

爱上民间艺术

民间艺术教育融入幼儿园课程建设的实践研究

■ 主编 / 顾剑英



上海社会科学院出版社

爱上民间艺术

民间艺术教育融入幼儿园课程建设的实践研究

■ 主编 / 顾剑英

图书在版编目(CIP)数据

爱上民间艺术：民间艺术教育融入幼儿园课程建设的
的实践研究/顾剑英主编. —上海：上海社会科学院出
版社，2012

ISBN 978 - 7 - 5520 - 0170 - 9

I. ①爱… II. ①顾… III. ①民间艺术—教学研究—
学前教育 IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 228561 号

爱上民间艺术

——民间艺术教育融入幼儿园课程建设的实践研究

主 编：顾剑英

责任编辑：陆 峥

封面设计：闵 敏 杨子佳

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销：新华书店

印 刷：上海信老印刷厂

排 版：南京展望文化发展有限公司

开 本：787×1092 毫米 1/16 开

印 张：17

插 页：2

字 数：300 千字

版 次：2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5520 - 0170 - 9/G · 233

定价：48.00 元

版权所有 翻印必究

主 编：顾剑英

策划编辑：卢须刚

副 主 编：徐婵娟 冯叶琼

编 委：黄文芳 谢 伟 苏承红

王玉蓉 王月华 张 敏

澧溪——丰茂甘甜的小溪。正是这甘甜的溪水，哺育了一代又一代的澧幼人。徜徉在静谧的小溪中，让我们一起聆听一首优美的乐曲——《爱上民间艺术》。

一、悠扬的序曲

澧溪幼儿园与民间艺术的结缘可以追溯到 1996 年。从 1996 年至今，我们进行了一轮又一轮的有关民间艺术教育的课题研究，课题的研究成果获得了良好的社会评价，也为我们进一步将民间艺术教育融入幼儿园课程建设打下了良好基础。

二期课改的春风吹拂着每所幼儿园的每个角落，课改中幼儿园课程的理论和实践都发生了较为深刻的变化。正是在这种大背景下，我们尝试把民间艺术教育融入我们的园本课程建设中，力争形成一套操作性较强的融入民间艺术教育的园本课程，为幼儿园后续的发展指明方向并奠定基础。《民间艺术教育融入园本课程建设的实践研究》被立项为市级规划课题，这鼓舞了我们每一个澧幼人。以“民间美术、民间音乐、民间文学和民间游戏融入园本课程建设的实践研究”为主要研究内容的课题网络也逐渐清晰。这，就是《爱上民间艺术》的悠扬序曲。

二、优美的摇篮曲

以往我们在民间艺术教育方面的内容虽然多，但较零散。课题组以美术、语言、音乐、运动为主线尝试给我们现行的民间艺术教育内容作了一个细分：把剪纸、脸谱、编织、泥塑、印染、彩灯、环境创设等归为民间美术的范畴；把民间歌谣及音乐游戏、民间乐曲、民间乐器（如腰鼓）、秧歌舞等归为民间音乐的范畴；把民间童谣、民间传说、经典神话故事、寓言故事、谚语与谜语、古诗文、民俗节日归为民间文学的范畴；把民间玩具、民间游戏归为民间游戏的范畴。由此，一个较系统的民间艺术教育内容如婴儿般呱呱坠地。

三、浪漫的协奏曲

在课题的实施过程中我们意识到：只有把民间艺术教育课程融入基础性课程中，使之成为我们的园本课程，才能使民间艺术教育焕发更持久的魅力。在建设园本课程的过程中，我们分别从目标、内容、形式三方面演绎民间艺术特色教育课程和基础性课程的浪漫协奏，两个主题此起彼伏，水乳交融，演绎着园本课程的互动与和谐。

