

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

宮殿建築（三）（瀋陽）



中國建築藝術全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

3 宮殿建築(三)(瀋陽)

中國美術分類全集
中國建築藝術全集
第3卷 宮殿建築(三)(瀋陽)

圖書在版編目(CIP)數據

中國建築藝術全集(3) 宮殿建築(3)(瀋陽) /
王佩環等編著. —北京: 中國建築工業出版社,
1999

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-03681-X

I. 中… II. 王… III. ① 建築藝術 - 中國 - 圖集

② 宮殿 - 建築藝術 - 瀋陽 IV.TU-881.2

中國版本圖書館CIP數據核字(1998)第29254號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 支運亭 王佩環 井曉光

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 于志公

總體設計 雲 鶴

本卷設計 莊雪敏

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

一九九九年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-03681-X/TU·2835(9034)

(京)新登字〇三五號

國內版定價三五〇圓

版權所有

《中國建築藝術全集》編輯委員會

主任委員

周于峙

建設部顧問、中國科學院院士、中國工程院院士

副主任委員

王伯揚

中國建築工業出版社編審、副總編輯

委員（按姓氏筆劃排列）

侯幼彬

哈爾濱建築大學教授

孫大章

中國建築技術研究院研究員

陸元鼎

華南理工大學教授

鄒德儂

天津大學教授

楊嵩林

重慶建築大學教授

楊穀生

中國建築工業出版社編審

趙立瀛

西安建築科技大學教授

潘谷西

東南大學教授

樓慶西

清華大學教授

盧濟威

同濟大學教授

本卷主編

支運亭

瀋陽故宮博物院院長

王佩環

瀋陽故宮博物院研究員

井曉光

瀋陽故宮博物院副院長

本卷編委

支運亭

王佩環 井曉光 佟悅柴勇 王成民

攝影

郝明亮

張振光 王瑞森

繪圖

溫樹璠

劉培成 王慶喜 梁彥彬

建築測繪

天津大學建築系部分師生

哈爾濱建築大學建築系部分師生

凡例

- 一 《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。
- 二 本書為《中國建築藝術全集》第三卷「瀋陽故宮」。
- 三 本書圖版按照瀋陽故宮東、中、西三路建築的次序編排，詳盡展示了瀋陽故宮建築藝術的傑出成就。
- 四 卷首載有論文《瀋陽故宮——多民族建築藝術的結晶》，概要論述了瀋陽故宮的創建、發展及其建築藝術特色。在其後的圖版部分精選了一百七十八幅建築內外部照片。在最後的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的文字說明。

目錄

論文

瀋陽故宮

——多民族建築藝術的結晶

1

圖版

一	瀋陽故宮全景	1
二	瑞雪中的瀋陽故宮	2
三	夜幕下的故宮剪影	2
四	清太祖努爾哈赤畫像	3
五	瀋陽故宮東路建築	3
六	大政殿前石獅	3
七	大政殿近景	4
八	大政殿	6
九	大政殿與十王亭雪景	7
一〇	大政殿雪景	8
一一	大政殿石欄與右翼王亭	9
一二	八旗王亭	9
一三	八旗亭翼角彩畫	10
一四	八旗亭翼角	11
一五	大政殿寶頂	11

一六	大政殿斗匾及簷下裝飾	12
一七	大政殿簷下裝飾	14
一八	大政殿垂脊走獸	15
一九	大政殿垂脊裝飾	16
二〇	大政殿垂脊力士	17
二一	大政殿斗拱	18
二二	大政殿角科斗拱	19
二三	大政殿翼角斗拱	20
二四	大政殿斗拱與柱頭裝飾	20
二五	大政殿柱頭獸面	21
二六	大政殿龍柱	22
二七	大政殿廊柱及石雕臺基欄板	23
二八	大政殿龍柱與石欄板雕刻	24
二九	欄板與望柱雕刻	25
三〇	大政殿廊柱及臺基石欄局部	25
三一	大政殿欄板望柱及石獅	26
三二	大政殿內裝飾與陳設	27
三三	通天柱上花板裝飾	28
三四	大政殿藻井	30
三五	天花與匾額	31
三六	泰交景運匾	31

