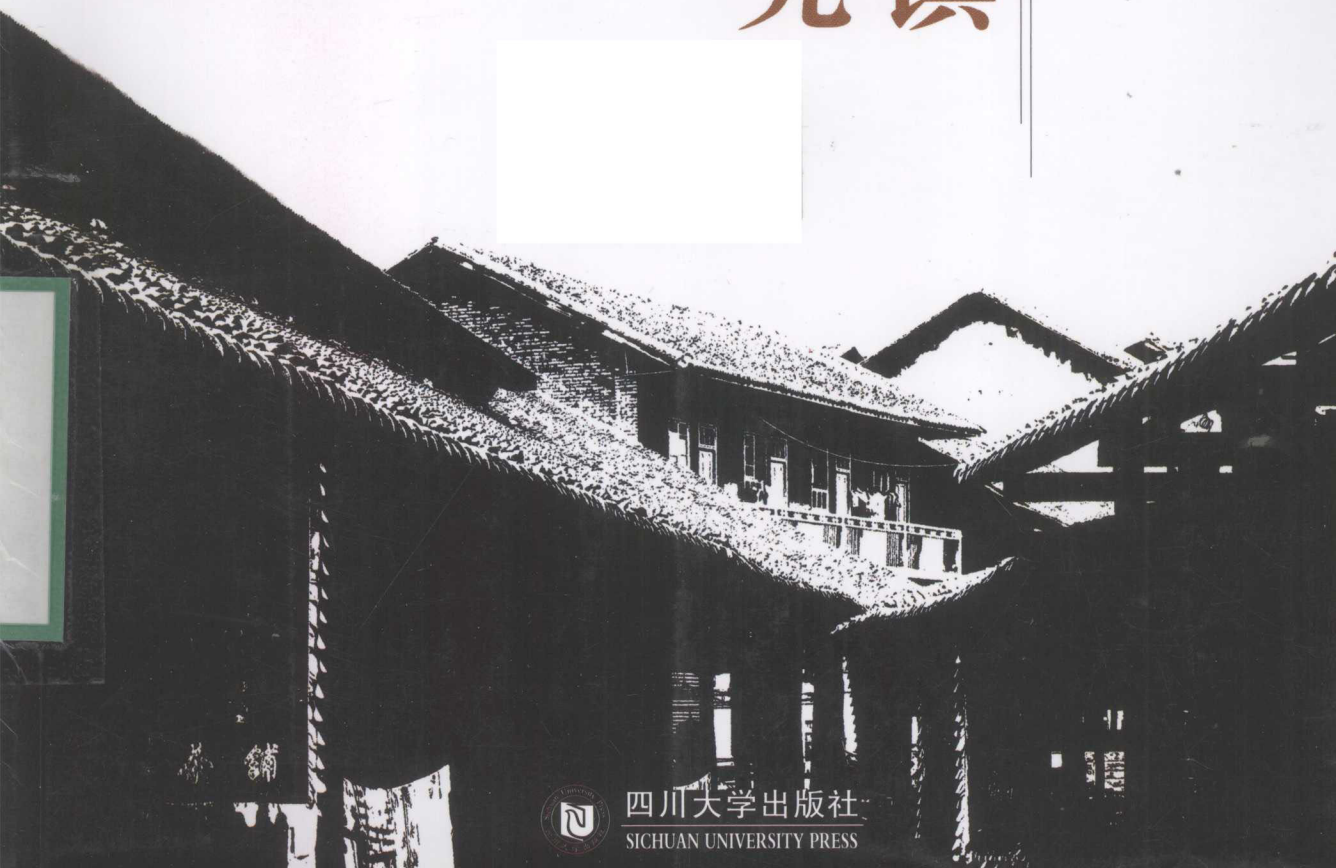


SICHUAN DIQU LISHI WENHUA MINGZHEN
KONGJIAN JIEGOU YANJIU



历史文化名镇 空间结构研究

▶▶▶ 魏 柯 著



四川大学出版社
SICHUAN UNIVERSITY PRESS

SICHUAN DIQU LISHI WENHUA MINGZHEN
KONGJIAN JIEGOU YANJIU

四川地区

历史文化名镇 空间结构研究

▶▶▶ 魏 柯 著



四川大学出版社
SICHUAN UNIVERSITY PRESS

责任编辑:王 平
责任校对:梁 平
封面设计:李金兰
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

四川地区历史文化名镇空间结构研究 / 魏柯著. —成都:
四川大学出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5614-5795-5

I. ①四… II. ①魏… III. ①乡镇—空间结构—研究
—四川省 IV. ①TU982. 297. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 079295 号

书名 四川地区历史文化名镇空间结构研究

著 者	魏 柯
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-5795-5
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	14.5
字 数	320 千字
版 次	2012 年 5 月第 1 版
印 次	2012 年 5 月第 1 次印刷
定 价	40.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

前言

中华文明源远流长，承载着数千年传统、文化的历史文化城镇犹如璀璨的明珠散落在中华大地。历史文化城镇是许多具有历史文化价值的建筑所构成的城市或者古镇，它们常具有独特的景观和乡土特色。天、地、人、建筑、桥、水、植物等形成了古镇迷人的风光和优美的街道景观。

