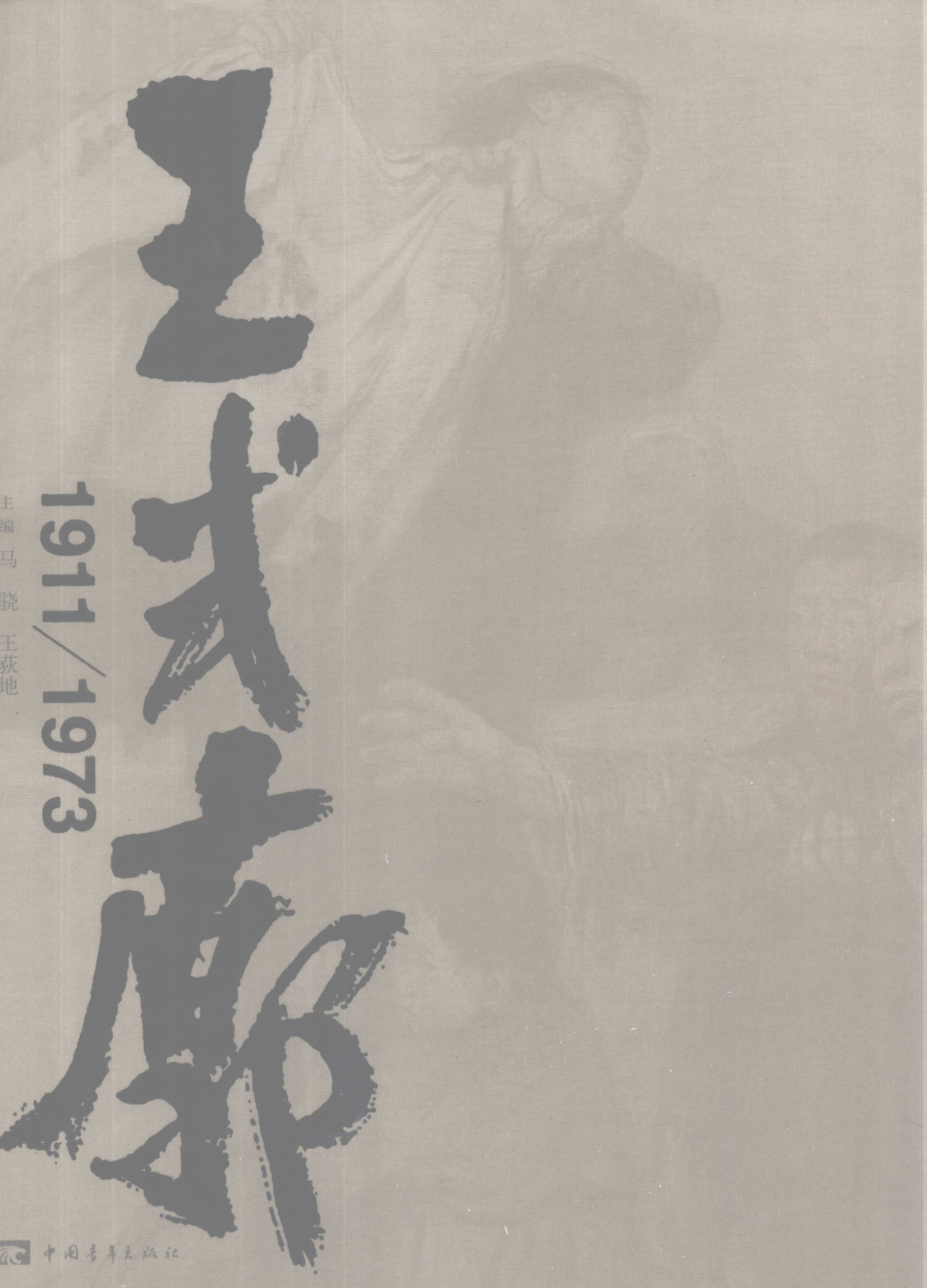




革命年代

1911 / 1973

主编 马晓 王扶地



中国青年出版社

不朽的人生画卷
壮阔的民族史诗

王式廓

1911 / 1973

主 编 马 骁 王 荻 地

图书在版编目(CIP)数据

王式廓：1911~1973：不朽的人生画卷，壮阔的民族史诗 / 马骁、王荻地主编. ——北京：中国青年出版社，2011.4

ISBN 978-7-5006-9878-4

I. ①王… II. ①马… ②王… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第052493号

王式廓
1911/1973

不朽的人生画卷
壮阔的民族史诗

主 编 马 骁 王荻地

特邀编辑 庄志霞

书籍设计  敬人设计工作室
吕敬人+吕旻+黄晓飞

责任编辑 马惠敏

出版发行  中国青年出版社
社 址：北京东城区东四十二条21号
邮 编：100708
网 址：www.cyp.com.cn
门市部：010-57350370
编辑部：010-57350403