三	三七	大政殿寶座屏風	32
三	三八	大政殿堂陸側景	34
三	三九	大政殿地坪	35
四	四〇	大政殿圍廊柱	35
四	四一	大政殿柱礎	36
四	四二	大政殿臺基磚雕	36
四	四三	榻扇門及門心板	37
四	四四	大政殿陸階欄板及抱鼓石	38
四	四五	牌樓	40
四	四六	牌樓夜景	41
四	四七	文德坊額枋雕刻	42
四	四八	武功坊局部	42
四	四九	武功坊雕刻細部	43
五	五〇	大清門	44
五	五一	大清門抱頭樑	44
五	五二	大清門外簷裝飾	45
五	五三	大清門琉璃墀頭	46
五	五四	大清門前石獅	47
五	五五	崇政殿	48
五	五六	崇政殿雪景	48
五	五七	崇政殿後雪景	49
五	五八	崇政殿斗匾	50
五	五九	崇政殿前日晷嘉量	51
六	六〇	崇政殿前日晷	51
六	六一	崇政殿前嘉量亭	52
六	六二	崇政殿垂脊走獸	53

六	六三	崇政殿簷下雕刻裝飾	54
六	六四	崇政殿外簷柱頭裝飾	55
六	六五	崇政殿琉璃墀頭	56
六	六六	崇政殿殿頂側面琉璃裝飾	57
六	六七	崇政殿山牆琉璃裝飾	57
六	六八	崇政殿西山牆北側琉璃裝飾	58
六	六九	崇政殿門飾	59
七	七〇	崇政殿望柱欄板石雕	60
七	七一	崇政殿簷柱柱礎	60
七	七二	崇政殿前踏跺兩側石雕	61
七	七三	崇政殿排水螭首	62
七	七四	崇政殿、左翊門山牆	62
七	七五	從東掖門遠眺崇政殿和左翊門	63
七	七六	翊門琉璃墀頭	64
七	七七	由崇政殿廊下望翔鳳閣	65
七	七八	崇政殿堂陸	66
七	七九	崇政殿堂陸局部	67
八	八〇	崇政殿堂陸頂飾	68
八	八一	崇政殿堂陸地坪	70
八	八二	崇政殿寶座屏風	71
八	八三	崇政殿寶座屏風局部	71
八	八四	崇政殿樑架彩畫及堂陸局部	72
八	八五	崇政殿堂陸藻井天花	74
八	八六	崇政殿內樑架彩畫	75
八	八七	崇政殿內北側上部裝飾	76
八	八八	鳳凰樓外景	78

八九	鳳凰樓雪景	102
九〇	紫氣東來匾額	103
九一	鳳凰樓前牡丹臺	104
九二	由清寧宮內望鳳凰樓	105
九三	鳳凰樓乾隆御製詩匾	105
九四	鳳凰樓中層天花	106
九五	鳳凰樓頂層樑架彩畫	108
九六	瀋陽故宮內廷	110
九七	內廷南端更道牆	110
九八	清寧宮外景	111
九九	清寧宮宮門和南窗	111
一〇〇	清寧宮正門	112
一〇一	清寧宮柱礎	113
一〇二	清寧宮臺階	114
一〇三	清寧宮神堂內景	116
一〇四	清寧宮彎子炕	117
一〇五	清寧宮東稍間南炕陳設	118
一〇六	清寧宮東稍間內南側	119
一〇七	清寧宮樑架彩畫局部	120
一〇八	清寧宮室內彩畫	121
一〇九	清寧宮內大鍋	122
一一〇	從後苑看清寧宮北側更道牆	123
一一一	塔式煙囪	124
一一二	關雎宮、衍慶宮殿頂琉璃裝飾	126
一一三	衍慶宮	127
一一四	東所垂花門雪景	128
一一五	東所琉璃垂花門	102
一一六	東所垂花門內彩畫	103
一一七	頤和殿內西側陳設	104
一一八	介祉宮東側內景	105
一一九	介祉宮內明間北側	105
一二〇	介祉宮內西側陳設	106
一二一	自後苑望敬典閣	108
一二二	盛京太廟山門	110
一二三	太廟山門與文德坊外景	110
一二四	盛京太廟正殿	111
一二五	從山門望太廟正殿	111
一二六	太廟山門內樑架彩畫	112
一二七	太廟正殿斗匾及外簷彩畫	113
一二八	西所琉璃頂垂花門	114
一二九	垂花門側面	116
一三〇	西所琉璃宮門	117
一三一	西所垂花門抱鼓石	118
一三二	西所琉璃垂花門彩畫	119
一三三	西所迪光殿外景	120
一三四	迪光殿近景	121
一三五	迪光殿綬帶山花	122
一三六	迪光殿內景	123
一三七	迪光殿寶座屏風	124
一三八	保極宮外景	126
一三九	保極宮寢所	127
一四〇	西稍間陳設	128

