

Scandinavia Design
Scandinavia Design
Scandinavia Design

北欧设计多维透视

方海主编

北欧设计多维透视

东南大学出版社

Design
Multi-dimensional Perspective
Scandinavia Design Multi-dimensional Perspective

Scandinavia Design Multi-dimensional Perspective

北欧设计多维透视

Multi-dime
Scandinavia Design

东南大学出版社

东南大学出版社

Multi-dimensional Perspective
Scandinavia Design Multi-dimensional Perspective

内容提要

本书分为六部分：第一设计教育，第二产品观察，第三大师探访，第四考察散记，第五思索随笔，第六考察报告。全书从多角度、全方位地透视芬兰、瑞典、挪威、丹麦——北欧四国的设计发展轨迹、设计理念、设计教育特色，并通过与我国当代设计以及设计教育的对比，深度解析北欧设计成功的原因和对世界的影响。

本书以东方人的眼光去观赏西方设计史上的经典之作，研究解读北欧的艺术与设计风格、设计教育特色，将对国内设计师理解“与国际接轨”的含义，探索、挑战深层次的设计领域有很大的影响，同时，对国内设计教育工作者的教学方法与办学思路提供参考和借鉴。

本书可供工业、服务、平面等设计人员借鉴学习，对设计感兴趣的人员也可阅读和欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

北欧设计多维透视 / (芬) 方海主编. —南京：东南大学出版社，2013.1
ISBN 978-7-5641-3928-5

I. ①北… II. ①方… III. ①艺术—设计—研究—北欧 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第279123号

书 名：北欧设计多维透视

主 编：方 海

责任编辑：孙惠玉

编辑邮箱：894456253@qq.com

出版发行：东南大学出版社

社 址：南京市四牌楼2号 邮 编：210096

网 址：<http://www.seupress.com>

出 版 人：江建中

印 刷：恒美印务有限公司

排 版：江苏凤凰制版有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16 印张：13.75 字数：290千

版 次：2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5641-3928-5

定 价：79.00元

经 销：全国各地新华书店

发行热线：025- 83790519 83791830

* 版权所有，侵权必究

* 凡购买东大版图书如有印装质量问题，请直接与营销部联系（电话或传真：025-83791830）

北欧设计为什么这么好？——北欧设计的灵魂

方 海

人类在过去150年中所积累的物质成就超过了在那之前的发展总和。在这样一个发达文明显著集中的时期，包罗万象的北欧文化占据了其中十分重要和影响深远的地位。例如，瑞典博物学家和探险家林奈，作为人类历史上最伟大的开拓者之一，通过对植物学的分类研究，使人类对大自然的了解前进了一大步，“上帝创造了大自然，而林奈把他们进行了分类并引导人们进行有效的研究，从而真正认识自然”。

瑞典人阿尔弗雷德·伯纳德·诺贝尔在19世纪末创立的诺贝尔奖在世界学术的各个领域中有着举足轻重的意义，可以说，19世纪到20世纪一百多年的科学发展进程是在诺贝尔奖的鼓励与引导下完成的。与此同时，撇开诺贝尔和平奖在某些时期的政治争议，诺贝尔和平奖在我们这个时代毫无疑问为全球和平不断地带来福音。瑞典人诺贝尔设立的这一全球最重要奖项在引领世界科学艺术与和平的潮流的同时也自然而然地将瑞典和其他北欧国家引入最发达国家的行列，并且，这种发达的含义是建立在生态保护和以人为本的基础之上。

一、北欧设计的发展轨迹

我们这里将着眼于北欧文化中的一个重要方面——北欧设计。设计是人类文明的重要组成部分，也随着人类文明的进程而发展，并同样遵循着“风水轮流转”的客观规律。与世界上各大文明古国相比，北欧各国要年轻得多。如今引领世界设计潮流的北欧各国，在19世纪中叶以前还属于“欧洲的农村”，许多人需要为基本生活而奔波。北欧在19世纪后半期开始步入文化建构时期，但基本上追随着意大利、法国、德国等当时“发达国家”的时尚。然而，北欧各国在19世纪末开始意识到一味追随西南欧各

