

燕子箋



1455

燕子箋原序

天地者，文人之逆旅；歌詞者，才士之性靈。始於三唐，而其風遂流爲雜劇；盛於兩宋，而其製悉備乎九宮。施高湯沈之餘，詎無雅唱？關鄭馬白之外，間有名篇。求其辭屏淫哇，義符比興者，則惟燕子箋一書。以司馬之奇才，譜過雲之逸響，洵足以緣情定性，考古證今也！鏗鏘協律於吳綾，冶豔流情於玳管。詩宮數羽，等顧曲之周郎；摘粉搓酥，擬填詞於左譽。至其所稱茂陵華胄，藝苑名流。雕龍鬻髻之年，繡虎綺紈之歲。當筵染翰，筆垂露而花生；入座驚人，賦凌雲而風舞。而且鸞交兩美，燕合雙姝。搴翠袖以相憐，惟存宛轉；戀紅衫而欲絕，但有纏綿。歸向扶風，較孟光而益麗；攜來蜀郡，擬卓氏而無漸。斯已暢文苑之勝情，極璇閣之雅事。況乃雁塔題名而後，曳屣瑤墀；虎頭拜爵之餘，談兵玉帳。憶當日秦樓惜別，離愁誰慰於從軍？幸此時韋曲尋歡，良覲並欣於綰帶。宋玉指巫山爲雲

雨、憑虛而大有鍾情；屈平借香草爲友朋，卽物而何妨託興。於是毫抽五色，覺銀
箏檀板，聊以爲娛；曲按五聲，俾巷婦衢童，聞而知感。聽之將或歌而或泣，作者
亦宜雅而宜風。此殆如南部詞流，發悲歌於玉樹；西崑才子，奪逸韻於金荃者也！
攪厥始終，綜其本末，體製要由於樂府，興觀允助乎騷壇焉耳！

燕子箋新序

燕子箋傳奇，爲明阮大鍼所著，文藝界之傑作也。阮氏爲人，似爲士林所反對；桃花扇傳奇，爲反阮之作。實則阮氏文藝，可認爲出於天才，非尋章摘句，雕蟲小技者所能辦也。

大凡文藝作品，雖爲文藝界之抒寫懷抱，但從其作品中，可窺見當時社會之背景。余於燕子箋傳奇，窺見當時社會，是爲名主義，多妻主義。於何見之？好名見於鮮于佶之行賄割卷，二雲爭奪封誥；多妻見之於孟媽媽之言語。

大凡患難之際，平等現象流露最甚。華行雲爲門戶人家，在

平時，酈鮑氏斷不肯認爲養女。乃於亂離失女之際，酈鮑氏遂爲人性互助定理所支配，不得不認華行雲爲養女，而酈安道亦不能逃此定理。

全書佈置極佳。以春容畫與觀音像爲引。因此二者之裱背錯送，致酈飛雲對於霍秀夫發生不見面之戀情。因酈飛雲之詩箋，由燕子銜去，爲霍秀夫拾得，遂致秀夫知春容之着落與觀音像之來歷。因秀夫與飛雲之病，均請孟媽媽醫治，致秀夫方面遂欲將詩箋爲證，去換正畫像。因此關係，鮮于信得設計使秀夫遠遁，不敢出頭，以遂其冒頂狀元之願。因亂離之失散結果，而致霍秀夫與酈飛雲成爲夫婦。

不過霍酈之成婚，實與燕子所銜之箋全無關係也。以余觀之，雖一面可以寫出當時婚姻之權，全不操於當事人之手；但一面則失却燕子箋之作用矣。假使霍秀夫因見孟媽媽遂得知酈飛雲之蹤跡，或孟媽媽因見霍秀夫而以之告知酈飛雲，致二人相見；或由賈南仲之居間，使霍酈二人會面之後，各以真情訴諸南仲，因此遂成眷屬，則燕子箋方不虛設矣。苟如是則成婚以後之事情，亦須變更，以成完璧。

惟以上云云，爲余主觀的見解，猶在讀者自行批評。要之燕子箋傳奇之詞白，其結構之佳，實令人欽佩。喜做詩歌者，苟取而讀之，傲之，神而化之，則其作品，必能精進。喜作劇本及小

