



“作家领读系列”典藏丛书

怒放一段香

陈晓辉 一路开花 / 主编

握住一把短促的光阴，
走出一段因怒放而壮观的征程。
虽然枝头没有留下沉甸甸的果实，
但，
我已经开过……



随书附赠“心语心愿”卡

100 名新锐作家佳作领读，百篇名家经典分享推介

文字润心灵——献给中小學生最好的心灵成长读物



百家主流媒体联袂推荐

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



“作家领读系列”典藏丛书

怒放一段香

陈晓辉 一路开花 / 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

怒放一段香/陈晓辉, 一路开花主编. —福州:
福建教育出版社, 2013. 3
(“作家领读系列”典藏丛书)
ISBN 978-7-5334-5807-2

I. ①恕… II. ①陈… ②一… III. ①散文集—中国—现代②散文集—中国—当代③散文—美国—现代
IV. ①I266②I712. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 028266 号

“作家领读系列”典藏丛书

怒放一段香

陈晓辉 一路开花 主编

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771
83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福建省天一屏山印务有限公司
(福州铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印张 10.25

字数 181 千

版次 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5807-2

定价 19.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

聆听远去的足音

在我还没正式进入写作这个行当之前，我一直觉得写作和阅读是风马牛不相干的事。可当我真正触及写作，并力求以此而改变他人时，我才发现阅读的重要性。

我时常后悔。年少轻狂时，没能好好读几本书，熬夜写几篇文章，或来几句酸溜溜的小诗。那么多美丽的时光，我都用来荒废了。我常想，如果幼年之时，曾有人引导我如何读书，读什么书，那我今天必然不是这个样子。

决定走写作这条路，事先并不知其有多艰难。直到写了百篇文章，而无一被录用时，才深知并非如此简单。很长一段时间，我都陷于彷徨的苦恼中。我不知如何突破这样的瓶颈，也不知自己做的对不对。没有人告诉我应该怎么写，怎么投稿，更没有人告诉我该写什么，该投哪里。

我就这样在无边的黑暗中慢慢摸索。我并不曾察觉，这些

只写不读的岁月，就是一把尖锐的刀，正将我体内有限的能量一寸寸割掉。

兴许是命运垂怜，见我走得太累，总是在原地徘徊，所以决定打一束光让我看清自己脚下的路途。

就这样，我被掏空了。很长一段时间里，我不知道自己可以写什么，有什么可写。甚至，都不知道怎么给文章开头了。

我像一只破了洞的木桶，在流干所有水分之后，渐渐地，被大风吹得干枯炸裂。

找不到前行的路，我只能往回走。于是，我决定寻一个地方，安静读书。看看别人是如何叙述，如何表达的。

就在那段哀怨的日子，我认识了敏锐的塞万提斯，认识了细腻的歌德，认识了忧伤的顾城，也认识了超然的海子……

他们使我感到前所未有的美妙。在文字的海洋里，我第一次看到自己的渺小。于是，我首先放弃做一对翅膀的梦想，决心成为一枚种子——不去艳羡蓝天的广袤，而是深深地，先钻进泥土里，学会生根，学会发芽。

一年后，我重新提笔写作，虽途中诸多不顺，一再删改，但与之前旧文对照，我猛然惊异，像是看到了一个脱胎换骨的自己。

此后，我越来越多地提到一句话，在很多文章里，在很多场合中，我都喜欢反复拿来说。阅读，是写作的命脉。

然而，走到今天，我似乎领悟得更为透彻一些了。阅读，不仅仅是写作的命脉，也是成长的基石。

很多中学生说作文难，压力大，觉得生活没有任何意义。他们不过是在不停地重复两点一线的生活。从家到学校，再从



学校到家。

我和中学生一直保持联系，我知道，大部分人除了教科书之外，便不再进行其他有营养的阅读。于是，心灵的土壤变得越来越贫瘠，而优秀的作品也一再被抛进岁月的沟壑里去。

一个人真正能把握的生命，最多不过一万多天。有人觉得光阴急促，来日匆匆，还未曾将想走的路走完，想看的风景看遍；而有的人，却百无聊赖，庸庸碌碌，回望前尘，才发现自己这一生，不过是把一天重复过了一万多遍。