国时尚的危害，并开始努力寻求民族个性，芬兰建筑大师老沙里宁以其出色的民族浪漫主义设计风格成为那个时代最重要的代表人物。

老沙里宁一百多年前设计的赫尔辛基火车站至今仍是芬兰最重要的标志性建筑之一，同时他在室内、家具、灯具及各类日用品设计上的杰出成就也为后代建筑师和设计师们提供了光辉的榜样。老沙里宁的前半生为芬兰和欧洲播下了创意设计的种子，而他的后半生则投身于美国的建设和建筑与设计教育中。他所创办的匡溪设计学院成为全美最有影响力的设计学府，从这里走出的小沙里宁、伊姆斯夫妇等顶级建筑与设计大师，对美国 and 全球的建筑与设计领域都产生了深远的影响。

芬兰人对自然的亲近和理解也许是芬兰这个民族不断产生世界级设计大师的原因之一。老沙里宁之后，阿尔瓦·阿尔托成为影响全球建筑与设计发展的另一位芬兰大师。阿尔托的成就是多方面的，在城市规划与设计、建筑设计、景观设计、室内设计、工业设计及日用品设计诸方面都有开创性的成就。同时，作为芬兰科学院的院长，阿尔托对芬兰的国家设计政策也产生了有益的影响。老沙里宁和阿尔托作为全才设计师，对北欧的后代设计师们也产生了深远的影响。他们的理念和实践以及对社会的贡献告诉人们，设计无界限。老沙里宁对小沙里宁的建议更是设计界的箴言：当你设计一件椅子的时候，你必须从整个室内的角度来考虑；当你设计一处室内的时候，你必须从整个建筑的角度来考虑；当你设计一座建筑的时候，你必须从整个城市的角度来考虑。

与阿尔托同时代还有一大批北欧的建筑与设计大师，例如瑞典建筑大师阿斯普隆德和丹麦设计大师凯尔·柯林特，但最突出的就是丹麦另外两位建筑与设计大师雅各布森和伍重。人们都知道伍重设计了悉尼歌剧院，却很少有人知道伍重也设计了大量的家具、灯具、玻璃器皿等日用品。而雅各布森则被公认为北欧学派仅次于阿尔托的世界级大师。除大量的引领设计时尚的建筑作品以外，雅各布森的家具、灯具、餐具等工业设计产品不仅是人类设计史上的经典，而且至今仍是众多公共场所和家庭的最爱。与此同时，芬兰设计大师塔比奥·威卡拉和凯·弗兰克等也以独特而精美的



图1



图2



图3



图4



图5



图6

图1 芬兰赫尔辛基新音乐中心

图2 芬兰赫尔辛基阿尔托工厂讲演厅

图3 芬兰赫尔辛基莱帕瓦拉图书馆室内一角

图4 芬兰赫尔辛基莱帕瓦拉图书馆门厅

图5 芬兰赫尔辛基莱帕瓦拉图书馆休息厅

图6 挪威奥斯陆某宾馆大堂休息厅

工业设计产品震惊和影响世界。

二战以后，直到20世纪六七十年代，丹麦和芬兰成为引领全球设计潮流的重镇。柯林特和雅各布森所开创的丹麦设计学派人才辈出并各领风骚。汉斯·魏格纳从中国古典家具入手，同时结合丹麦、英国等民间家具传统，创造出系列源自传统却超越传统的经典佳作。芬·居尔则将中国古典家具的雕塑特性和西方古典家具的浪漫情怀相结合，创造出艺术气质极为浓厚而功能上也非常完美的艺术精品。维纳·潘东作为雅各布森的助手，虽接受严格的古典主义训练，却成为现代浪漫主义设计的旗手之一。他在室内设计、展览设计、工业设计等诸多方面的成就，对材料学、色彩学、社会心理学等方面的深入研究，为我们这个社会的绚丽多彩贡献良多。

