性。那些旅

游照片的引人之处,不在于摄影者有如何精妙的技艺,而在于对象本身的奇观。和以同样景物为对象的绘画作品相比较,摄影的动人之处在于真实。

再回头来看看上文提到的两位大师,无论是雷兰德还是鲁宾逊,他们虽然是合成摄影的开拓者,但是他们并没有在合成摄影制造情节性照片上固守多久。60年代初雷兰德便放弃了继续制造合成照片的努力,转向人像和风景。而几乎同时鲁宾逊的合成摄影也逐渐放弃了叙事性情节的表现,转向诗意的、象征性的、没有明显时间特征的画意风景。这似乎在说明一个问题:合成照片这种形式注定了它要处在一个尴尬的境地:在真实性上它比不过当时大多数摆拍的照片,在完美性上又远不及它要模仿的对象——绘画,于是它虽然在以后长期存在,但基本是作为一个技法,而难有大的作为。这中间最根本的缺失,在于它背离了摄影记录性的本体语言。

进入20世纪以后,随着新闻纪实类摄影的崛起,就如同为找准了方向的航船拉起了风帆,为摄影劈开了一条真实客观的宽阔道路。

三、瞬间性特点

19世纪50年代,弗雷德里克·斯科特·阿彻(Frederick Scott Archer)发明了湿火棉胶摄影法,将摄影的曝光时间缩短到了以秒计算,使摄影开始触摸到了瞬间时代。

1854年迪尔温·李维林开始尝试用较快的快门速度去记录瞬间影像。1855年他将一组题为《运动》的四幅照片送交巴黎世界博览会,照片因为记录下了翻滚的海浪和人们运动的痕迹而获得了银质奖章。

几乎与李维林拍摄风景瞬间的同时,纳达尔在其人物肖像摄影当中认识到了瞬间的意义,他注重抓取被摄对象的个性化表情。他强调:“对拍摄对象精神的攫取——一瞬间的理解让你与对象之间有了交流,让你

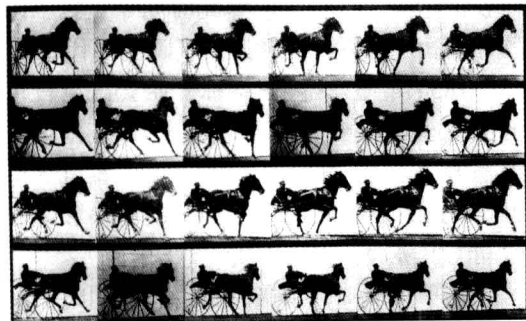
了解这个人，知道他的爱好、思想和性格。”他用这种方式拍摄当时的社会名流，留下了许多生动活泼的影像。（1-09）



1-09 乔治·桑 纳达尔 摄

纳达尔最早认识到瞬间性对于人物摄影的意义，抓住人物的内在精神，反映人物的思想和性格，实际上就是提出了拍摄人物贵在摄魂的重要观点。

对瞬间性的发掘作出最大贡献的当数英国摄影家埃德沃德·迈布里奇（Eadward Muybridge），1872 年他受利兰·斯坦福的邀请，帮助解决马蹄在奔跑中的位置的问题。1877 年，他研究了一个机械系统，拍摄了奔



1-10 运动中的马 埃德沃德·迈布里奇

为了拍摄运动中的马，迈布里奇设计了一套连续拍摄的系统。照片解决了马的四蹄是否会同时离开地面的难题，而照片展示出的瞬间性特点揭示出摄影潜在的重要特性，成为摄影作为一种独立的表现方式能够存在的根基。

马的连续照片，能够让我们清晰地看到奔马四蹄离地的影像《运动中的马》（1-10）。迈布里奇的实验让人们认识到了摄影另外一个重要特点——瞬间性！我们的照片不仅能够看到真实，而且能够滞留时间！

随着镜头的发展和感光材料的进步，获取瞬间变得更加容易。20 世纪初，轻便相机的出现，更让镜头能够关注的瞬间得以多样化。到 1952 年，法国摄影家卡迪尔·布列松把瞬间的意义提升到了“决定性”的地位，阐明了摄影的本质特性。

记录性和瞬间性是摄影能够独立于视觉艺术之林的两块基石，有了它们摄影才能站稳脚跟。同时它们也是摄影的两只翅膀，因它们的振翅齐飞，才能开创出今天这样广阔的影像天地。

第三节 摄影的发展与读图时代的到来

一、从贵族化向平民化的转变

1888 年柯达公司成功地制造出卷筒胶片，配合卷筒胶片同时上市的还有重量轻、操作方便的镜箱相机。它的出现，对摄影的普及产生了巨大的作用。柯达镜箱相机价格便宜，花 10 美元就能够享受拍摄 100 张照片的乐趣，同时在技术服务上，胶片的安装和冲洗由商家负责，摄影者只管拍照。正如当时柯达公司提出的广告语一样：“你只管按快门，其余的交给我们来做。”（1-11、1-12）

方便的服务极大地降低了摄影的技术门槛，便宜的价格使更多的人走进了摄影师的行列。它带来的变化是显著的：摄影已经不是只有极少数人能够接触的奢侈活动，摄影人群的变化带来摄影风格的多样化。摄影师们根据各自的出发点关注着更多的领域，早期摄影中那些对传统绘画的刻意模仿痕迹逐