随着生活水平的提高，人们对精神文化需求也日益增大，历史文化城镇逐渐成为人们体验文化、休闲娱乐的重要场所。

现代科技的发展，使很多传统城镇的功能和建筑格局不能够适应当代生活的需要，部分历史文化城镇和建筑或逐渐被拆除，或因年久失修而损毁，但它们所具有的历史文化价值却永远值得我们去发掘和研究。鉴于历史文化城镇的城镇空间特色、建筑空间特点以及其美学情趣等都有较高的研究价值，因此除了保护和研究重点的建筑空间外，保护和研究历史文化城镇的总体空间结构特点就更具有重要的意义。

在传统古镇的研究与保护中，专家们做过大量的工作，使很多著名的古镇得以较好的保留。例如，同济大学的阮仪三教授对中国的传统城镇的保护作出了巨大的贡献；东南大学的段进教授对古镇空间很有研究，特别是对徽州古村落的空间进行了详尽的解析，为它们的保护与发展提供了理论基础；西南交通大学的张先进教授、季富政教授等也对四川地区历史文化城镇的保护提出了很多有意义的看法。这些都为本书的研究提供了宝贵的资料。历史文化名镇在本书中简称为古镇。

古镇传统的研究方法，是在传统民居调查测绘的基础上，扩展运用传统的建筑学、规划学、风水学、哲学等进行分析研究的。随着改革开放的深入，大量先进的国外理论和思潮进入我国，不少研究已经开始借鉴国外先进的理论体系，如场所理论、视觉效应、符号学、心理学等。但当前的研究对于传统古镇的建筑风格、选址特点、布局和风水等内容涉及较多，而对于其空间的组成结构与特点、内外空间形式与结构、不同古镇空间的异同等内容则涉及较少；同时对于古镇的保护与旅游开发在宏观方面提及的较多，而对于从空间角度去研究古镇特点并进行保护的内容则提及的不多。总的来说，是研究的出发点少，缺少系统的内在认识。本书通过以小见大的方式分析研究四川地区古镇的空间结构特点，得出部分四川地区古镇的空间结构总体特色，进而能对四川地区古镇的某些规律有一定的认识。

本书主要以空间结构特点为主要着手点，在传统研究方法的基础上，运用现代的空

间理论分析历史文化城镇现有的整体、街道、建筑等的空间、组成界面、美学和视觉效果，力争得出四川地区古镇的一些共有的特点和不同古镇的差异。而对于古镇形成的具体原因和过程，书中不做过多的探讨。在进行分析研究前，先对本书的研究做条件限定。鉴于四川地区幅员辽阔、民族众多、地形复杂，以及每个古镇的建筑风格又有一定差别，因此本书以四川汉文化为主的地区（含部分重庆地区）的县建制以下的历史文化名镇为研究对象，以求对其空间结构特点进行分析和归纳总结，并在古镇的开发中注重其特点，以保护其特有的空间、建筑与文化特点。

目 录

第一章 概论	(1)
第一节 研究概况	(2)
一、国外现代建筑与城镇空间理论发展概述	(2)
二、国内城镇空间理论与古镇保护的研究	(11)
三、国内外相关学科的研究成果	(16)
第二节 古镇总体概况	(17)
一、古镇发展概况	(18)
二、四川地区古镇的发展	(18)
三、文化特色与整体风貌	(19)
四、半网络理论	(23)
五、空间开发的重要意义	(28)
第二章 古镇总体空间结构的特点	(30)
第一节 空间秩序的建立与发展	(30)
一、对空间的深入认识	(31)
二、古镇空间秩序的建立	(32)
三、古镇空间发展的结构	(35)
第二节 总体空间结构的特点	(38)
一、古镇空间的宏观组成元素	(38)
二、空间的组成要素与结构	(41)
三、空间形成阶段	(42)
四、古镇空间结构特点的影响因素	(46)
第三节 发展的空间形态与类型特征	(51)
一、形态特征	(51)
二、古镇内部空间类型特点	(56)
第三章 街道空间、界面与节点	(61)
第一节 街道空间组合的特点	(61)
一、线形街道空间组合特点	(61)

二、与不同地域古镇街道空间的对比·····	(69)
第二节 线形空间的界面解析·····	(71)
一、侧界面·····	(71)
二、上界面·····	(82)
三、地界面·····	(86)
四、端界面·····	(92)
第三节 线形街道的节点空间·····	(99)
一、节点的空间特点·····	(99)
二、节点空间的景观作用·····	(103)
三、节点的心理作用·····	(107)
第四章 建筑空间特点·····	(113)
第一节 影响古镇建筑空间形成的因素·····	(113)
一、气候·····	(114)
二、材料和技术·····	(117)
三、场地特点·····	(118)
四、文化特点·····	(119)
第二节 建筑空间的形态·····	(120)
一、传统村落民居空间的形态特点·····	(120)
二、传统民居空间的功能特点·····	(123)
三、风水文化对四川民居空间的影响·····	(124)
四、民居的空间演变与特点·····	(125)
第三节 建筑空间的文化特性·····	(134)
一、私密性·····	(135)
二、稳定性与变化性·····	(137)
第五章 古镇空间的文化意义·····	(139)
第一节 空间的抽象意义·····	(139)
一、空间的非语言表达·····	(140)
二、空间的抽象层次·····	(141)
三、空间的知觉与联想·····	(143)
第二节 空间的哲学因素·····	(145)
一、结构主义·····	(145)
二、符号学·····	(146)
三、现象学·····	(148)
四、象征性·····	(152)