說者，苟亦取而讀之，倣之，神而化之，則其作品之佈局，亦必能精進。余謂文藝作家苟多讀古今名家文藝而神化之，必能信手黏來，不須搜索枯腸矣。

民國十三年甲子八月望日崑山陶樂勤序。

燕子箋目錄

序

上卷

頁數

第一齣

家門……………一

第二齣

約試……………四

第三齣

授畫……………一二

第四齣

偕征……………二一

第五齣

合園……………三〇

第六齣

寫像……………三五

第七齣

購倖……………四八

第八齣

誤畫……………五二

第九齣

駭像……………六〇

第十齣

防胡……………六八

第十一齣

寫箋……………七二

第十二齣

拾箋……………八五

第十三齣

入閣……………九四

第十四齣

開試……………一一〇

第十五齣

試窮……………一二三

第十六齣

蛇泄……………一二〇

第十七齣

謀緝……………一三六

第十八齣

聞瘥……………一四三

第十九齣

僞緝……………一四七

第二十齣

守潰……………一六六

第二十一齣

扈奔

一六九

下卷

第三十二齣

拒挑

一

第三十三齣

兵器

一〇

第三十四齣

收女

一六

第三十五齣

誤認

二九

第三十六齣

謁沂

四〇

第三十七齣

入幕

四六

第三十八齣

閨憶

五三

第三十九齣

刺奸

五九

第三十齣

平胡

六六

第三十一齣

勸合

七六

第三十二齣

招婚

八一

第三十三齣

放榜

九二

第三十四齣

轟報

九十

第三十五齣

箋合

一〇五

第三十六齣

辨奸

一一八

第三十七齣

遷官

一三〇

第三十八齣

奸遁

一三八

第三十九齣

雙近

一五二

第四十齣

排宴

一七一

第四十一齣

合宴

一七六

第四十二齣

詰圓

一八八

跋

燕子箋

百子山樵阮大鍼著

崑山陶樂勤重編

第一齣 家門

佈景

書齋陳設。

作者（上唱）

「老卸名韁拘管；

閒充詞苑平章。

春來秋去酒罇香，

爛醉莫愁湖上。

燕尾雙叉如翦，

爲歌全副儉簪。

曉風殘月按新腔，

「依舊」是張緒當年情況。」——西江月

「扶風才子，」

「嫖姚後裔，」

「霍姓都梁。」

「聖友長安取應，」

爲試期尙遠，

「淚歡天。」

「整過平。」

「丹青筆。」

聽鶯撲蝶，

小像寫雲娘。

「不料朱門有女，

與青樓一樣，

窈窕相當。

把春容箋咏，

燕子啣將。

被同儕計搆，

更名姓，

決策勤王。

二美并，

麒麟高閣，

燕 千 鱗 約 試

走馬狀元郎。」——漢宮春。

叫做美詩鱗的是多情燕子，
啗無端柳打的是曲臂蠻生。
走兩路功名的是單身詞客，
同一付印板的是二位霞佩。

第二齣 約試

佈景

書房。秀夫年約二十歲。若水年約四十餘歲。

秀夫
(儒服上唱)

「池柳含英，

山花綻錦，

些兒春到琴心。

裙腰芳草

一線色青青。

十載茂陵燈火，

時未遂，

空賦凌雲。

芸窗下，

寒香晴雪，

箋釋送窮文。——滿庭芳。

寂寞相如臥茂陵，青山百鳥豈知貧？

丈夫飄鴻今如此，愁思看春不當春。——集唐。

小生姓霍名邵梁，表字秀夫，扶風茂陵人氏，原是嫖姚後裔，近來流寓西京。懸葵乙夜，長翻天祿之書；韞櫜丁年，未展龍媒之駕。按占虎頭三絕，

名高駿骨千金。只是高堂早背，家室未偕。幾時月下乘鸞，必定書中有女。昔年應試，曾與秦樓妓女華行雲，偶然邂逅，未免有情。哎！只是春風韋曲，浪尋門戶烟花；秋水樊川，終是多魂詩酒。你看今日芳意驚人，心情難遣。又被學博秦先生國士相待，留我衙齋讀書。不能到樂遊原上，登眺一迴，且向小池化樹下，略步一步，以撥煩悶，多少是好！（唱）

『芳意動寒林，

聽晴檐鵲喜聲。

小池「楚楚」倒浸梅花影。

「歎」黑貂半零，

「况」紅鸞未盟。

才人自古「一例兒」皆無命。

「待」奮鵬程，