与此同时，芬兰设计大师塔比瓦拉在阿尔托全身心投入芬兰的城市建设之后，成为芬兰设计界的新旗手。塔比瓦拉的专业实践经历注定了他要成为世界级大师，他曾作为柯布西耶的助手在巴黎工作一年，尔后又成为阿尔托的助手，在赫尔辛基主持了大量的建筑与室内设计工程，同时开始在赫尔辛基理工大学和艺术设计大学任教。50年代初，塔比瓦拉受密斯邀请，在伊利诺理工学院担任建筑学教授。从美国回来后，塔比瓦拉开始在室内设计、家具设计和其他工业设计方面展示了全方位的卓越才华，其产品至今仍在生产。更重要的是，塔比瓦拉作为赫尔辛基艺术设计大学的灵魂教授，培养了几代设计大师，其中最重要的是库卡波罗和艾洛·阿尼奥。库卡波罗是当今最重要的家具设计和工业设计大师，北欧功能主义设计最重要的代表人物。库卡波罗自20世纪50年代以来设计出的上百件家具和工业设计产品，早已列入世界各大博物馆的经典收藏。他在办公家具及人体

工程学方面的研究更是为这一领域树立了卓越的榜样。而艾洛·阿尼奥则开创了芬兰设计学派中另一完全不同的方向，以来自自然和艺术灵感的设计思维成为北欧浪漫主义的另一代表人物。阿尼奥和维纳·潘东也被认为是20世纪60年代全球波普设计的最重要代表人物。

此外，这一时期的重要设计大师还包括芬兰的诺米斯耐米夫妇、蒂蒙·萨帕奈瓦，丹麦的雅·荷尔蒙、娜娜·蒂塞尔，瑞典的布鲁诺·马松、英格吉德·拉曼和挪威的彼得·奥布斯威克，他们都以各自独特的设计思想、设计手法及对材料的研发和使用创造出丰富多彩的设计经典，并影响着世界各地的业内同行和普通人的生活方式。

20世纪40年代到80年代是北欧设计的黄金时代。众多的北欧设计大师们，在所参加的所有世界级的竞赛及博览会中，独占鳌头，使北欧设计成为引领时尚的最重要源流。80年代以后，世界格局展示出日益多元化的趋势，仅在欧洲，北欧各国、荷兰、德国、法国、英国、瑞士、西班牙、意大利等都各自创造出自己的设计理念和品牌。而美国、南美各国及亚洲各国在设计上也都异军突起，地域主义设计理念和生态保护与环境的深度思考成为设计发展的最重要元素。在这方面，北欧设计仍以其一贯的以人为本的思考对当今世界最为关注的问题给出了自己的合理答案。

二、北欧各国和而不同，各具特色

在名扬世界的各类设计与产品的著名品牌当中，北欧的品牌总是质量与温馨的象征。以汽车为例，北欧的品牌在全球的销量显然无法与美国、日本

图7 瑞典马尔墨海滨生态住宅区之一

图8 瑞典马尔墨海滨生态住宅区之二

图9 瑞典马尔墨海滨生态住宅区之三

图10 瑞典马尔墨海滨生态住宅区之四

图11 丹麦新冠皇冠酒店外观立面

图12 丹麦新冠皇冠酒店三楼的过厅



图7



图8



图9



图10



图11



图12

图13 芬兰阿尔托佩拉花园城市中心图书馆

图14 芬兰阿尔托佩拉花园城市主教堂室内

图15 奥斯陆奥林匹克宾馆大堂一角



图13



图14



图15

和德国相比，但沃尔沃却长期被认为是最安全的汽车品牌。再以相机为例，不管是美国、德国还是日本，都以其出色的产品与销售策略占据着全球的主体市场，然而，在1969年美国将宇航员第一次送上月球之时，为宇航员选用的却是瑞典的哈苏相机。在陶瓷和玻璃等日用品设计上，尽管在这个世界上有历史悠久并名扬世界的中国、日本等古老文明的设计品牌，但北欧各国的陶瓷与玻璃设计却能异军突起，为世界贡献出既符合日常生活需要也凝聚时代精神的精品设计。