第三节 空间结构的内涵意义·····	(153)
一、承载性·····	(155)
二、功能性·····	(156)
三、艺术性·····	(159)
第四节 部分古镇空间文化意义解析·····	(161)
一、洛带：聚合性与防御性的空间符号特色·····	(161)
二、黄龙溪：天、地、神、人相契合的现象学文化底蕴·····	(164)
三、罗城古镇：“同舟共济”象征美学的空间文化·····	(165)
第六章 空间中的视觉感知与意义·····	(169)
第一节 街道与建筑图形特点·····	(170)
一、街道空间·····	(171)
二、交叉口·····	(173)
三、广场·····	(176)
四、建筑空间内与外的视觉感知·····	(178)
第二节 线形街道的空间美学·····	(179)
一、街道空间景观的特点·····	(179)
二、街道界面美学·····	(184)
第七章 空间的保护和旅游开发·····	(192)
第一节 保护现状·····	(192)
第二节 空间与界面的旅游开发·····	(194)
一、空间的开发·····	(194)
二、界面的开发·····	(209)
结 论·····	(215)
参考文献·····	(219)
致 谢·····	(225)
后 记·····	(226)

第一章 概 论

四川地区（包括重庆）位于长江上游，属于内陆大省，幅员辽阔，民族众多。在悠久的岁月中，创造出璀璨的历史和举世瞩目的巴蜀文化。

川峡四路，今名“四川”的源头，宋元时代行政区划名，包括益州路（成都府路）、梓州路（潼川府路）、利州路、夔州路，共计四路。宋太祖乾德三年（965年），宋军灭后蜀，设西川路，治益州（四川成都）；开宝六年（973年），又设峡西路，治梁州（兴元府，陕西汉中）；太平兴国六年（981年），将西川路和峡西路合并为川峡路；至道三年（997年），又分设西川路、峡西路两路；咸平四年（1001年），将西川路析置为益州路、梓州路两路，将峡西路析置为利州路、夔州路两路，故宋人合称其为“川峡四路”，简称为“四川”。

川峡四路的行政管辖区域大致包括：今四川大部、重庆全境、陕西汉中、湖北恩施、贵州的安顺、贵阳、遵义、铜仁等区域，以及甘肃文县。

川峡四路（四川）与两浙路（江南）成为宋代最主要的两大经济区，是宋朝政府的主要财政来源地，尤其宋后期，成都已经取代扬州，成为宋代经济最发达的城市。元置四川行省，并将自古与巴蜀一体的兴元府（梁州，今陕西汉中）划入陕西行省；明置四川布政使司；清改为四川省。

在先秦时期，四川地区曾建立了多个国家，其中最强大的有两个：一个是川西地区以古蜀部落为中心建立的蜀国，一个是川东地区（今川东地区和重庆地区）以古巴部落为中心建立的巴国。所以，四川古称“巴蜀”，是中国西南部的一个大省。

四川气候总的特点是：区域表现差异显著——东部冬暖、春早、夏热、秋雨、多云雾、少日照、生长季长，西部则寒冷、冬长、基本无夏、日照充足、降水集中、干湿季分明；气候垂直变化大，气候类型多。由于受地理纬度和地貌的影响，气候的地带性和垂直方向变化十分明显，东部和西部的差异很大，高原山地气候和亚热带季风气候并存。根据水、热和光照条件的差异，大致可分为三大气候区：

四川盆地中亚热带湿润气候区，即四川盆地及周围山地。该区全年温暖湿润，气温日较差小，年较差大，冬暖夏热。盆地云量多，晴天少，雨量充沛。

川西南山地亚热带半湿润气候区。该区全年气温较高，年较差小，日较差大，早寒午暖，四季不明显，但干湿季分明，降水量较少，云量少，晴天多，日照时间长。其河谷地区受焚风影响形成典型的干热河谷气候，山地形成显著的立体气候。

川西北高山高原高寒气候区。该区海拔高差大,气候立体变化明显,从河谷到山脊依次出现亚热带、暖温带、中温带、寒温带、亚寒带、寒带和永冻带。总体上以寒温带气候为主,河谷干暖,山地冷湿,冬寒夏凉,水热不足,天气晴朗,日照充足。^①