协助出版 北京新知跨文化传播有限公司

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店

规 格 1/8 787×1092mm

印 张 69.75

字 数 50千字

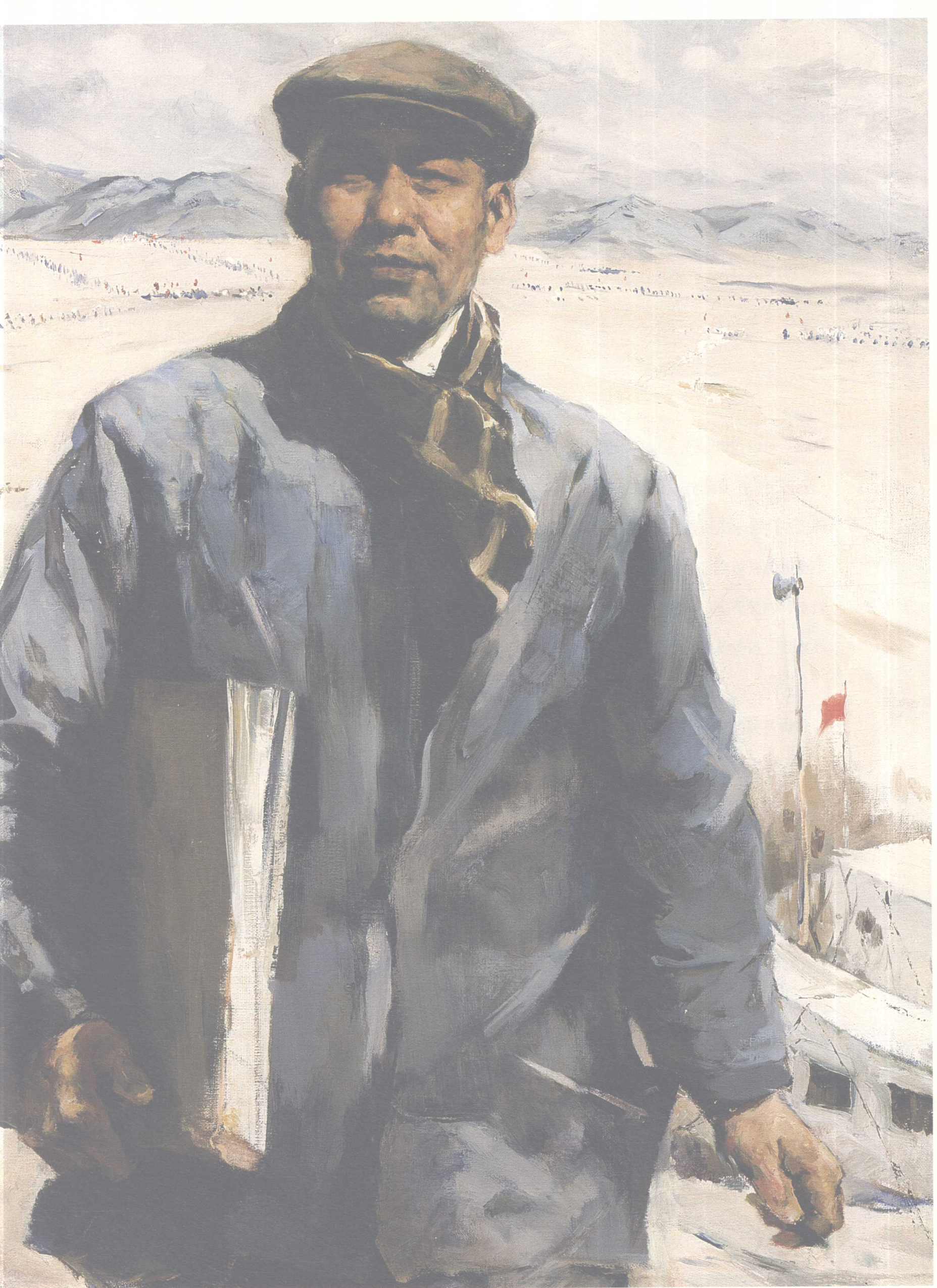
版 次 2011年5月北京第1版

印 次 2011年5月北京第1次印刷

定 价 728.00元

王式廓像 林岗作
1978年
油画
82cm × 75.5cm





王式廓（1911~1973年）

中国杰出的现实主义绘画大师、卓越的美术教育家，中国20世纪以来具有高深造诣的最优秀艺术家之一。

王式廓1911年出生于山东省掖县（今莱州市）。自幼酷爱美术，先后在北平美术学院、杭州艺术专科学校、上海美术专科学校专攻西画。1935年东渡日本，后考入东京美术学校（现国立东京艺术大学）。抗战爆发，王式廓毅然弃学，回到战火纷飞的祖国，投身于武汉三厅的抗日救亡运动。1938年徒步奔赴延安，成为延安鲁迅艺术学院教员，后赴北方大学、华北大学及中央美术学院任教。新中国成立后，王式廓仍全身心致力于艺术创作和艺术教育，培养出大批优秀画家，其中许多人成为中国美术事业的领军人物。

王式廓热爱民族传统，学贯中西，他精湛的艺术技巧、独特的表现风格，为中国美术事业留下了一笔弥足珍贵的财富。他创作的《改造二流子》《参军》等一批美术精品，集中体现了大气磅礴的时代精神；其中呕心沥血创作的大型素描《血衣》，被誉为中国美术史上具有里程碑意义的杰作。

王式廓用手中的画笔，绘出了中国革命历史的宏阔画卷。他矢志不渝地奉献于艺术，奉献于人民，坚忍不拔，焚膏继晷，直至手握画笔，倒在他心爱的画架前，留下了令人感泣的生命绝响……