我们已经习惯了浮躁和嘈杂，所以，难得学会安静。因此，也就不可能听到大师们远去时留下的足音。

我希望，这套书不过是个开始。我想邀约更多优秀的作家进来，让他们带着自己的利剑和锋芒，领着当代的孩子们去看看大师们的足迹，去文字的世界里闯闯天涯，也去生命的幽谷里听听自然的乐章。

我相信，在孩子的心灵之土上，一本好书的出现，绝对要比一台ipad，一个mp5，一部动漫来得更加长久，更有营养。

一路开花

2012年12月书于北京

目 录

- 方益松 成功就是做最好的自己 // 3
卖给你童年的记忆 // 6
一生做好一件事 // 9
只要不跪着,就不会比别人矮 // 12
上帝只给他一支画笔 // 15
上帝只给他一把梳子 // 18
成功就是转个身 // 22
牵牛花(叶圣陶) // 25
初冬(萧红) // 28
- 张云广 阅读是有关励志的一件事 // 35
勇敢做自己 // 38
张继科,用二十载铸造传奇 // 41
馒头,馒头 // 45
布衣王侯 // 48
借轮明月照路程 // 50
怒放一段香 // 53
“枯鱼”不哭 // 55
我有梦想,不必实现 // 58
风和日丽 // 60
好运设计(节选)(史铁生) // 63

养成好习惯(梁实秋) // 67

勤(梁实秋) // 70

刘静静 做一个业余的文人雅士 // 75

叫我第一名 // 79

听一声虫鸣你会微笑 // 83

如果你遇到了天使 // 86

即使大火烧掉了所有 // 90

沉默(周作人) // 94

因小失大(本杰明·富兰克林) // 97

张 鹰 从家庭主妇到“印度国宝” // 103

如何破解周鸿祎的手机号码 // 106

良言照亮前程 // 109

做自己的出版商 // 112

成功(季羨林) // 115

时间即生命(梁实秋) // 118

差不多先生传(胡适) // 121

秋天的怀念(史铁生) // 124

安艳莹 心灵的故乡 // 129

一生有你相伴——《简·爱》 // 131

俯仰之间 // 134

快意人生 // 137

寻找快乐的源泉 // 139

枯木存在的理由

——致远方残疾人朋友的一封信 // 142

送礼(梁实秋) // 146

- 祖先崇拜(周作人) // 149
- 水若茗 怀揣乐观 // 155
- 心之所至,便是舞台 // 158
- 昂起头来,你就是美的 // 162
- 信念开出花 // 165
- 成长就是这样 // 168
- 像向日葵一样地追寻 // 171
- 寻梦(季羨林) // 174
- 雨前(何其芳) // 177
- 周 礼 一棵树的成长 // 183
- 宰相与船夫 // 186
- 做一棵只管成长的树 // 189
- 了不起的鞋匠 // 192
- 每天离梦想近一步 // 195
- 没有什么能阻挡你成功 // 198
- 总有一片土地适合自己生长 // 201
- 低头是一种智慧 // 204
- 祖父和我(萧红) // 207
- 早(吴伯箫) // 211
- 何红雨 我的读写故事 // 217
- 独美 // 220
- 让快乐和自信飞扬 // 222
- 幸福飘啊飘 // 225
- 雨后的野牵牛 // 227
- 求人不如强己 // 230