由于地处南方地区,四川地区古镇整体空间结构大多具有南方小巧通透的特色,其建筑形式具有典型的南方木穿斗式特点,但四川不同地区地形、气候、民族、文化、经济等条件的差异,造就了不同的古镇空间特色和不同的建筑形式特点,使古镇体现出丰富多彩的建筑风格。在川西北高山高原地区存在着以藏寨和羌寨为代表的村镇,建筑以乱石砌墙,顺应陡峭的山坡,同时因为气候寒冷,因此外墙厚重,形成一种山地特有的重叠空间。而在四川盆地及周围山地汉族为主聚居的区域,是以木穿斗式和院落组合形式的民居建筑,它们组合成了平原地区和山地的古镇,形成了以“线形”为主要特点的空间特色。川东和川西的坡地则是以干栏民居为主要特点的建筑空间,因此在古镇中形成竖向高度变化的“线形”空间。而在川西南山地彝族地区除了传统的木穿斗式特点外还加入了很多民族的彩色雕刻,民居常聚居在取水方便、向阳而又容易放牧的地方,村寨空间松散,布局相对比较随意。这些风格各异的古村镇与传统的民居都是四川地区各族人民在长期的生产生活中创造出来的优秀的村镇空间和民居空间,它们是我国优秀的历史文化遗产,是民间艺术的宝藏。

因此,运用现代的空间与建筑理论对它们进行深入的研究,是保护与开发古镇的重要基础。

第一节 研究概况

在研究古镇空间结构之前,对以往的研究作一个简单的概述,以便在前人的基础上进行讨论研究。在对古镇空间结构的研究中,国内外的专家学者都做了不少的探讨,但主要的最新理论仍然来自国外,这与现代、后现代以及最先锋建筑空间理论的产生起源于国外有密切的关系。在最近数年中,国内学者在国外理论的启示下也开展了一定的研究工作,并取得了一定的进展。

一、国外现代建筑与城镇空间理论发展概述

现代建筑空间产生于现代建筑与城市,现代建筑与城市产生于18~19世纪的欧洲社会,它被认为是现代建筑与城市发展的摇篮。在古典主义、浪漫主义和折中主义建筑复古运动的影响下,现代建筑与城市设计思想的萌芽开始出现,并主要体现在以下三个方面。

其一,对传统的否定。该思想认为建筑是时代的代表和体现,建筑空间必须适应新

^① <http://baike.baidu.com/view/7627.htm>.

的活动需要,因此必须创造出一种新的建筑形式来围合新的空间体系以适应社会、经济和文化的需求。其二,该思想认为建筑空间要有强烈的时代感。其三,建筑空间服务对象的变化。传统的建筑空间主要服务于皇权、宗教,随着资本主义的迅速发展,对不同建筑空间的需求日益增大,新的建筑要求多元化的特点,促使现代建筑空间的产生。^①

新技术和新材料的出现,大大促进了现代建筑及其空间的产生,特别是钢和玻璃的应用,产生了新的空间形式。19世纪下半期,西欧资本主义高速发展,工业革命导致技术突破性进步,城市越来越庞大,不仅是建筑空间发生变化,而且产生了交通运输、都市规划,以及因为工业化造成的工厂厂房、职工宿舍等新的功能要求。大量新的建筑与规划活动因此产生,如工艺美术运动、新艺术运动、芝加哥学派等,从而不断推动现代建筑空间和城市的产生。

在城市空间发展中,工业化促使现代城市规划思想的形成,成为新城镇规划与旧城改造的指导思想。大部分传统城镇是历史因素经过数百年才逐渐形成的居住中心,或带有宗教等其他功能的聚集地。欧洲中世纪的城市发展基本沿袭罗马帝国的空间发展规律,以庞大的公共或者宗教建筑为特色,形成有纪念意义的空间结构。中国是亚洲地区城市出现最早的国家之一,在战国时期城市规划思想就已经成型,《考工记》便是最典型的代表作。中国城市主要以宫室为主体形成空间结构。

欧洲最有影响的规划运动是法国巴黎的三次改建,不断完善着现代巴黎的空间结构,特别是欧斯曼的第三次改建,疏导了交通,增加了一系列突出的纪念性建筑,兴建许多公共建筑和桥梁,基本确立了现代巴黎的空间结构,使巴黎成为世界上最美丽的城市之一。

随着工业革命技术的不断提高,城市设计与规划已经不像18世纪那样简单了。在众多的规划理论中,法国建筑师托尼·加涅提出了“工业城市”的规划理论,这完全是为了对付工业化造成的城市压力而提出的。该规划理论主要是对城市功能进行简单的分区和解决交通运输的问题,把城镇中各个不同的职能彻底分割开,只是交通相互联系,形成了比较独立的单元。这种做法虽未能付之于实践,但对之后现代城市规划理论的发展起到了积极的作用。这个规划理论对笔者所研究的古镇没有指导意义,因为四川地区古镇实际上是一种乡村集合体,并没有典型的功能上的分区和交通流线上的特殊要求。

西班牙工程师苏里亚·马泰提出了带状城市,认为建立带状城市可以避免以往环状城市的多种缺陷。城市可以做到无限延伸并与乡村有机地结合起来,但这样就会消灭城市的商业中心,商业经济利益就会受到影响。本书中研究的古镇“线”形空间与带状城市有形式上的相似,但在结构上却有很大的差异:四川地区古镇是一种以血缘或者地缘为纽带的空间复合体,而带状城市则是现代功能的复合体,两者在空间上差异较大;带状城市的生长模式与四川地区古镇却有类似之处,它和古镇一样也起着联系乡村的作用,只是带状城市是一种大城市的高层级,古镇却属于半乡村的低层级。

^① 王受之. 世界现代建筑史 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999: 30.