在长期的设计探索与实践之后，北欧四国，即芬兰、丹麦、瑞典和挪威（冰岛在一段时间内被列入北欧行列，苏联解体以后，爱沙尼亚等波罗的海国家也开始在设计上接近北欧四国），逐渐摸索和形成了相对一致的设计理念，并在此框架下，通过不同的设计手法和艺术特色成功地进一步发展为四种学术流派，从而使北欧设计经久不衰，且孕育了一批又一批影响世界设计领域的大师级人物。

在北欧四国当中，丹麦、瑞典和挪威都是传统的王国体制，唯有芬兰是新兴的共和国，这也从某种意义上决定了芬兰设计当中极其独特的创新意识及手法。相对而言，芬兰作为一个独立的国家，只有近百年的历史。然而，在现代设计领域，芬兰的贡献是非常巨大的，建筑界有影响全球的顶级建筑大师沙里宁、阿尔托、比尔蒂拉和帕拉斯玛，设计界有享誉世界的创新全才塔比奥·威卡拉、凯·弗兰克、诺米斯耐米和库卡波罗。芬兰不仅是世界名列第一的造纸大国，其造纸机械也占有全球最大的出口量。此外，芬兰还拥有名列全球第二的通力电梯，更不要说在设计界长盛不衰的诺基亚、玛丽梅克（MARIMEKKO）、阿代克（Artek）、伊塔拉

(Ittala) 和阿旺特 (Avarte)。对设计的极端重视使芬兰将设计立国作为基本国策, 不仅在设计上收获巨大, 同时也促进了芬兰高科技的迅猛发展, 并进而在现代化和城市化的进程当中, 最大限度地保护了生态环境, 在过去二十年联合国每年的人居调查报告当中, 芬兰的人居环境始终名列前茅。

同芬兰一样, 北欧小国丹麦也是全球公认的设计大国, 其设计传统来自多方面的传统积累。与芬兰不同的是, 丹麦在欧洲历史上曾经是一个老牌帝国, 在中世纪及其前后的一千年时间里, 丹麦王国及其不同时期的海盗势力实际上左右着欧洲北部的格局。在这一千年当中, 丹麦海盗成为英伦三岛的最大噩梦。进入现代时期的丹麦虽然其政治影响力不断衰弱, 但其设计传统与科学创造的活力却都保持了下来, 并不断与时俱进。众所周知, 牛顿的科学成就是建立在前辈科学大师的成就基础上, 尤其是开普勒的天文学三大定律, 而开普勒的开创性成就则是建立在丹麦天文学家第谷的长期科学观测的基础上。从某种意义上讲, 20 世纪的物理学和现代科学是在爱因斯坦和玻尔的引导下向前迈进的。玻尔出生在丹麦的科学世家, 其得天独厚的教育背景和天分使他建立了科学史上最为庞大也最为重要的哥本哈根学派。现代科学的发达和手工制造的优秀传统构成丹麦现代设计的两大基因。丹麦建筑大师雅各布森是北欧建筑学派中仅次于阿尔托的设计导师, 其设计天才不仅体现在建筑作品中, 更淋漓尽致地表现在其大量的家具作品和工业设计产品当中。在丹麦, 设计大师层出不穷, 汉斯·威格那、维纳·潘东、芬·居尔、雅·荷尔蒙以及活跃在当代的中青年设计师们都在全球设计舞台上留下了他们深深的痕迹。

