

中国电影出版社

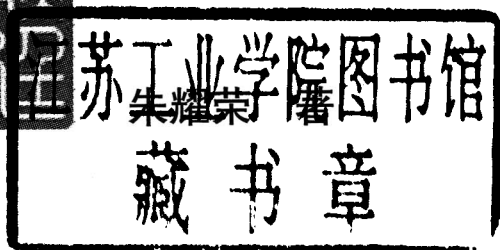
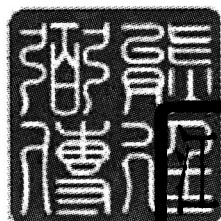


熊廷弼传

朱耀荣
著

文武全才，“两解”惊天地
忠义赤胆，“三辽”昭日月
旷世奇冤，“九边”泣鬼神

熊廷弼传



中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

熊廷弼传 / 朱耀荣 著

—北京: 中国电影出版社, 2008.10

ISBN 978-7-106-02659-2

I. 熊… II. 朱… III. 传记 IV. K892.463

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 034836 号

书 名: 熊廷弼传

作 者: 朱耀荣

责任编辑: 纵华跃

封面设计: 朱耀荣

出版发行: 中国电影出版社 邮政编码: 100013

联通方法: 北京三环东路 22 号 电话: 64296657 (总编室)

64216278 (发行部) 64296742 (邮购部)

经 销: 各地新华书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.5

印 数: 0001-1000 册

字 数: 200 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

责任印刷: 黄石市精美图印公司

书 号: ISBN978-7-106-02659-2/K·0098

定 价: 28.00 元

序

王新民

上世纪80年代初,《武昌报》复刊,在武昌县号称“语文大王”的朱耀荣先生和号称“青年诗人”的王新民先生、以及本土文化界喜欢舞文弄墨的所谓“精英”们,便有幸地相聚在一起了。那个时代,可真是一个文化的黄金时代,文人们刚刚翻身得解放,那憋在笔头几十年的墨汁,一下子便喷涌而出。也就是从那个时候开始,我便常常读到朱耀荣先生的《万象写真》、《时世评说》、《文化漫议》、《报苑探索》等类别的锦绣文章。

朱耀荣先生气质儒雅,满腹墨香,和蔼可亲,平易近人。他总是安安静静地微笑着,他用他真诚的微笑,书写着人间的真情与真爱;他用他真诚的微笑,化解着工作和生活中的烦恼与矛盾;他用他真诚的微笑,温暖着妻儿和身边的每一个人;他用他真诚的微笑,赢得了总编辑、社长等不可轻看的光荣称谓。如果说当今中国还真有谦谦君子,那么,朱耀荣先生便是。如果说当今中国还真有儒雅学者,那么,朱耀荣先生便是。

在《武昌报》与朱耀荣先生相处的岁月,是一个永远值得怀念的岁月。一身正气、两袖清风的杂文家何振光先生;站在桂林街头卖柚子的画家朱继芳“小姐”;喝多酒后便在我身后傻笑的才女胡春枝女士;聪慧贤能的“阿庆嫂”刘学慧女士;擅长酒后跳“忠”字舞

序

的当代“孔乙己”邓崇咏先生；碰见木头桩子也要表达半个小时情感的彭兆安先生；还有老百姓常把摄影家说成是“照相师傅”的徐德峰先生；还有一根肠子通到底的熊明泽先生；还有远在天堂的好人田光明先生……此时此刻，这些朋友都栩栩如生地出现在我面前。真的，我太怀念上世纪八十年代我们相处的日子了，我太想念昔日《武昌报》的那帮朋友了。

转眼间，二十多年过去了。在这风起云涌的二十多年中，世界不知打了多少个滚，中国的统率也换了四五个。而朱耀荣先生还是那位朱耀荣先生，所不同的只是他的“喉舌”今天是完全属于自己的了。

好了，跑一点必要的野墨，还是书归正传，谈一谈《熊廷弼传》吧。

目前，图书市场上的人物传记类作品，一直被规模化地生产着。不少传记作者因为懒惰或学识疏浅，往往采取种种快捷方式作为其基本的书写方式：或以想象虚拟代替对历史真实的寻访，或以对传主遗存文字的简单梳理代替对历史真相的解读，或以对他人的相关言论的链接整理代替对历史事实的评价。所以导致当下传记类作品数量虽多，但可观者甚少的局面，诸如此类从文字到文字的书斋式写作，由于缺乏写作者必要的心血投入及严肃的创作态度，使传记人物缺乏应有的历史质感，而平面化的文字拼贴，使传记作品成为枯燥乏味的流水帐。