霍华德的田园城市^①是为了解决大量农业人口拥入城市而造成城市条件的急剧恶化,因此他的规划理论重点在于建立一些小型的市镇来取代大都会,达到减少大都会人口的目的,以保证城市优良的环境。在恩温和帕克的继续发展下,卫星城镇的规划理论得以诞生,其目的是分散大城市的空间、控制大城市的规模,在卫星城与大城市之间形成一种层级和空间体系的关系。而在中国传统城市发展中,未能形成这样的模式。这里所研究的小的城镇常作为乡村交易的场所,与具有统治意味的大城市常没有直接的联系。这种分散建设的思想对研究四川地区古镇开发很有启示,特别是古镇新区开发中,新区和老区相互分离发展,是解决文化传统与现代文明冲突的合理方式。

西谛在考察了古希腊、古罗马、中世纪和文艺复兴时期许多优秀城镇和建筑群的实例后,认为要以确定的艺术方式形成城市建设艺术原则。^②他对空间各类构成要素,诸如广场、街道、建筑、小品等进行探讨,提出了建立艺术空间和宜人尺度的基本原则,从而建立起丰富多彩的城市空间和有机构成的活动空间。在中国的传统古城镇中,同样存在着艺术的原则,它直接影响着古镇的空间格局。艺术在东西方会存在着一定的差异,因此在很大程度上导致了欧洲地区古镇与四川地区古镇的不同风貌。

而美国近现代的城市规划基本上缺少历史文化传统的影响,它常采用非常简单的行政方法:方格网的城市规划,形成机械的方格城市布局。当然这种方式在工业化时期能较好地解决很多城市功能问题,但在城市空间结构上容易出现很多“消极”空间,影响城市的活力。在四川这个历史文化积淀深厚的地区,特别是古镇这种自发而成的文化综合体,是不能采用这种简单而武断的保护与开发模式的。

1908年奥地利建筑师路斯曾经提出过“装饰就是罪恶”的观点,^③他提出了“纯净的”美学(即形态简单,并且能真实地反映建筑材料等)的重要理论。1902年比利时建筑家凡·德·费尔德在德国设计了魏玛艺术与工艺学校,这个学校成为格罗庇乌斯建立的包豪斯学校的前身。两者的探索实际上是对新空间与其界面的研究,他们反对装饰,表明了要求界面的纯净。虽然这种理论适合现代建筑的设计特点和思维,但是对于传统城镇的界面处理则显得过于激进。

然而,真正的现代建筑空间出现在工业建筑中。1908年,德国现代建筑先驱贝伦斯设计的德国通用电器公司的透平机车间开创了历史的先河。这个建筑以简洁的立面、高大且现代的室内空间为特征,是当时全世界最现代化的车间。

瓦尔特·格罗庇乌斯是现代建筑和现代建筑教育领域中最重要四个先驱之一,他在1919年设计建立的包豪斯学校,奠定了现代主义设计的观念,强调以功能分区为基础的空间组织原则,同时强调简洁而不装饰的建筑立面的新形式设计。

① 霍华德. 明日的田园城市 [M]. 金经元,译. 北京:商务印书馆,2002.

② 卡米诺·西特. 城市建设艺术——遵循艺术原则进行城市设计 [M]. 仲德崑,译. 南京:东南大学出版社,1990.

③ 窠武. 卢斯《装饰与罪恶》译后记 [J]. 世界建筑,1985:(05).

密斯·凡·德·罗是现代主义设计最著名的大师之一。他提出了“less is more”^①的立场和原则，这对现代建筑的特点影响巨大。他提倡形成建筑内的大空间——流动空间，建筑表面体现出纯净的钢和玻璃新材料的特点，这影响了现代大多数城市，也是现代建筑风格的典型特点。

勒·柯布西埃是现代建筑和城市规划设计最重要的奠基人之一，也是建筑“机械美学”的提倡者，他认为“住宅是居住的机器”^②，建筑应具有机器美学的特点。他在1929年设计的萨伏伊住宅是现代建筑空间与形式的典型代表，其中体现了五点原则：自由平面、自由立面、横向长窗、独立支柱、屋顶花园，表明了现代建筑空间的运用特点和外立面带有机械美学的特色。1928年他组建成立了“国际现代建筑大会”，即CIAM。在1933年召开的CIAM国际会议上，以勒·柯布西埃为主导制定的《雅典宪章》明确指出了城市规划应具备的四大功能：居住、工作、交通、游憩。勒·柯布西埃是现代城市规划原则的中坚力量，在他提出的“明日城市”和“光辉城市”规划中，城市交通是需要解决的主要问题，并以高层建筑来提高城市密度。这种纯技术手段虽然有利于解决城市用地紧张的问题，但在建筑与建筑之间却留下了巨大空隙而形成“消极空间”。