挪威的历史相对简单, 曾长期作为丹麦和瑞典

图16 丹麦新皇冠酒店大堂接待厅



图16



图17



图18



图19

王国的行省，但独立以后也逐渐发展出自己独特的设计风尚。现代建筑设计大师费恩是挪威设计的典型代表，其设计理念根植于挪威的风貌，同时又与世界潮流中各种深刻的设计思想融会贯通。其作品粗犷有力，同时又不失细腻的光影处理，从而形成北欧大地上一道奇妙的景观。

北欧设计之形成流派始于20世纪初，以芬兰为代表的北欧民族浪漫主义设计在欧洲的设计舞台上崭露头角。随后，丹麦、瑞典和挪威的建筑师、设计师和艺术家们都纷纷加入到北欧学派的大潮中来，从而在两次世界大战之间形成了举足轻重的北欧设计学派。二战之后，北欧设计学派以其踏实稳健的设计态度将北欧社会率先带入马克思所设想的共产主义境地。从50年代至今半个多世纪的现代设计发展进程中，我们这个世界经历了各种各样的思潮和设计流派，如后现代主义、解构主义、新古典主义、新粗野主义、新都市主义等等，总的来说各类流派和主义对人类发展的进程均有利弊。然而，北欧设计学派以其对功能主义的尊重和以人为本的理念始终将人类的发展导向健康的状态当中。

三、北欧设计何以成功？

北欧设计的成就和对世界的影响首先归功于其设计中包含的功能主义理念和对人性化设计的执着追求。北欧地处严寒地带，气候条件相对恶劣，而优秀的设计就被赋予提升人们生活质量的重要职责。事实证明，北欧人民日常生活中的各个方面都体现着由设计带来的温情与关怀。特别是第二次世界大战之后，设计成为北欧四国的立国之本。一方面，设计催生了极大的经济效益，另一方面，设计也为北欧人民

图17 芬兰阿尔托佩拉花园城市中心建筑群

图18 芬兰阿尔托大学理工学院校园

图19 挪威奥斯陆雕塑公园一角

营造和改善了生活环境。可以说，北欧设计不仅竖立了世界同类行业的标杆，也使北欧四国成为名副其实的设计大国。

其次，北欧设计虽以时尚著称，但却深深地根植于北欧千百年来的设计传统，这也是现代主义向地域主义和生态主义的回归起始于北欧的原因之一。北欧设计师对传统的尊重在相当大层面上受到国家体制的支持。在北欧各国，随处可见各种规模、各种形式的露天民居博物馆，这种博物馆的形式既是对传统文化的有效保护，也是对当代建筑师、设计师和艺术家的灵感奉献。相对于西欧和南欧，北欧的文化遗产并非特别吸引眼球。然而，北欧的设计师却极其珍视这些本民族的设计遗产，他们坚信自己的祖先千百年来积累的设计智慧和具体的制作手法一定是有深刻道理的，并因此给后人带来极大的启发。

第三，北欧四国对于设计师的尊重和推崇也是其设计发展长兴不衰的重要原因。在芬兰，欧元时代以前的50马克面值的钞票上印有芬兰设计大师阿尔瓦·阿尔托的头像，可见北欧设计师地位的重要与崇高。同时，设计教育中校企联合培养的方式促进了北欧设计学生良好的社会适应性，也加强了企业对于设计创新的需求意识。另外，公平有效的设计竞赛制度和广泛深刻的设计宣传力度也从很大程度上激励着年轻设计师的创作热情，使得设计理念的相互交流成为可能。

第四，北欧设计学派百年来生生不息的创作状态在相当大的程度上来自于成功的设计教育体制。任何人访问北欧各国，一定会惊讶地发现，在北欧各地最好的建筑一定是学校、图书馆和博物馆，而这三类建筑恰好是培养现代设计人才的最重要场所。此外，据联合国有关部门统计，北欧各国也是人均图书拥有