四、激昂的进行曲

我们的课程评价主要分为对幼儿发展的评价、对教师的评价和对课程的评价这三部分。在梳理幼儿发展评价指标的时候，课题组教师首先按照纵向维度，即根据体能、习惯等七个方面分别制定出小、中、大三个年龄阶段的目标。第一步完成之后，再按照横向维度，即体能、习惯等每一项具体指标都考虑年龄阶段的递进性。历经了无数次自我审核、专家审核，我园的儿童发展评价才最终定稿，得以实施并不断完善。课程评价展示了课程建构过程中的踏实和严谨，它宛如一首庄严激昂的进行曲，在碰撞中顽强地前行。

五、辉煌的交响曲

民间艺术教育如温暖的摇篮，养育了我们每一个澧县人，《爱上民间艺术》一书就是我们课题研究中的成果集，它像是一支辉煌的交响曲，传递着澧县人的成功与喜悦。

编者

劳南怡

我很高兴地拜读了顾剑英园长主编的《爱上民间艺术》一书,它给我留下了深刻的印象。一所地处郊区的幼儿园,依靠得天独厚的民俗民风条件,从1996年开始进行幼儿民间艺术教育的探索,历时十六年。为继承和发扬传统优秀的民族文化,培养幼儿对民族文化、民间艺术的兴趣,激发幼儿的民族自尊心进行了不懈的努力,令人为之感动。

作者是这样一群教师,她们自觉运用幼儿教育及心理学的一些基本理论,并将这些看似遥不可及的理论渗透在民间艺术的收集、开发、甄选、整理中,融入幼儿民间艺术教育的活动中,体现在培养幼儿民族精神、创新能力的教育行动中。她们乐于研究,愿意尝试,反复实践,积少成多,以小见大。不是为科研而研究,不是为成果而研究,而是将孩子作为民族文化遗产的核心来提供一个适合他们发展的活动舞台。这本书自始至终凸显了来自时刻关注幼儿成长需要的一线教师的智慧和创造,着实让人感叹!

民间艺术是民族文化的一种表现形态。是普通劳动群众在漫长的历史过程和日常的民俗生活中创造、应用并与生活相融的艺术形式,具有广泛的文化价值。但是随着经济的发展,我国与世界各国在各方面的合作交流日益频繁,西方文化也猛烈地冲击着我们的生活。举目四望,生活中的传媒、艺术都受到了西方文化的极大影响。幼儿生活这样的大背景下,也可能面临远离甚至迷失本国文化的威胁,而一个民族、国家的审美心理反映着一个民族、国家的思维方式和文明进程。幼儿园融入民间艺术教育的内容,可以使幼儿从小认识中华文明,让幼儿通过接触源于生活的传统民间艺术,启蒙文化修养,进而完善其个性,建立正确的文化价值观。

本书所展示的民间艺术课程,不是纯粹的在现有的课程中加入新的成分,而是对原有课程内容的呈现和实现,采用一种新的视角,它选取了“民间音乐”、“民间美术”、“民间文学”等作为课程的内容,通过对每一类民间艺术进行挖掘分析,给不同类别民间艺术教育的任务、目的、内容赋予价值,并保证幼儿吸收的愉悦性。为了使这些优秀的文化进入幼儿园课程并被幼儿理解、感受和内化,教师们在活动技术、方法策略层面上进行了扎实有效的探索。这些探索是建立在对幼儿一般发展水平了解的基础上的。

本书更关注的是民间艺术课程的实践性和操作性。静态陈列的民间艺术不能表明民间艺术进入幼儿园课程,更不能表明民间艺术促进了幼儿发展。幼儿学习民间艺术不是一味的仿效,而是对民间艺术进行再加工。对幼儿而言,民间艺术就是动手、动脑、动身的艺术。为此,本书的作者们进行了广泛深入的探讨,她们努力地创造多元的教育形式,将提取幼儿的生活经验与民间艺术联系在一起。创设适宜幼儿操作和创造的材料、场地等物质条件,自由、轻松的心理环境,使幼儿在不断汲取民间艺术营养的基础上,通过移情、变化、重组等手法进行创新,使民间艺术的教育真正达到促进幼儿全面和谐发展的目的。