翻开朱耀荣先生的《熊廷弼传》，我们的感觉却大为不同。在《熊廷弼传》中，我们看到了熊廷弼一生的历史，看到了历史中熊廷弼的一生，看到了熊廷弼在历史中的作用和影响。《熊廷弼传》全书近二十几万字，洋洋洒洒，不虚构，不夸张，不回避，不掩饰，实事求是，体现出作者严谨严肃的创作态度。

数百年前，在长江中下游东南岸，明朝湖广武昌府的辖境内，有一个历史悠久的县邑，名曰江夏县。这里，山清水秀，资源充足，亚热带季风气候吹过，温暖湿润，四季鲜明，降水丰沛，光照充足。从江夏县城往南约60里，离汤逊湖不远处，有个村庄，唤作修贤一里。己巳年六月那一日，修贤一里天象异常。有道是：云飞四起，长虹贯室，雷声震地。原来是村里一户熊姓的老实庄稼汉子，家里有了添丁之喜。这个孩子，取名廷弼，字飞白。在这样的一个季节降生于世，孩子的前途，是飞黄腾达光宗耀祖，还是风雨交加，命运多舛呢？

《熊廷弼传》一开始就牢牢抓住了读者的视线，顺叙的手法，于不着痕迹中，把读者带入遥远的历史。一段故事开始了，一段传奇也开始了。

这是现实为我们提供的一种可能性，朴素的文字里，我们仿佛看到了作者通过寻访熊廷弼生命历程中留下的重要踪迹的场景，从当下切入历史，在史料图片等许多细节中，去呈现熊廷弼未被呈现的种种存在。可以说，正是这种追溯、寻访、寻踪，构成了《熊廷弼传》独特的审美价值。

传记的真实性，既是对传主和历史的负责和尊重，也是作者对其自身负责。在严格遵守历史真实这一原则的前提下，作者将一切可用的表现形式和表现手法适当地吸收到人物传记的写作中来，为读者打开了一扇既是史实又是心灵的窗口，让读者从已经熟知的人物和事件中再度获得新的感知和审美体验。

熊廷弼从小天资聪颖，禀赋异常。六岁发蒙读乡塾，勤学刻苦，过目不忘。《三字经》、《千字文》，一口气背完，一字不差；再后，凿壁偷光，囊萤映雪，小小年纪便读完了秦汉、三国、唐宋各演义及《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等书，善吟诗作对，名扬乡里。二

十余岁，分中湖广布政使司贡院举行的文科乡试和武科乡试第一名，得文解元和武解元之名。时人榜其堂曰：“三元天下有，两解世间无”。又有督学称赞说：“熊生，干将、莫邪也！”公元1599年，文武双全吃苦耐劳的农家孩子熊廷弼，授保定府（今河北保定市）推官。这位三十一岁便出任推官的青年人，就任以后，不过一年光景，对当地的政务、经济、军需、税收各方面的问题都进行了整理、改革，所办各项政务，得心应手，无一留滞。取得显著成绩。判断是非，解决冤案，改革税制，智斗矿阉，赈灾救荒，件件大事，做的风生水起，一片喝彩之声。这位三十出头便出任推官的青年人，短短几年，政绩显卓，带动所辖20个州县日益政清官廉。巡抚上奏请功。熊廷弼被评为全国理官者第一。

作者在书写熊廷弼进入官场前的这一段历史时，采集的资料翔实生动，在有关主人公的重大生平事件上，遣词造句十分审慎，注意言之有据，相互印证，呈现出严谨的治学态度。如在熊廷弼是否入未入府学、县学而直接乡试的问题上，以《武汉通史 宋元明清卷》说“明私学发达，熊廷弼、贺逢圣均未入府学、县学，直接乡试”与熊好友孙鹏举在《祭芝冈熊先生文》长春观求学相互佐证。诸如此类，《熊廷弼传》里这样的例子还有很多。此种佐证对照，体现出作者不妄断、实事求是的创作态度。

人物传记，既是生命个体自然生态的真实再现，更是一种人物关系的写作。特定的人物总是生活在特定的社会生态中，他必然要与社会与其他各色人等发生各式各样的关系。作者十分注重将熊廷弼置于多样的历史人物关系中加以叙写。