图20

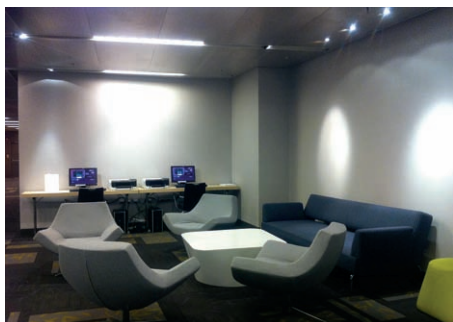


图21

图20 瑞典斯德哥尔摩新国际会议中心休息空间

图21 丹麦新皇冠酒店咖啡吧一角

图22 丹麦新皇冠酒店休闲中心

图23 丹麦新皇冠酒店三楼过厅



图22a

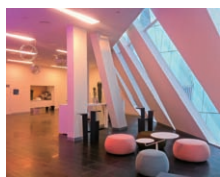


图22b

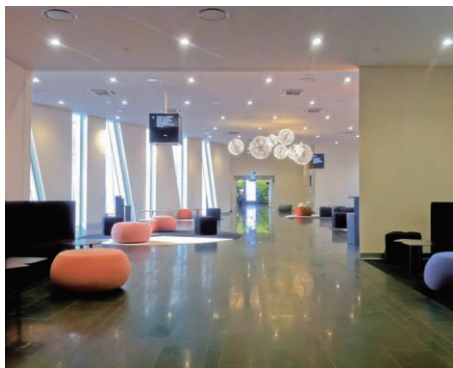


图23

图24 芬兰阿尔托大学理工学院主楼

图25 挪威奥斯陆雕塑公园之一

图26 挪威奥斯陆雕塑公园之二

图27 挪威奥斯陆雕塑公园之三



图24



图25



图26



图27

量和图书馆使用频率最高的国家。优秀的学校设计本身早已为设计师们创造了先入为主的创意空间，而各地极其活跃的各类艺术与设计博物馆更是将各种前沿设计思想和艺术理念带到设计教育体系当中。北欧各国的现代设计教育在早年包豪斯的教育体系基础上不断加入生态、环境、人性化、人体工程学诸方面的内容，从而使北欧学派能够自始至终站在以人为本的角度来看待设计。除学校和博物馆之外，各种设计沙龙、设计协会和设计刊物都为现代设计师的培养作出了很大的贡献。

最后，设计先驱者的带头作用不容忽视。芬兰设计师老沙里宁不仅为芬兰设计奠定了坚实的发展基础，其创建的美国匡溪学院也对世界设计产生了不可估量的深远影响。以老沙里宁为代表的北欧经典设计大师还有芬兰的阿尔瓦·阿尔托、瑞典的布鲁诺·马松、丹麦的雅各布森和挪威的史蒂文·费恩等，自此，北欧这片肥沃的设计土壤就不断产出一代又一代的优秀人才。值得一提的是，北欧的设计师通常把工作和生活融合为一体，这种来源于生活的设计态度使他们的设计能够最大程度上满足日常需要。北欧设计大师很多都是多才多艺的，他们同时在景观、建筑、平面、室内等诸多设计领域有所建树。总的来说，本着对设计重要性的认可，北欧四国能够多方面地为其设计提供尽可能有利的发展环境。

四、北欧设计的灵魂

众所周知，北欧设计为世界贡献了一系列流传久远的经典设计产品，那么，其设计中的奥妙何在，即什么是北欧设计的灵魂？我认为主要涵盖以下五点。

图28 挪威奥斯陆雕塑公园之四

图29 瑞典尤根王子公园“思索者”

图30 瑞典尤根王子公园“渔家女”

图31 瑞典尤根王子公园“睡美人”

图32 丹麦新冠酒店二楼餐厅



图28



图29



图30



图31

（一）生态理念根植于北欧设计师的灵魂深处。北欧设计师对大自然的热爱不仅表现在其大量设计灵感来源于自然，还体现在他们对于产品回收阶段的设计考虑，以减少对环境的影响为宗旨。这种设计思想自一百多年前就已形成，且从未改变。特别是20世纪以来，即使世界其他设计群体忽略了对于生态环境的维护，北欧设计师也从未轻视自然的重要性，并以此来体现其人性化的核心设计理念。