幸福这样晾起来 // 233

白马湖(朱自清) // 236

雾中偶记(茅盾) // 239

袁恒雷 我的人生没有妥协 // 245

成龙和他的半瓶矿泉水 // 248

沉淀自己 // 252

信念的力量 // 254

林书豪:旋风从平地刮起 // 257

朝着喜欢的方向努力才会成功 // 261

不能放弃梦想,但可以改变方向 // 264

秋夜(鲁迅) // 268

沙田山居(节选)(余光中) // 271

练培冬 你可以做到让世界不同 // 277

谁是英雄 // 280

难道他们不是我们的孩子 // 282

做点什么 // 285

生命中的先后顺序 // 288

叔叔的请求 // 291

心中的孩子 // 294

安全之索系于何处 // 297

以“他人”为重 // 300

伴着“诚实”成长 // 304

我们让他们满意过多少次 // 307

扇上的烟云(何其芳) // 310

送考(丰子恺) // 314



方益松

笔名方董，江苏省南京市人。中国文字著作权协会会员、中国国土资源作家协会会员、江苏省作家协会会员，国内励志美文著名作家。《读者》、《格言》、《特别关注》、《读书文摘·经典》、美国《心灵鸡汤》等多家杂志签约作家。作品散见《读者》、《意林》、《格言》、《中国青年》等数百种中外媒体。参与主编《培养孩子勤奋坚强的励志故事》等书籍，文章收入多种年度读本及《生命的暗示》等文集，多篇文章入选全国各地中考、高考试卷。

人，不能总是走宽敞的柏油马路，
也不能总是走泥泞的小路，有时候走着，
不行，不行，白要你咬紧牙关，挺过去，也
就白以了，人生就是这么一回事。

海林

2012.11.10

成功就是做最好的自己

.....

一个小男孩，从小父母离异，随着母亲生活。因为生活拮据，一家五口，无论寒冬酷暑，都是挤在一间四面漏风的木板房里，睡的是“上下铺”的高低床，把豉油捞饭当作天下美食。他从小就长相一般，寡言孤僻，似乎和任何人都不合群。小伙伴们都觉得他又脏又不好看，都不愿跟他在一起玩。上学后，他更是备受同学的奚落和羞辱，大家称他为“没有父亲的野孩子”，他曾经一度自认为是这个世界上最不幸的人。

读书时，他非常顽皮，好动、贪玩，常常给班级和学校捅娄子，成绩也一直不好。为此，每次的家长会上，他的母亲必被请到，俯首弓腰，一边陪着不是，一边接受校长或班主任老师的大声斥责。

他对拳击和武术有着狂热的兴趣，几乎每场比赛必看。从小，他练得最多的就是咏春拳和铁砂掌，后来还偷偷练过泰





拳。他最喜欢李小龙自创的“截拳道”，几乎每天勤练功夫，甚至还与其他小孩打架比试，用以切磋武艺。但每一次，不是他被别人打得鼻青脸肿，就是他把别人打得口鼻流血，为此，没少受到母亲的责骂。他曾经渴望做一名像李小龙那样的功夫高手，为此他瞒着母亲，锻炼了半年，但却因体质较弱，最终没能被体校选中。

他的第一份工作是在一个公司做助理，但因种种原因，他没能继续在那家公司任职。

他在茶楼当过跑堂，在电子厂当过工人，但结果都未能长久。因为他觉得，这不是他想要的生活。

1983年，他从无线电视艺员训练班结业成为香港无线艺员。同年，被选派到儿童节目《430 穿梭机》当主持人，这样，一做就是四年。当时有记者写过这样一篇报道，说他只适合做儿童节目的主持人。他把这篇报道贴在床头最为醒目的位置，时时提醒和勉励自己：握紧拳头，一定要创出一番像样的事业，让人们对自己刮目相看！

从此，他充分发挥自己的潜能，痴迷上了演艺事业。从早期的跑龙套开始，他一步一步地迈进了影视圈。但是，在繁星璀璨的香港影视圈，那种竞争何其激烈。所以，最初，他只能扮演一些名不见经传的小配角，有的只能发一个单词，有的只能露半张脸，用他自己的话说，只能勉强混个盒饭。然而，即便如此，对待成功，他从没有选择放弃，也没有去和别人攀比。像他在日记中所写的：一步一个脚印，努力地做好自己！