按照上述思路发展出的幼儿民间艺术课程,就不再是传统意义上的“乡土小儿科”,也不局限在幼儿园。它涉及的民间艺术是中国文化的基础,它涉及的教育是大教育的起点,而以此为起点的幼儿民间艺术教育,必将是一个开放的、完美的、与社会生活密切相关的领域。

本书是上海市浦东新区漕溪幼儿园承担的上海市 2008 年度教育科学研究规划项目的研究成果。它的实践指导性远远超出了课题研究本身。这本书让我也学到了很多。

祝愿本书的出版能为我国的幼儿民间艺术教育大厦增添一砖一瓦。

目 录

1

前言 1

序/劳南怡 1

第一章

幼儿园民间艺术教育的理性思考

——民间艺术教育融入幼儿园课程建设的实践研究 1

第一节 研究的缘起 1

第二节 民间艺术教育课程的具体实施 9

第三节 民间艺术教育活动的形式 27

第四节 民间艺术融入幼儿园课程的评价 40

第五节 民间艺术教育的成效和思考 52

第二章

环境创设

——推进幼儿园民间艺术教育的载体 59

第一节 幼儿民间艺术教育环境的创设 59

第二节 民间美术区环境 64

第三节 民间音乐区环境 77

第四节 民间文学区环境 84

第五节 民间游戏区环境 92

第三章

融入课程

——落实幼儿园民间艺术教育的关键 99

第一节 民间艺术和主题活动的融合 99

第二节 民间美术活动方案 105

第三节 民间音乐活动方案 132

第四节 民间文学活动方案 147

第四章

第五节 民间游戏活动方案 169

一日活动

——实施幼儿园民间艺术教育的途径 192

第一节 民间美术活动新方法 192

第二节 民间音乐活动新思路 201

第三节 民间游戏活动新探索 207

第四节 民间艺术活动新形式 213

第五节 民间艺术活动新故事 217

第五章

家园共育

——提升幼儿园民间艺术教育的实效 223

第一节 亲子民间游戏初探 223

第二节 以民间游戏促幼儿社会性发展 231

第三节 民间游戏对小班幼儿亲社会行为影响的实践研究 236

第六章

师幼互动

——实施幼儿园民间艺术教育的保障 241

第一节 万千变化的色彩 241

第二节 互动点滴 250

第三节 做有思想的教师 253

第四节 一样的太阳 257

后记 259

第一章 幼儿园民间艺术教育 的理性思考

——民间艺术教育融入幼儿园课程建设的实践研究

顾剑英

素有文明古国之称的中国,其民间艺术丰富多彩,源远流长,它凝聚了中华民族五千年的历史和民族艺术特征,充满了浓郁的乡土气息和民俗风情;它蕴含着民族精神,维系着民族情怀。它既实用,又能教化,是精神的物化产品,它较之其他文学艺术形式,更能形象地、直接地、全面地体现中国民间和民俗文化,更能激发人们对祖国的热爱,增强民族自尊心、自信心。因此,对幼儿进行民间艺术教育能激发幼儿对民间艺术的积极情感,对传承和弘扬民族文化有着重要的作用。特别在这个快节奏的现代 society,凝聚着山川灵韵的民间艺术和民俗文化还是今天这个物质世界最好的解毒剂。

第一节 研究的缘起

一、研究的缘起及意义

(一) 传承和弘扬我国传统文化的需要

民间艺术不仅是中国非物质文化遗产的重要组成部分,也是幼儿园实施素质教育的最好的形式之一。比如民间美术,它造型简单淳朴、夸张变形,色彩主观象征、热烈绚丽,表现形式丰富多彩,是培养幼儿审美能力的有效途径。又如民间文学,它语言充满象征和寓意,文化内涵深远丰富,是幼儿正向价值观形成的有效途径。从这个意义上说,民间艺术教育体现的是一种积极向上的精神面貌,符合幼儿寓教于乐的认知特点,对幼儿的健康发展有着重要的价值。