美国现代建筑先驱赖特走的是另外一条建筑路径，即在提倡功能主义的前提下，充分结合自然环境，而形成“有机建筑”^③理论。在他设计的流水别墅中，建筑内空间与室外空间进行了充分的交流，而建筑形式则像从岩石上生长出来一样。他的很多作品都是基于自然环境或者美丽的大草原进行设计的，带有浪漫主义色彩，因此他的设计作品在城市中常显得与现代化的风格不相协调。赖特在《宽阔的田地》中正式提出广亩城设想，其基本理念是“城市分散于广亩大地，人人拥有一片”。赖特的理论之所以被称为“广亩城设想”，就是因为他把城市向乡村扩散，把集中的城市重新分散在地区性农业网格之上。赖特提出的“广亩城设想”，从人与自然的天然联系的本能出发，发展一种完全分散的、低密度的生活居住与就业相结合的新形式，满足了人在城市功能的异化（弊病）中对克服异化和追求本能的需求，因而更能被人们所接受。^④同时，他还强调了小汽车在此间的联系作用。美国1960年代的“市郊商业中心”和“组合城市”可以认为是这种思想的实际体现。

以上三位欧洲建筑大师都是在强调功能分区的基础上进行设计的，他们相对都比较忽略环境与文脉的特点，而美国建筑大师赖特则强调建筑与环境的结合，这在历史文化城镇的研究中有一定的指导意义，即建筑必须与环境融合。在四川地区传统古镇的形成中，建筑和古镇整体空间都能顺应自然风貌，形成独具特色的古镇空间特点。传统与现代常作为剧烈冲突的矛盾，因此在古镇中如何运用现代手法去开发，而又如何在开发中

① 刘先觉. 密斯·凡·德·罗 [M]. 北京：中国建筑工业出版社，1992.

② 让·让热. 勒·柯布西埃：为了感动的建筑 [M]. 周嫒，译. 上海：上海人民出版社，2006.

③ 项秉仁. 赖特 [M]. 北京：中国建筑工业出版社，1992.

④ http://www.cnmaker.org/Paper/Economic/Strategy/1014DI9200968739_2.shtml

保护传统是当今古镇开发中的重要问题。

沙里宁在 1934 年发表了《城市——它的成长、衰败与未来》，书中提出了有机疏散的思想。他从生物的成长现象上得到启示，认为城市由“细胞”组成，“细胞”间必须给它留有间隙，以供其生长扩展的空间。^① 这种留有余地的发展模式很有参考意义，特别是在传统古镇与新开发区之间留有缓冲的空间，能起到过渡的作用，否则必定会产生文化与景观上的冲突。

第二次世界大战以后，第二代建筑师将功能主义的空间风格进一步发展，比如沙里宁的有机功能主义、爱德华·斯东的浪漫主义、路易·康的粗野主义等无一不体现出现代建筑的主流，现代主义的国际风格这个时候刮遍全世界，同时也形成了许多新的改良风格。随着建筑技术的飞速发展，多样的建筑空间特色百花齐放。

英国著名建筑师吉伯德将城市设计提高到艺术水平去研究，他在 1952 年所著的《市镇设计》中，阐明了怎样把城市中的各种美学要素组成适合于人居住和工作的美学环境。^② 他在现代主义的条件对优秀历史传统的继承和发展，特别是其中的美学原则以及城市空间多样的形态、空间与界面的关系等的探索对研究四川地区古镇有很好的借鉴作用。《市镇设计》是西方城市规划的一部总结性著作，它对当今世界所有城镇的规划都有一定的指导作用。

美国著名城市地理学家芒福德指出：城与乡，同等重要；城与乡，应该有机地结合起来。自然环境比人工环境更重要。芒福德同意赖特的主张，即分散建造许多新的城市中心，形成一个更大的区域统一体，以现有的城市为主体，就能把这种区域统一体引向许多平衡的社区内，有可能促进区域整体发展，重建城乡之间的平衡，避免特大城市在发展过程中出现的各种困扰，最终达到霍华德的田园城市发展模式。^③

在 20 世纪 60 年代末和 70 年代，产生了后现代主义。1960 年，凯文·林奇在他的《城市的印象》中认为，任何一个城市都有着一个由多个单独图像相互重叠而成的公认的形象或是一组分别为相当部分的人认可的形象。一个城市形象中与外形有关的内容可分为五类元素：路径、边界、区域、节点和地标，它们是有基本规律可以把握的，应该从这些要素的形态入手，去研究城镇的空间结构。^④ 在本书的后面章节中，会将这些要素进一步细化，对四川地区古镇的空间结构进行解析。

1961 年，美国的简·雅各布森在她发表的《美国大城市的死与生》中，对现代主义奉行的功能分区规划原则进行了无情的批判，指责现代主义和柯布西埃对城市传统文化的破坏，认为城市功能必须要有多样性，沿袭传统城市的特点，城镇空间才能保持活

① 伊利尔·沙里宁. 城市——它的成长、衰败与未来 [M]. 顾启源, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1986.

② F. 吉伯德. 市镇设计 [M]. 程里尧, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1983.

③ 刘易斯·芒福德. 城市发展史: 起源、演变和前景 [M]. 宋俊岭、倪文彦, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.

④ 凯文·林奇. 城市的印象 [M]. 项秉仁, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1990.