万历三十六年（公元1608年），熊廷弼改授浙江道御史，刚到任又授为巡按辽东。此时时值明朝中晚期，内忧外患，社会动荡。朝中宦官专权，内阁党争又起。水旱虫灾连年，民间流寇为祸。边

关多外患，北有蒙古、满洲女真俺答部落的频频骚扰，南有倭寇的时时进犯。这些都给京畿地区和东南沿海数省的人民以致全国造成了深重的灾难。辽东镇，是明朝的九边之一。它负山阻海，为“京师屏翰”，地理位置十分重要。一赴辽东，熊廷弼立即进行实地勘界，调查研究。“北抵黄龙，东抵鸭绿，南极于海，西至山海、锦义一带，间关险阻，虽逼近虏穴、人迹罕到之处，无所不遍历，无所不相度”。同时，他创造性地提出了“实内固外”、“以夷制夷”、“屯田积储”和“修边并堡”等一系列战略方针，为明庭了解辽东实情，制定政策，提供了一手的素材和建设性的意见。二赴辽东，熊廷弼实事求是，审时度势，斩懦诛贪，固守为战，力保危城。熊廷弼镇辽一年多，整顿了濒于溃散状态的军队，稳定了陷于混乱状态的前线，守备大固，功绩卓著。辽东形势自万历十九年（公元1591年）威镇辽东的总兵官李成梁第一次解职以来，从未有现在这样好过，敌不敢再犯，且失土略有收复。在这样富有胆识的对手面前，甚至连努尔哈赤这样的英雄也不得不谨慎从事，等待时机。三赴辽东，是在努尔哈赤率领八旗军踏破明朝辽东首府、辽东重镇和辽东经略驻地辽阳、接任辽东经略袁应泰自缢身亡的危难之日进行的。这个时候的熊廷弼，心情无疑是壮怀激烈，和无比悲愤的。一方面，朝廷庙堂之上，有无数阴风冷箭；另一方面，战场之上，他有节制巡抚的经略之名，却无实际的节制之权。这是怎样的一种滑稽？结局，是早已注定的；所能改变的和不同的，只能是过程。那样的结局，也许，聪明的熊廷弼，早就预料到了。但他还是去了。这是一个英雄悲怆的最后演义。铁马冰河，那才是他永恒的栖息之所。

三赴辽东，是《熊廷弼传》一书的精华所在，这一段历史，攸关熊廷弼一生的功过评说，作者浓墨重彩，在全面解构熊廷弼这个历史人物的同时，也为读者展示了一幅明朝中后期政治、经济、文化

和社会发展全景图。

在《熊廷弼传》中，作者发挥的创造性都是以素材史实为依据的。作者把熊廷弼放在明代的历史文化背景中，去揭示他的性格、命运和时代之间的联系，它是作者运用素材和自己的学识将主人公“还原”时的一种历史背景的运用和推理。而对于熊廷弼思想性格的塑造，作者倾注了大量的心血。作者不仅仅精于对历史人物事迹的发掘，并给予客观公正的评述；而且，作者在拥有丰富的真实准确史料的前提下，善于发现蛛丝马迹，顺藤摸瓜，有机衔接，并通过对已有资料反复推敲，找出主人公思想和生命历程的端绪，把笔触伸入其内心世界，力求传记流畅生动。

所以，读到最后，我们才有这样的慨叹：熊廷弼，无疑不是一个完人。据有关资料记载，他说话不留情面，与同僚时有口舌之争，好攻讦，不善于团结同志，缺乏团队精神等等。但是，再完美的苍蝇仍然是苍蝇，再有缺点的英雄终归是英雄。一个时代的英雄终于倒下了。他不是倒在曾经秣马厉兵、铁马冰河的疆场，不是倒在对手的铁骑长刀之下，而是倒在沐猴而冠的同仁身侧，倒在阉党的冤狱之中，倒在他为之效忠的权杖之下。这是一种怎样的悲哀啊！

一百多年以后的一天晚上，一位华服老人阅读熊廷弼在狱中所上奏疏，内有“洒一腔之血于朝廷，付七尺之躯于边塞”句，读到此处，他深表痛惜，“为之动心欲泪”。如此忠烈的大臣竟被处以极刑，“明欲不亡得乎”。于是，奋笔疾书，写下了《论熊廷弼》。其中言道：明朝懂军事的人中，熊廷弼算是绝对的大腕了！这样为国尽忠之人，竟然被砍了脑袋，真是自毁长城，还有没有天理良心啊？就算他曾在我祖宗开创基业时跟我们对着干，我也要为他的屈死鸣冤！这个鸣冤之人，乃乾隆帝。由一个伟大的对手给熊廷弼平反昭雪，于我们的民族，是不幸的，也是有幸的。