民族精神是一个民族存在与发展的灵魂,育人的根本追求就在于全面提高国民素质和振奋中华民族的民俗精神。在推进教育国际化的进程中,幼儿教育必须以民族性为支撑,培养具有中国“根”意识的现代国际人。国学大师南怀瑾说:“一个民族需要一种精神力量支撑,而一个没有文化根基的民族是没有希望的,没有自己的文化,民族就不会有进步,不会有创新。”一个有传统底子的中国人才能对世界有所贡献,才有能力识别和借鉴别国文化。遗憾的是,我们现在的教育偏重现代科技知识,忽视人文知识。教育是民族承前启后的百年大计,传统教育要从幼儿抓起。作为幼教工作者,我们有责任让传统文学精华世代传承,千古弦歌,后继有人,让绵绵五千年的传统文化具有生生不息、接纳世界的活力。

民间艺术已越来越受大家的瞩目,在 2008 北京奥运会中吉祥物、祥云、卷轴等细节的运用无不体现了民间艺术元素;在 2010 上海世博会中,代表中国的中国馆也处处向人们展示了我国的民间传统文化。但总体上说,民间艺术的生存现状并不容乐观:首先受中国社会转型期特点的影响,工业化、城市化的飞速发展使得人们的生产、生活方式发生改变,民族民间文化的生存环境日益恶化,以口传身授为传承方式的非物质文化遗产正在迅速消失。20 世纪 80 年代初陕北窑洞的民间剪纸铺天盖地,光安塞一个县就有 2 万妇女会剪纸,而 20 年后却看不见剪纸了,取而代之的是家家墙上张贴的世界名模画像。真是“一夜春风遍地梨花落”。其次,整个社会缺乏对民间艺术的保护意识。教育与民间艺术保护、传承脱节,使孩子们越来越远离本民族的传统文化。如,现在无论是在社会、学校和家庭教育中,孩子接触到的大多数是西方文化,就连过节,孩子们对圣诞节的期待都远胜于春节。这样下去,中华民族几千年绵延不断的民族民间文化传承将面临断裂的危险。

因此,本课题组认为:把民间艺术融入幼儿园的课程建设,在幼儿的生活中贯穿民间艺术教育能够让传统文学精华世代传承,从而为弘扬民族文化打下坚实基础。

(二) 构建、完善我园园本课程的需要

在课程园本化的过程中,我们在对儿童实施全面发展教育的基础上,努力探索具有个性的幼儿园课程建设。根据“弘扬民族文化”的时代要求,从 1994 年春天开始,我园开展了挖掘、收集、整理、改编民间游戏活动,到 1996 年 2 月为止,共收集到民间游戏 100 多则,其中 80 则由上海教育出版社编辑出版了《新编幼儿民间游戏》一书。从这以后,又开展了《农村幼儿民间游戏教育研究》的课题研究,编写“农

村幼儿民间游戏教育大纲”，并被正式列为上海市教科研课题。1998年4月，我园作了课题终结报告，上海师范大学还来园拍摄了《民间幼儿游戏集锦（一）》声像教材，向全国发行。这一课题研究被评为“南汇县第六届普教科研成果二等奖”，“上海市教科研成果三等奖”。与此同时，我们努力营造良好的校园氛围，引导教师对事业不断追求，倡导在教师间、师生间的合作与真诚，基本形成了环境育人、管理育人的和谐校园文化。

因此，本课题组认为：把民间艺术教育融入我们幼儿园的园本课程建设中，可以为形成一套操作性较强的园本课程奠定基础；同时，我们还能把在园本课程建设中所积累的一系列经验进行总结、归纳和提炼，在其他幼儿园构建其自身的园本课程中，这些经验将产生很好的借鉴作用。