力。^①但她主要是从功能上去解决城市中的问题,没有涉及太多的文化内涵,当然这与美国历史相对比较短有关系。在分析四川地区古镇的时候,不仅在功能上要进行分析,而且在文化上要进行诠释。

1962年,Team 10(可译为10次小组)在遵循柯布西埃的城市规划理论的前提下提出了改良的措施,他们提倡一种错综复杂的明晰的空间穿插,破除单调的现代空间,而形成一种“深度”空间。这实际上包含了一种“过渡”空间的含义在里面,四川地区古镇中常有半公共空间出现,与这种“过渡”空间有类似之处。

1965年,克里斯托弗·亚历山大在《城市并非树形》中明确提出自然城市和人工城市的区别。^②人为规划设计的城市叫做人工城市,它通过简单的功能分区在内部的空间形成了树状结构的体系。而自然城市是通过千百年逐步形成,内部各功能空间常互相交叉,形成一种半网络结构的体系。在中国,人工城市大多是统治者规划的都城,常有方格网的特点,并以宫室为中心,其余都为附属建筑,因此没有形成“树形”或者“半网络”结构。而对于乡村自发生成的古镇,半网络的空间特色都比较明显,这在本书后面的分析中会有涉及。

克里斯蒂安·诺伯格-舒尔兹在1965年著的《建筑中的意象》中采用科学的方法分析了建筑空间的内涵特点,他认为建筑空间的内涵是文化意象的衍生之一。^③他又在《存在·空间·建筑》中做了进一步的说明,并引入了“存在空间”概念,主要内容是强调了“存在空间”不同于我们一般所常见的空间,是人与环境之间的互动关系。^④他后来继续在《场所精神》一书中做了进一步的深入探讨,认为建筑与城镇空间都是“存在空间”的具体体现,表现在“聚集”和“事件”两方面上。书中借用了海德格尔的“居住”概念,“居住”是建筑与城镇空间的最终目的,即当人体验到场所与环境空间的意义时,就可以有意识或者无意识地营造居住空间了。^⑤因此,“场所精神”实际上是与人们日常生活息息相关的空间和其围合物与人之间的感知。他将“场所”的重要性驾于“空间”之上,彻底批判了现代主义建筑所提倡的“功能空间”。但是“场所精神”毕竟是有物质以后再产生的一种联系,因此笔者认为舒尔兹纯粹的先抛弃“现实空间”去建立“存在空间”是行不通的。在这三本著作中都涉及空间建立的理论,同时又涉及现象学、符号学、历史学等相关的学科,为本书的研究提供了很有价值的参考。

后现代主义大师罗伯特·文丘里在1966年发表了他的重要著作《建筑的复杂性与矛盾性》,提出了复杂和矛盾与简化和生动的对立,反对现代主义的纯净形式。他认为,内部空间和外部空间因为墙而分离,而这种内部与外部之间的对立,是建筑矛盾的主要表现形式。同时,建筑上存在着“双重功能元素”,除了直接功能作用外,还应该体现

① 简·雅各布森. 美国大城市的死与生 [M]. 金衡山,译. 江苏:译林出版社,2006.

② Christopher Alexander. A City Is Not A Tree [J]. Architectural Forum, Vol 122, No. 1, 1965.

③ Christian Norberg-Schulz. Intentions in Architecture [M]. Cambridge, Mass, 1977.

④ 克里斯蒂安·诺伯格-舒尔兹. 存在空间建筑 [M]. 根据日本加藤邦男自译本转译,1976.

⑤ Christian Norberg-Schulz. Genius Loci [M]. New York: Rizzoli International Publications, Inc., 1979.

出历史文化或者其他“隐喻”特点。^①文丘里的内外空间物理分隔通过墙体来实现的表述不够完善,虽然它们在物理上有分隔,但是不能以内与外来断然分开,内与外只是空间相对的一个概念,二者在特定条件下可以相互转换。“双重功能元素”则体现出构件所承载的历史文化意义,在传统城镇的界面中具有重要的意义。

同年,意大利建筑与城市设计师阿尔多·罗西在《城市建筑学》中引入了类型学的概念。^②类型虽然在不同的社会中千差万别,但都与形式和生活方式密切相连,因此类型是建筑的基础。在这个基础上罗西提出了“纪念性”建筑物,它们都具有一定的“永久性”,承载着历史文脉。这在四川地区古镇中就体现在寺庙、码头、会馆等重要的建筑物中。

1975年,罗伯·克里尔明确定义了城市空间,他指出建筑物之间所有空间和其他位置都是城市空间,这种空间由一系列的立面图所包围。^③他指出街道和广场是城市空间中最基本的元素,并对它们表现出来的空间形式进行了归纳总结。同时,他还认为新建筑必须符合城市的空间逻辑结构,能够在设计中对已经存在的空间格局给出正确的解决方案。这种归纳主要是建立在形态和美学的基础上,为本书的研究提供了一定的理论支撑。同年,柯林·罗和弗瑞德·科特在《拼贴城市》中引入了列维-施特劳斯的人类学概念——拼贴(修补术),认为拼贴是一种技术,是思想的一种表述。^④城市中人们常根据自己的参考和传统价值的解释结合在一起,在这个意义上讲,拼贴调节了混合展示和自主的要求。从中可以看出,拼贴具有调和城市矛盾的作用,它提倡历史文化元素的多元共存。这是一种现代建筑意识形态的理论,追述着现代主义建筑的哲学思潮,将城市形态与空间引向多元视角,特别是文脉主义的提出,对后续城市研究产生了一定的影响。