曾被徐悲鸿先生誉为“卓尔不群”、“成熟之天才”的王式廓先生(1911~1973年),是我国20世纪具有独特艺术精神和品格的艺术大师。他一生献身于农民题材,表现经历了深重苦难的我国农民在翻身求解放斗争中的形象面貌,展示他们丰富的精神世界,借以反映我们伟大时代变革的步伐。他反映农民生活的木刻和油画作品,特别是以《血衣》为主题的一些油画和素描稿,以及许多与此有关的写生作品,足以组成我国农民形象的“画廊”。这,不仅是中国绘画史上的奇迹,在世界艺术史上也是不多见的。

王式廓先生生活在中国社会从半封建半殖民地走向独立与民主的转折时代。青少年时期,他受到过五四运动的洗礼,接受了新型的教育,初步确立了追求社会进步的思想。他先后在北平、杭州、上海学习西画,1936年考入东京美术学校(现国立东京艺术大学)师从日本著名画家藤岛武二先生。1937年日本发动侵华战争,他满怀爱国热情回国参加抗日救亡运动。他曾在延安鲁迅艺术学院、北方大学和华北大学任教。在当时解放区的美术队伍中,像王式廓先生这样有留洋经历、接受过西画系统训练的人几乎没有。令人惊奇的是,这位受学院派教育的艺术家在延安创作的木刻中,呈现出来的是鲜明的民族气派。在深入农民生活的过程中,他认真体验农民的思想感情,虚心向民间艺术学习,努力使自己的作品为群众喜闻乐见。

王式廓先生艺术创作的高潮是在20世纪50年代至70年代初，虽然受频繁的政治运动、特别是“文化大革命”的干扰，但他仍然以顽强的毅力，一面在中央美术学院教学和承担组织全国革命历史画创作的任务，一面在进行艰苦的绘画实践，为社会奉献了不少杰作。其中，围绕《血衣》这一主题创作的油画和素描，是在现代中国美术史上熠熠发光的作品。今天，重读这些画稿、草图以及许许多多的人物写生，我们不能不为王式廓先生严肃、认真、一丝不苟的创作态度所惊叹，不能不为他纯粹的艺术技巧和质朴的品格所折服，更为他艺术中高扬的现实主义精神而感动。王式廓先生笔下的众多淳朴善良的农民，有他们的尊严、智慧和自信，这些有不同性格、不同心理活动的劳动者形象，闪耀着人道主义和人性的光辉，也折射出艺术家对劳动人民命运深刻的同情和真挚的爱。1973年，他抱病赴河南为油画《血衣》搜集素材，因劳累过度，在面对农民写生时，不幸倒在画架旁而撒手人间，永远离开了他热爱的艺术事业。