二、国内外关于民间艺术教育的已有研究

（一）民间艺术的概念

基于“民间”和“艺术”本身概念的弹性，两者结合到一起所构成的“民间艺术”概念广阔，容量更为巨大。一般来说，“民间艺术”是劳动群众在生产、社会活动之余，为满足精神生活的需要，自己创作，并在他们当中应用和流传的一种朴素的、自由的表意形式。它是人类创造的表意形式，也是人类创造的各种艺术形式在民间的表现形态和体现。可以说，中国的民间艺术是一个庞大的艺术体系，包括美术、音乐、舞蹈、戏曲、诗歌、民俗节日、婚丧嫁娶、祭祀礼仪等，形式多样，内容丰富，大到建筑、雕塑，小到服装、玩具，无一不渗透着中华民族古老的文化和其独特的审美观。在此基础上，深入幼儿园教育中，幼儿民间艺术教育就是指对中华民族传统民间艺术进行挖掘、整理、创新和改造，将其纳入艺术教育中，以使幼儿对中国传统文化和传统美德有初步的了解和认识。民间艺术的形式是多样化的，在幼儿园民间艺术教育中，一般来说，主要有民间美术、民间音乐、民间文学、民间游戏等。

（二）民间艺术教育融入课程研究的现状

幼儿园课程一直是幼教界和国家教育部的首要关注问题，许多专家和学者对其也进行了深入的研究，且已经形成了很多成果，如，朱家雄的《幼儿园课程》、虞永平的《幼儿园课程评价》、唐淑的《国外幼儿园课程》等。国家教育部也已进行了一期、二期课程改革。在二期课改中，幼儿园课程的理论和实践都发生了较为深刻的变化。就我们上海而言，《上海市学前教育课程指南》是学前教育主要依据的课程

大纲,与之相匹配的有《生活活动》、《运动》、《学习活动》、《游戏活动》等教材。历经多年实践,黄琼老师等研究人员又根据《课程指南》,编写着新一轮的、更具操作性的教材……总之,课程研究历来是国家教育部和幼教界非常重视的项目,在课程的开发和使用上,许多幼儿园也有着很多独特的经验。但是受地域、生源等因素的影响,幼儿园之间存在着很大的差别。现有的课程并不是非常适合每个幼儿园。因此,很多幼儿园已经在尝试根据现有的课程体系和教材、幼儿园本身的特点、周边的资源条件等,构建适合本园幼儿发展的园本课程,但这方面的研究却还不够深入和透彻,还没有形成可供借鉴和推广的经验。

国内外幼儿园对民间艺术的研究也颇多,一些国家对民族传统文化(特别是民间艺术)教育较为重视。如,日本已将民俗中的艺术内容作为幼儿教育的重要内容。港澳地区也十分重视中华民族文化的传承与弘扬,经常会举办一些旨在“弘扬民族文化,促进国际交流”的活动,但相关资料的搜集比较困难。作为传播人类文化和文明成果的专门机构和场所,我国的中小学和大学对国情教育、民族文化教育还是有一定研究的,也编出了一些民族传统文化教育的教材,有相应的教学内容和要求。

从幼儿园开展民间艺术活动的现状来看,全国各地很多幼儿园也开始重视民间艺术教育,如泉州幼儿师范学校的《文化、民间艺术与幼儿园课程》一书主要研究了民间艺术的艺术和审美价值对幼儿的熏陶、通过民间艺术弘扬民族文化等方面;江阴市新桥中心幼儿园的《幼儿民间艺术教育实践活动研究》和南京上一幼儿园的《幼儿园开展民间艺术特色的实践研究》也是从传承祖国文化、弘扬民族精神的角度来研究幼儿园的民间教育实践活动;此类研究还有中华女子学院山东分院的《幼儿民间艺术教育与非智力因素的培养》,广州市荔湾区和平艺术幼儿园的《让民间艺术深入孩子当中》等。

总体来看,幼教界对民间艺术教育对幼儿发展的促进作用已经达成了共识,民间艺术越来越引起关注,对民间艺术教育功能的挖掘也越来越深入,但是把民间艺术教育融入幼儿园的园本课程建设方面的研究还较少,没有形成这方面的专著。2005年梅花山庄幼儿园的《走进民间艺术世界》,开始尝试对民间艺术教育体系的构建。在这个教育体系中,她们系统梳理了当今主要的艺术教育理论,并充分吸收了其中的精华,结合幼儿园长期的民间艺术教育实践,提升了广大教师所拥有的实践性知识,形成了能有效指导幼儿园教育实践的核心理念,是有关幼儿民间艺术教育较为系统的论著。但是该著作更为重视民间艺术的专门性集体活动,对融入课程,特别是融入幼儿一日活动的各个环节方面还有所欠缺,因