在日本建筑界,对于城市与建筑也出现了很多新的观点,黑川纪章在他1977年的著作《建筑中的新陈代谢》中指出,建筑与城市如同生物有机体一样,都进行着新陈代谢。传统的建筑与城市的方法已经不能满足人们对空间的要求,应该主动运用技术去进行改变,要去仔细研究可以操纵的空间配置。^⑤他在书中部分同意柯布西埃关于城市的观点,但又进一步指出,路和街道不是一个概念,路仅仅是让交通工具得以通行,而街道则是集多种功能于一体,是生活空间的一部分。他还认为“灰空间”的作用非常重要,它在建筑、社会和自然环境三者之间形成开放的关系。而在四川地区古镇中,以廊为主的灰空间非常多,个人空间和整体古镇空间互相对立又相互包容,在后面的古镇分析中将会运用到这个重要的理论。1987年,黑川纪章的另一本著作《共生哲学》提出了不同文化共融的建筑及空间是有机结合的一种建筑和空间的理想模式,体现出与中国

① 罗伯特·文丘里. 建筑的复杂性与矛盾性 [M]. 周卜颐,译. 北京:中国水利水电出版社、知识产权出版社, 2006.

② 阿尔多·罗西. 城市建筑学 [M]. 黄士钧,译. 北京:中国建筑工业出版社, 2006.

③ Rob Krier. Urban Space [M]. Trans Christine Czechowski and George Black. Academy Editions, 1975.

④ 柯林·罗、弗瑞德·科特. 拼贴城市 [M]. 童明,译. 北京:中国建筑工业出版社, 2003.

⑤ Kisho Kurokawa. Metabolism In Architecture [M]. Studio Vista, London, 1977.

文化相似的“共生”哲学。^①

1977年,查尔斯·摩尔在《人体、记忆与建筑》中认为,路标、坐标、等级,特别是边界,是人类认识周围空间的唯一起点。^②了解这个边界,有利于认识内在空间序列的延伸。同时,边界里的居住空间可以用住所、路径、模式和边缘组成的句法来描述,其中建筑空间秩序的设置可以被认为是用来响应自然景观、人类身体和记忆的。他认为城市的纪念场所中充满了人类的烙印,这点与罗西的观点是一样的。而边界也是本书所研究的重要内容,其中包括线形街道空间的边界、外边界等。对四川地区古镇而言,边界所承载的文化内涵是比较丰富的。

1978年,莱昂·克里尔在《理性建筑:城市的重建》中抓住了重建的两个重要内容——街道和广场,在重建过程中必须要注重公共建筑和城镇构架之间的正确关系,但他没有提出具体的处理手段和方式方法。^③

1979年克里斯托弗·亚历山大又在《城市并非树形》的基础上著了《建筑的永恒之道》,列举了若干点统治建筑和城镇的方法,以求城镇的存在。其中关于空间模式的几点说法总结了建筑和城镇空间存在的方式:其一,事件的模式总是与空间中一定的几何模式联系在一起,每个建筑和每个城镇都来自空间中的几何模式;其二,城镇或者某个建筑的场所如果变得有生气,那么整个空间场所也会变得有生气。^④笔者以为,亚历山大总结的空间模式值得肯定,但是没有辩证地看待空间与建筑形式之间的关系,建筑与空间是复杂的系统,仅从一个方面推导出另一个方面显得过于片面,因此在研究中应当注重它们之间的互相影响。

1976年罗伯特·马奎尔在《传统的价值》中指出乡土化不是一种风格,更不是可模仿的。乡土的本质特点就是告诉我们对事物要采取“直接”的手段,它是建筑和空间最本质的特征。其目的是告诉乡土性不是可以随便模仿建造的,是自然而成的,脱离了一定的环境就成为一种假古董。^⑤

1978年在布鲁塞尔发表的宣言《欧洲城市的重建》中谈到,欧洲城市的建筑传统必须得到保护,恢复旧城市的街道、广场、街区、公园等,禁止在传统历史城镇中建设高速公路,必须缩小城市的建设边界,精确定义乡村以便能够明确区分城镇和乡村。同时建议要对欧洲城市进行重建。

自上世纪80年代至今,后现代主义、晚期现代主义、解构主义等大量出现,建筑与城市设计呈现出纷繁芜杂的局面,进入了一个新现代主义阶段,各种新的思潮层出不穷。在这一时期,对城镇和建筑空间有影响的研究大致如下:

① Kisho Kurokawa. The Philosophy Of Symbiosis [M]. Academy Editions, London, 1994.

② Kent C Bloomer and Charles W Moore. Body, Memory And Architecture [M]. Yale University Press, 1977.

③ Leon Krier. Rational Architecture Rationelle: The Reconstruction Of The European City [M]. Editions Archives d'architecture, 1978.

④ Christopher Alexander. The Timeless Way Of Building [M]. Oxford University Press, 1979.

⑤ Robert Maguire. The Value Of Tradition [J]. The Architects' Journal, Vol 164; No. 33, 18 August 1976.