一四一	從西所角門望保極宮游廊	129
一四二	保極宮遊廊	130
一四三	芍藥圃遊廊	131
一四四	協中齋	132
一四五	繼思齋前直廊	134
一四六	繼思齋前直廊內彩畫	135
一四七	繼思齋捲棚頂	136
一四八	繼思齋前捲西間內景	136
一四九	繼思齋前捲東間內景	137
一五〇	繼思齋中捲中間內景	138
一五一	繼思齋後捲東間內景	139
一五二	繼思齋、崇謨閣外景	140
一五三	崇謨閣外景	141
一五四	飛龍閣與東七間樓	142
一五五	翔鳳閣外景	143
一五六	斯文門	144
一五七	斯文門樑架彩畫	145
一五八	斯文門透雕雀替	146
一五九	日華樓	148
一六〇	霞綺樓	148
一六一	戲臺	149
一六二	戲臺簷下裝飾	149
一六三	戲臺翼角仰視	150
一六四	從嘉蔭堂看戲臺	151
一六五	文溯閣宮門	152
一六六	文溯閣	152

圖版說明

一六七	文溯閣外觀兩層局部	153
一六八	文溯閣匾額	154
一六九	文溯閣廊下裝飾	155
一七〇	文溯閣琉璃門罩	156
一七一	文溯閣簷下彩畫	158
一七二	文溯閣外簷廊柱	159
一七三	文溯閣內景	160
一七四	文溯閣碑亭	161
一七五	碑亭與崇謨閣	162
一七六	碑亭角科裝飾	163
一七七	仰熙齋	164
一七八	文溯閣石碑	166

瀋陽故宮

——多民族建築藝術的結晶

一 緒 論

瀋陽故宮是清王朝入關前的皇宮，也是乾隆以後清帝東巡謁陵時的盛京行宮，自肇建至最終完成歷經一百五十餘年。其宮殿建築的形成和演變，與滿族興起及其政權發展有着密切關聯（圖一）。

（一）後金初年都城宮闕的草創

滿族是生活在中國東北地區的古老民族。先秦至明代，先後以肅慎、挹婁、勿吉、靺鞨、女真為族名。明代末年，女真人主要分為建州、海西、東海三大部分，其中居住在遼寧東部和吉林東南部的建州女真、海西女真生產力發展水平較高，除狩獵、採集等傳統生產外，農業、手工業和商業經濟也有較快的發展。然而，當時女真各部處於分散狀態，「互無統屬，各爭雄長，爭鬭不息」^{〔一〕}，嚴重影響本民族經濟的發展和人民生活的安定，在客觀上迫切需要形成統一的民族勢力。在這樣的時代背景下，萬曆十一年（公元一五八三年），明建州左衛女真酋長努爾哈赤因父祖遭明軍誤殺，起兵征討讎敵尼堪外蘭，並進而開始了統一女真各部的大業。