此本课题组将重点放在民间艺术融入幼儿园的课程方面,使民间艺术教育成为幼儿园课程体系的一个不可分割的部分。

(三) 幼儿民间艺术的内涵及特质

1. 内涵

中国文化源远流长,博大精深,民间艺术作为其间一支瑰丽奇葩,散发着浓郁的民族气息和活力,它源于自然,内容丰富多彩。在幼儿园开展民间艺术教育,是为继承和发扬传统优秀的民族文化,激发民族自尊心,培养幼儿对民族文化、民间艺术的兴趣、情感和审美能力的一种素质教育。

2. 特质

(1) 文化性:民间艺术是流行于民间的具有广大群众基础的表现形式,每一件民间艺术作品都蕴含着劳动人民赋予其的深层次含义,包括真、善、美等,挖掘民间艺术的文化性是对幼儿实施素质教育的关键所在。

(2) 生活性:民间艺术是来源于生活、反映生活的艺术,其表现形式和手段充满了浓厚的生活气息,与幼儿的生活有紧密的联系。从幼儿的视角看民间艺术,它好玩、好看,符合幼儿的年龄特点,是对幼儿实施素质教育的抓手。

(3) 艺术性:民间艺术是艺术的一个分支,因此艺术性是民间艺术作品的重要特质之一。民间美术作品的造型美、色彩美;民间音乐的旋律美、节奏美;民间文学的情节美、意境美。因此对幼儿实施民间艺术教育,能大大激发审美能力,是素质教育不可缺少的部分。

(4) 开放性:民间艺术能几千年流传下来的原因之一就是其具有开放性的特质,在开放的过程中,它不断吸收外来文化的精髓,不断完善自己,焕发出了更加强大的生命力。从这个意义上说,对幼儿实施民间艺术教育,能激发幼儿对民间艺术实施再创作,是素质教育的重要部分。

三、民间艺术的教育价值

(一) 民间艺术教育融入幼儿园课程建设对幼儿园发展的价值分析

1. 民间艺术蕴涵着丰富的教育功能

中华民族悠悠数千年的历史,蕴含着极其丰富的民间艺术资源,它是千百年来民众创造并享受的文化,是民众智慧的创造,许多民间艺术杰作成为“华夏一绝”被传承和保留下来。它蕴藏着巨大的绵延不绝的前行力量,传承着民族朴实而宝贵

的古老文化。经过十几年的研究,我们发现:对幼儿而言,民间艺术同样也蕴涵着极其丰富的教育功能,可以激发幼儿的爱国主义、民族主义精神,对待人接物态度起到熏陶作用,在合作、创新等能力的培养方面都有着很重要的意义。

2. 民间艺术教育过程能促进教师民间艺术素养和专业化水平的提高

对幼儿进行民间艺术教育时,教师首先必须提升自身的民间艺术素养,提高自己的审美情趣,陶冶自己的情操。在此基础上,教师还必须把幼儿教育、二期课改等理论渗透到民间艺术的教育过程中,通过不断地实践、反思,挖掘民间艺术的教育价值,提高自己的专业化水平。