（二）以人为本的理念根深蒂固。这种理念来自于全方位为人类服务的严肃态度，它与生态理念相结合，使得北欧在进行优良设计的同时也会重视与保护自然环境。北欧设计以其实际行动证明着设计与自然本为一体，使矛盾与纷争减至最小。尤其在全球化形势下，生态危机已转变为世界性的共同难题，而北欧设计中始终贯穿的以人为本及生态保护的理念将成为全世界的福音，值得传播与效仿。

（三）洋洋洒洒的创新意识。北欧设计生生不息的原动力还来自于设计师对于创新的不断追求。回忆人类的发展史，创新在其中扮演着催化剂的重要作用，从衣食住行的各个方面来看，创新促进了每一次人类进步的飞跃。北欧的设计教育提倡创新，并始终强调着抄袭和止步不前的负面危害，即使在某些时候抄袭能够带来短时期的利益，其发展也会因创新的出现戛然而止。



图32



图33



图34



图35



图36



图37



图38

图33 芬兰赫尔辛基现代艺术博物馆入口大厅

图34 芬兰图尔库艺术小教堂外观

图35 芬兰设计大师帕拉斯玛事务所图书室一角

（四）对于经济性设计的理解。这种理念促使北欧设计在满足功能化需求的同时，又能从根本上减少经济负担，也就完成了生态化设计的目标。

（五）对于设计美学的追求，即形式表达。芬兰当代著名的设计大师库卡波罗曾说过：“一件产品如果非常圆满地满足了功能的需要，那它一定是美的。”这句话充分体现了以上四种理念的核心内容，也同时体现了审美与人类发展的一体化关系。北欧设计师竭力通过简洁明快的形式感达到功能和经济的多重需求，从而系统化地表达了北欧设计的意义——一目了然的功能与温情脉脉的内涵。