有一个真实的个人经历：在片场，他曾扮演一具死尸，大火烧身，在导演没有喊停时，他一直强忍剧痛。这个镜头，后

来也出现在他主演的电影中。那种震撼的场景，不仅感动了女主角，也感动了每一位观众。正是由于这种近乎残酷的坚毅表演，使他在圈内逐渐有了名气。继而，他独辟蹊径，赋予自己扮演的角色以幽默俏皮的风格。正是这些看似荒诞不经的“无厘头”表演，以及那种小人物身上的市侩作风和富有正义感的矛盾对立，开创了喜剧表演的独特领域。

虽然，他最终没有成为李小龙那样的功夫高手，但他却用另一种观众所喜闻乐见的艺术形式，成了一个最出名的喜剧演员。他的名字叫周星驰。20年前，他是被人呼来唤去的“星仔”，20年后，他的名字叫做“星爷”，仅《功夫》一剧，它的全球票房就超过了6亿港元，开创了香港电影的票房神话。

成功的定义，有时候就是这么简单。像周星驰那样，无论身处什么岗位，不要在乎别人如何评价，更没有必要去和别人攀比。成功没有复制，关键是，如何在平凡的岗位中，演绎好自己不平凡的角色。很多时候，成功，就是做最好的自己。





卖给你童年的记忆

时光倒溯到 56 年前，他出生在加拿大安大略省的一个中产阶级家庭，一家五口，挤在一间简易的木板屋里。

他的父亲是位电气工程师，一个苏联产的老式摄像机，是全家最值钱的东西。他从小就对那个摄像机比较痴迷，14 岁那年，他缠着父亲，学会了独立操作。

在他居住的小城，有几所小型的学校。每天，他都会扛着那台笨重的摄像机，在学校门口看孩子们上学放学。

长大后，他常常会免费给孩子们拍一些玩耍的片段。每次，他一回到家里，父亲都会放下手头的工作，把他拍完的带子分类保管起来。父亲对儿子的爱好从不加干涉，甚至，为了购买价格不菲的录像带，一家人只能节衣缩食，啃干冷的牛油面包，吃菜贩丢弃的烂白菜帮。父亲唯一的要求，就是让儿子记下每一个被拍摄者的姓名、地址以及家长姓名，并且把自己的名片散发给被拍摄的孩子带回家。尽管，他认为父亲的决定

实在是多此一举，但为了自己的爱好，他只好照办了。

家里的条件越来越差，与之相反，他拍摄的录像带却几乎堆满了半个房间。这期间，他对电影产生了浓厚的兴趣。

在父亲逝世那年，父亲把他叫到床头，用颤抖的手从枕边摸出四个记录本，告诉儿子，自己没有什么财产留给他，但这几个本子将来或许可以为他提供一些创业基金。

十来年后，一个富商辗转找到了他，提出要用巨款购买自己儿时的一段录像。他这才如梦方醒。原来，这许多年来，父亲一直默默地为自己提供一个潜在的创业商机。

他找出那几本已经发黄的记录本，开始逐一联系当年的孩子。接下来的事情完全超出他的想象，只要能联系上的，几乎百分之百都购买了他的录像带。甚至，连时任加拿大总理的特鲁多也不惜重金，从他手里购买了自己童年时的一段录像。

四本发黄的记录本，为他创造了人生的第一笔创业基金。接下来，使他有能力向自己所钟爱的电影事业进军了。

他就是《阿凡达》的导演詹姆斯·卡梅隆。1997年，他拍摄的电影《泰坦尼克号》创下全球票房之最，并因此获得了第70届奥斯卡最佳导演奖。美国报纸曾这样评价他：“他是一个天才的、无与伦比的、无所不能的大导演。”面对众多的褒奖，他总是谦逊地说，不是那些录像带，或许我现在还在片场扛着摄像机呢。

每个人都有属于自己的童年，但只有用敏锐的眼光，才能从别人的童年中发现并且挖掘出商机。