王式廓先生把自己的一生献给了他生活的伟大时代，他的艺术是为人民群众所享用的。他不失为时代之子，人民群众之子。他作为艺术家的不朽形象和他的不朽作品《血衣》，将永远载入中国美术史册。

邵大箴

2011年3月29日

I | 前言 邵大箴

001 | 第一篇

独特雄浑的韵律
个性色彩的素质美

- 003 题记
- 017 新的艺术起点 (1938年)
- 053 《改造二流子》
- 067 探求艺术永恒的魅力 (素描 1950~1973年)
- 131 探求艺术永恒的魅力 (油画 1950~1973年)

185 | 第二篇

强烈的使命感
真诚的教育家

- 187 题记

305 | 第三篇

永恒的丰碑

- 307 题记
- 309 大型素描《血衣》主要人物的塑造
- 349 浅析《血衣》创作构思构图的演变过程
- 357 《血衣》素描人物形象塑造
- 389 《血衣》油画人物形象塑造

449

第四篇

“无情未必真豪杰”

451 题记

485 师法古今，博采众长

513

第五篇

未竟的生命绝响

515 题记

516 王式廓艺术年表

524 题材与主题、生活与艺术形象 王式廓

528 《血衣》创作过程中接触到的几个问题 王式廓

534 中外美术界名人论王式廓艺术

538 王式廓艺术的美学特征 杜 健

547

后记

马 骁

王式廓

1911 / 1973

不朽的人生画卷
壮阔的民族史诗

第一篇

独特雄浑的韵律
个性色彩的素质美

植根于民族丰沃的土壤，凝聚着壮美进取的时代精神和质朴醇厚的个性色彩的素质美，构成了王式廓艺术的美学特征。

他忠实于生活，如蜜蜂采蜜般投身于现实中，以汲取无限的精神力量；同时，作品在反映时代共性的基础上，显示出个性色彩的素质美，以追求艺术作品“永恒的魅力”。

今天，我们面对着王式廓生前留下的数以千计的作品，扑面而来的就是这种独特雄浑的时代旋律和富有个性色彩的素质美的气息……

他在1931年画的一幅《松树图》的题头诗中写道：“闭户著书多岁月，种松皆作彩龙鳞。”可以看出，画家把自己关在艺术的圈子里，与花卉、飞禽作伴；和达·芬奇、伦勃朗、米勒……共忧乐。他后来说：“我所以如此看重技术，是我把艺术单纯地看成了一种技术，觉得把技术学好就可以当艺术家了，当时，对艺术与社会生活的关系全然不懂。”但是，没有多久，严酷的现实终于迫使他不能不过问政治，探索着拯救中国的道路。

在1935年的《上海美术专科学校新制十六届毕业纪念刊》上，曼克先生在为王式廓所写的小传中说：“在短小时间内，根据你的生活与行动，很容易看得出，你不是二十左右的遗少，或者什么文人雅士，确是一位坚决至死不变而与恶偶像丑风格挑战肉搏的战将。”同时代人留下的这几句评语，就是王式廓那时为人处事的佐证。

《王式廓的青少年时代》

陶咏白（美术评论家）



松树图
1931年

1932年，在学习西画的同时，他也未放松对传统画的学习。他常和同学到山东老乡李苦禅先生家观摩李先生作画。苦禅先生喜欢这些后生们，曾送王式廓一幅书有“太阳出来了，春地复欢之”题词的《华鹰图》，以示鼓励。

在九·一八日寇侵华事变发生后，一向沉默寡言、谨慎持重的王式廓，也被卷进革命的浪潮。出于爱国热情，他勃然奋起，担任了爱美中学南下请愿团二大队的队长。带领同学们冲破重重阻力，赴南京参加全国学生的联合示威游行，要求蒋介石政府北上抗日。但是，学生的革命运动被反动军警镇压了。经过这次斗争的洗礼，王式廓又沉默了，夜未央，心如潮，黑暗笼罩着中国，道路又在哪儿？他画了一幅《寒鸦栖枝图》，题上：“烽火连年各逞私，良禽何处择栖枝，空山古木无人境，数点寒鸦啼苦饥。”借以寄托他忧国忧民的苦闷心情。

《王式廓的青少年时代》

陶咏白



[1] [2]

[1]
1932年
王式廓(右)和老师李苦禅(左)

[2]
1932年
北平艺术专科学校师生合影
(后排右起第六人为王式廓、后排左起第三人为田风)



寒鸦栖枝图
1932年