读完《熊廷弼传》，我们不禁掩卷长思：不仅仅是熊廷弼的命运令人叹惋，还有我们民族在历史长河中所历尽的沧桑更令人动颜。作为第一部完整记录熊廷弼的人物传记，这部《熊廷弼传》具有珍贵的史料价值；而流畅生动的文字，于浓墨重彩处的客观叙述、以及常引用与该著血脉相通的一些经典诗文，使整部传记又具有强烈的文学色彩。

为历史人物立传，作者光靠文学才华是远远不够的。作者必须还要有史学史识等方面的学养。不少才高八斗的作家为什么写不好历史人物传记；为什么不能对历史人物作出客观公允的评判；他们所缺的就是“史学史识”四个字。他们往往把历史人物休闲化、戏谑化、消费化、时髦化，软化和消解了历史人物的应有的硬度和钙质。而朱耀荣先生的这部《熊廷弼传》，最让人耳目一新的就是审视和评价历史人物的不俗识见。作者首先将历史人物传记的写作，看着是丰富当代中国社会变革和发展的文化启示录，写作定位在文化启示上，而不是简单的树碑立传，可以说为写作对象找到了一个最契合其精神本质的写作视角。在开放宏阔的文化视角观照下，把阶级立场、人文立场与新历史叛逆立场都纳入统一视野，突破了传统历史人物传记的写作模式，书中的许多叙事不仅在谈熊廷弼本身，更旨在通过对熊廷弼的评析表达作者对过去与现在的殷忧与反思，将历史的文化意义与现实的文化意义交融在一起来写传记，充分体现了作者深厚的学养与浓郁的现实情怀。

传记文学不仅考验作者的文字驾驭能力，更要求作者要有深邃的思想深度和独立的人格操守。一本传记的优劣，最终还是取决于作者的人品和学识。没有人品，作品就不可能客观真实；没有学识，内容就不会丰富深刻。与其它文学体裁不同的是，传记最终的目的是用通俗的语言去忠实记录一个历史人物的人生经历，然

序

后让读者来对这个人的功过是非做出判断。《熊廷弼传》从学者的视线,严肃认真的态度,朴素稳健的作风,把艺术个性的探微和人物个性的塑造有机统一起来,通过艺术个性揭示出了人物个性那隐蔽深刻的实质,这是一个人的历史,更是我们的历史。可以说,这本《熊廷弼传》,是一次具有历史质感的艰难追溯,准确翔实的史料,严密客观的叙述,引发读者思考的事实,使读者的视线与作者的文字接触之时,能感觉到人物和历史的温度。感谢《熊廷弼传》。感谢作者朱耀荣先生。感谢他为我们还原和再现了一个真实的熊廷弼和一页风雨飘摇发人深省的历史。

2008年10月2日

(王新民:武汉作家协会驻会副主席、武汉市文艺理论家协会副主席。作家、评论家。)

目 录

序

第一章 牧牛少年

- 1、飞白出世 (1)
- 2、熊氏家族 (4)
- 3、牧读轶事 (8)

第二章 科考之路

- 4、考中秀才 (13)
- 5、拓荒渡灾 (18)
- 6、武举解元 (20)
- 7、文举解元 (22)
- 8、荣登进士 (29)

第三章 保定推官

- 9、初露锋芒 (35)
- 10、征收则例 (37)
- 11、智斗矿阉 (38)