图36 挪威奥斯陆雕塑公园之五

图37 挪威奥斯陆雕塑公园之六

图38 挪威奥斯陆歌剧院屋顶平台

图39 丹麦哥本哈根

图40 丹麦哥本哈根皇家园林一角

图41 丹麦黑钻石皇家图书馆室外休息空间

图42 黑钻石皇家图书馆中庭

图43 黑钻石皇家图书馆展览厅

图44 丹麦哥本哈根新区商业学校中庭之一

图45 丹麦哥本哈根新区商业学校中庭外观

图46 丹麦哥本哈根新区商业学校中庭之二

图47 丹麦哥本哈根新区某中学中庭之一

图48 丹麦哥本哈根新区某中学中庭之二

图49 丹麦哥本哈根新区某中学中庭之三

图50 丹麦哥本哈根新区某中学中庭之四

图51 丹麦哥本哈根新区飞窗实验住宅

图52 丹麦哥本哈根新区喜马拉雅实验住宅之一

图53 丹麦哥本哈根新区喜马拉雅实验住宅之二

图54 丹麦哥本哈根大学城土楼学生宿舍内院

图55 丹麦哥本哈根低收入生态住宅内庭绿地

图56 丹麦哥本哈根黑钻石国家图书馆

图57 丹麦哥本哈根新歌剧院游艇码头

图58 丹麦哥本哈根老皇后码头街景



图39



图40



图41



图42



图43



图44



图45

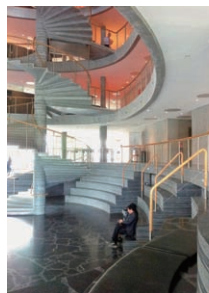


图46

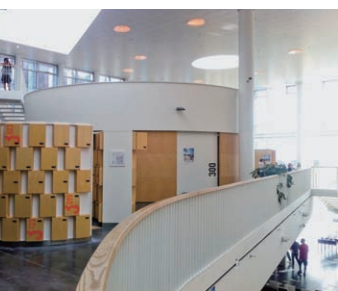


图47



图48

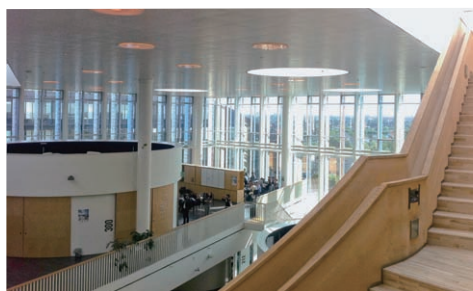


图49

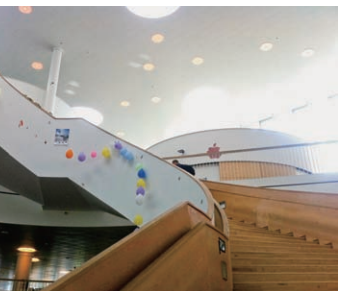


图50



图51



图52



图53



图54



图55

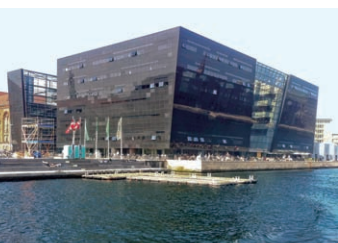




图59

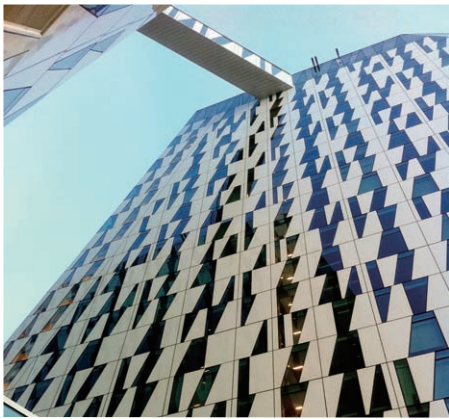


图60



图61



图62

图59 瑞典斯德哥尔摩新皇家海滨广场流浪艺人

图60 丹麦新皇冠酒店外观立面

图61 丹麦新皇冠酒店顶层云端酒吧

图62 丹麦新皇冠酒店大堂咖啡厅

图63 芬兰图尔库艺术小教堂室内一角

图64 芬兰图尔库艺术小教堂室内雕塑

图65 芬兰图尔库艺术小教堂室内入口

图66 芬兰图尔库艺术小教堂入口

图67 芬兰图尔库市立图书馆休息室

图68 芬兰图尔库市立图书馆儿童阅览室

图69 芬兰图尔库艺术小教堂标志

图70 芬兰图尔库市立图书馆主阅览室

图71 芬兰阿尔托大学设计学院咖啡厅

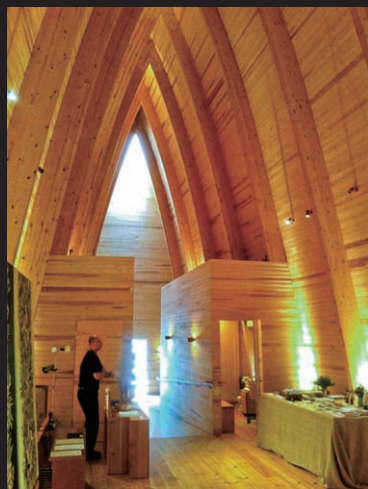


图63



图64



图65



图66



图67



图68



图69

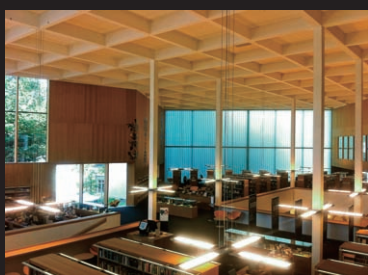


图70



图71