3. 建构融入民间艺术的园本课程,促进幼儿园的发展

第一,民间艺术教育可以作为幼儿园的特色,被社会各界认同。第二,建构一套适合本园的园本课程,作为培养教师的基本材料之一,成为引领幼儿园发展的具体操作体系。

4. 建构融入民间艺术的园本课程,对其他幼儿园具有借鉴意义

在园本课程建设中所积累的一系列经验,在其他幼儿园构建其自身的园本课程时将产生很好的借鉴作用。

(二) 民间艺术教育融入幼儿园课程建设对幼儿发展的价值分析

民间艺术教育是幼儿全面发展教育的一个有机组成部分,是指向民族文化的教育,是培育民族精神,培养幼儿全面素质的载体之一,幼儿园开展民间艺术教育应以促进每一位幼儿的健康和谐发展作为立足点和归宿。其核心目标主要指向三个方面:① 实际感受中国民间艺术的丰富和优美,体验并认同民间艺术所蕴含的人文精神,培育民族情感和民族精神。② 萌发对民间艺术的审美情趣,充分体验感受美、发现美、表现美、创造美的愉悦。③ 促进观察力、想像力、创造力、探究实践能力的提高,激发创新意识。我们认为,适宜、有效的民间艺术教育融入幼儿园课程建设对幼儿的发展有着多方面的价值。

1. 民间艺术教育能增强幼儿对民间艺术的敏感性

民间艺术教育渗透民族文化教育,是一种根基性的教育。民间艺术教育可让幼儿初步了解一些民间艺术的风格、形式与社会文化背景,开阔文化视野,增强对民间艺术和民族文化的敏感性,激发幼儿对民间艺术的认同感和归属感,以及爱祖国、爱家乡的情感,进而弘扬和培育民族精神。

2. 民间艺术教育能丰富幼儿的审美感受与体验

审美是民间艺术最主要、最基本的特征。民间艺术蕴含着创作者对宇宙、自

然、人类的种种认识和情感,传递着创作者的审美意识和审美理想。幼儿在审美活动中常常会产生丰富的联想,不自觉地把自己的情感灌注到审美对象上。在欣赏被灌注了自己情感的人格化的审美意象时,孩子们会受到真、善、美的熏陶。因此,开展民间艺术教育能丰富幼儿的审美体验,开阔幼儿的审美心胸,增进幼儿对民间艺术内容和形式要素的认识与使用,并潜移默化地引起幼儿在情感、态度方面的变化,让幼儿充分体验审美所带来的愉悦。

3. 民间艺术教育能促进幼儿全脑功能和创造力的开发

脑科学的研究表明:人脑左、右半球的分工是不一样的。幼儿在参与民间艺术教育活动时,必须左右脑配合,并更多地运用大脑的右半球,这将有利于促进幼儿全脑功能的开发。民间艺术强调主观想像、自由表现、感情抒发。这就要求我们在开展幼儿民间艺术教育时,运用已有经验,用民间艺术的语言大胆地进行想像和创造,自由地表达自己的认识,抒发内心的情感。从而使幼儿的创造性思维获得发展,幼儿的创造意识、创造能力和创造个性得到提高。

4. 民间艺术教育能促进幼儿良好个性品质的形成

新的教育理念要求我们在开展民间艺术教育时,应支持并引导幼儿自主地学习、探究。关注幼儿的活动过程,重视幼儿的情感体验,从而促进幼儿良好个性品质的形成。研究性的学习方式能有效地培养幼儿的学习心向。富于激励的评价能让幼儿体验成功、增强自信,形成积极的自我评价。民间艺术活动对专心、耐心、细心的要求,能培养幼儿的抗挫性、专注性和坚持性。在参与民间艺术的过程中,幼儿还能受到中华传统美德的教育和熏陶,养成讲文明、懂礼貌、守纪律等良好行为习惯,并学习如何与同伴分工合作,如何进行环境管理和自我管理。

四、关键词概念的界定

(一) 概念界定

1. 民间艺术

民间艺术指劳动人民直接创造或在劳动群众中广泛流传的艺术,体现了人类最基本的审美观念和精神品质,具有审美、教育、认识、娱乐等功能,其内容涉及面非常广,包括了民间工艺美术、民间音乐、民间舞蹈和戏曲等多种艺术形式。

2. 民间艺术教育

民间艺术教育指以适合幼儿园开展的民间艺术内容,包括民间游戏、民间美术、民间音乐和民间文学,促进幼儿各方面发展的教育。