目 录

12、赈灾救荒	(40)
---------------	------

13、援助正域	(41)
---------------	------

第四章 一赴辽东

14、覆勘宽奠	(45)
---------------	------

15、屯田积储	(50)
---------------	------

16、修边并堡	(52)
---------------	------

17、以夷攻夷	(56)
---------------	------

18、城隍求雨	(60)
---------------	------

19、整治风纪	(62)
---------------	------

第五章 督学南畿

20、轻装赴任	(69)
---------------	------

21、督学严明	(71)
---------------	------

22、甄拔隽才	(73)
---------------	------

23、杖责之祸	(76)
---------------	------

第六章 听勘归里

24、悠闲不闲	(79)
---------------	------

25、寄情山水	(80)
---------------	------

26、造福桑梓	(87)
---------------	------

27、拜望恩师	(93)
---------------	------

第七章 二赴辽东

28、临危受命	(95)
---------------	------

29、滞留京城	(101)
30、艰难出关	(106)
31、斩儒诛贪	(109)
32、智闯抚顺	(111)
33、固守为战	(114)
34、力保危城	(116)
35、遭讦辞职	(121)
36、上疏求勘	(126)
第八章 三赴辽东	
37、再起经略	(129)
38、三方之策	(134)
39、壮志难酬	(139)
40、西平激战	(149)
41、护民退保	(152)
第九章 旷世奇冤	
42、罢职听勘	(157)
43、下狱论斩	(161)
44、魏阉坐赃	(165)
45、妖书加害	(170)
46、传首“九边”	(171)
47、殃及家族	(178)

目 录

48、株连同僚	(180)
第十章 平反昭雪	
49、诏许归葬	(183)
50、乾隆平反	(188)
第十一章 诗文著述	
51、文集版本	(191)
52、主要作品	(194)
第十二章 千古流芳	
53、纪念胜迹	(207)
54、青史垂名	(215)
55、学术研究	(216)
56、文艺塑造	(220)
附录一：熊廷弼年谱	(227)
附录二：熊廷弼评价漫议	(237)
参考与征引文献主要篇目	(249)
后记	(251)

第一章 牧读少年



1、飞白出世

在长江中下游东南岸，明朝湖广承宣布政使司武昌府的辖境内，有一个历史悠久的县邑，名曰江夏县（今湖北省武汉市江夏区）。

“江夏”二字最早见于《楚辞》中的“哀郢”：“去故乡而就远兮，遵江夏以流亡。”意思是说，我离开故乡走向远方，沿着长江和夏水（今汉水）流放。表达了屈原在“无罪弃逐”、“九年不复”的哀思和乡情。作为邑名，江夏得名有二，一说“江夏得名以水”。《汉书》载，“江夏郡，高帝制，属荆州”，应劭注曰，“沔水自江别至南郡华容为夏水，过郡入江，故曰江夏”。一说得名于江夏山（今武汉市武昌

区蛇山)。

江夏县历史悠久,源远流长。据考古发现,境内仅新石器时代文化遗存便有 15 处之多。江夏作为行政建制则始于西汉高祖(刘邦)六年(公元前 201 年),首置江夏郡,郡治安陆(今湖北省云梦县),领十四县。其中沙羡县,治涂口(今江夏区金口),即为后来的江夏县。这不仅是今江夏区,也是今武汉建制之始。汉献帝建安二年(公元 197 年),吴孙策与汉宗室刘表争战于沙羡屯(今江夏区金口)。建安十二年(公元 207 年),江夏赤壁(今江夏区金口赤壁山)长江水域遭遇了中国历史上著名的赤壁之战。晋太元三年(公元 378 年)侨置汝南县。隋开皇九年(公元 589 年)始置江夏县,迁治郢城(今武昌区)。江夏县名一直沿用至民国元年(1912 年)。

明代江夏县,地势错落,疆域开阔,东北与武昌县(今湖北省鄂州市)毗连,东南与大冶县相邻,南与咸宁县交界,西南与沙阳县(今嘉鱼县)紧靠,西北与汉阳县隔江相望。自然条件优越,属平原向丘陵过渡地段。县境地形特征是中部高,西靠长江,东向湖区缓斜,北部为丘陵地形,呈东西向带状,横亘于网状平原和冲积平原之中。东部和西部为滨湖平原,地面高程约 20~40 米。

这里,山清水秀,资源充足。长江由西南向东北流经县境 30 多公里。金水河由南向北流经县境后注入长江。东、北、西南三面临湖,形成江湖环抱之势。境内大小湖泊、湖汊百余处,主要湖泊有梁子湖、牛山湖、斧头湖、鲁湖、后湖、上涉湖、汤逊湖、大沟湖、豹澥湖等。大小山体百余座,其中海拔在 100 米以上的有 50 多座。八分山是境内最高点。县境属中亚热带过渡的湿润季风气候,温暖湿润,四季鲜明,热量丰富,降水充沛,光照充足。

从江夏县城(今武汉市武昌区)往南 60 里,便是修贤一里(今武汉市江夏区纸坊街郭家岭村)。明太祖统一天下后,为了黄册之