圖一 瀋陽清故宮總平面圖



一 大政殿
二 左翼王亭
三 鑲黃旗亭
四 正白旗亭
五 鑲白旗亭
六 正藍旗亭
七 右翼王亭
八 正黃旗亭
九 正紅旗亭
一〇 鑲紅旗亭

三六	三五	三四	三三	三二	三一	三〇	二九	二八	二七	二六	二五	二四	二三	二二	二一	二〇	一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一
永福宮	麟趾宮	配宮	敬典閣	介祉宮	頤和殿	東七間樓	配殿	配殿	太廟門	太廟	飛龍閣	左翊門	日華樓	師善齋	衍慶宮	關雎宮	配宮	清寧宮	鳳凰樓	崇政殿	大清門	變駕庫	奏樂亭	奏樂亭	鑲藍旗亭
六二	六一	六〇	五九	五八	五七	五六	五五	五四	五三	五二	五一	五〇	四九	四八	四七	四六	四五	四四	四三	四二	四一	四〇	三九	三八	三七
東朝樓	東朝房	奏樂亭	西朝房	奏樂亭	碑亭	九間殿	仰熙齋	文溯閣	宮門	嘉蔭堂	轉角房	戲臺	扮戲房	值房	值房	七間殿	崇謨閣	繼思齋	保極宮	迪光殿	西七間樓	翔鳳閣	右翊門	霞綺樓	協中齋

努爾哈赤創業之初，僅是擁有部眾數百人的酋長，居住之處與一般女真民宅無明顯差別。後經十餘年發展，勢力逐漸壯大，政務日益繁多，其飲食起居之處也有了相應變化。萬曆二十三年，朝鮮南部主簿申忠一曾到過建州女真統治中心費阿拉城（今遼寧新賓舊老城），在他的《建州紀程圖記》中，描述了位於內城中心的努爾哈赤之「家」。在以木柵圍成的圓形區域中，分為內外兩進院落。外院瓦頂大門一座，庭中客廳、鼓樓各一，另有瓦房兩座共六間，草頂「行廊」兩處共十一間。此應是努爾哈赤聽政宴客之處。中門里為內院，共有瓦、草頂平房樓房九座，主要供努爾哈赤及其家人居住^{〔二〕}。上述記載表明，這處「家」已與一般平民住宅有了顯著區別，不僅內宅建築的數量和質量超出普通民居，而且還包括鼓樓、客廳等具有公共建築特徵的設施，開始向宮殿性質的建築過渡。

公元一六〇三年，努爾哈赤將其統治中心遷至赫圖阿拉（今遼寧新賓老城），修築內外城郭，而關於城中宮室的建造，史書中未見詳細記載，但至公元一六一六年努爾哈赤於此建立「大金」（史稱後金）政權，即位為「覆育列國英明汗」，《滿文老檔》、《清太祖實錄》中幾次提到他在城內「殿」、「宮」、「樓」等處的活動。既已建國稱汗，當然要有相應的宮殿制度，而且建築規模和水平應高於費阿拉之「家」。近年文物考古工作者曾對該城遺址中俗稱「金鑾殿」之處作發掘調查，得知此殿為面寬十二米、進深七米的三間青磚筒瓦建築，瓦當、滴水有花卉、獸頭裝飾，正脊兩端有獸頭陶吻^{〔三〕}。在當時經濟文化水平較低的女真山區，這種樣式的建築已具較高技術水平和裝飾等級，反映出後金初創之際宮殿的面貌。

天命六年（公元一六二一年），後金揮師西進，攻佔明遼東地區，隨即將都城遷至遼陽，汗王初居明遼東都司衙門，次年於舊城北側河畔山崗另築新城并營造宮殿。遼陽係遼東漢族居住區首邑，比之女真人世代生活的山區林地，自然環境和文化環境都有顯著差別，故後金統治者在此修建的宮殿也因受漢文化影響而有所變化。發掘調查表明，坐落於新城中心的宮區分為兩個部分，一是八角殿，《滿文老檔》中稱之為「大衙門」，據其名稱及殘存遺蹟可知為八角形殿宇，內外列柱十六根，以黃綠兩色琉璃瓦覆蓋殿頂，又用六方形綠色琉璃磚鋪設殿內地面，在材料使用方面已參照中原皇家建築標準。努爾哈赤及后妃居住的宮，位於八角殿西約百米之處，建在外砌青磚的土臺之上，雖具體樣式

難以確知，但可證明此時辦理國事的殿與日常起居之宮已分處兩個區域，脫離了二者合一的初期形態，向中原皇家宮殿規制過渡，為日後營建瀋陽宮殿提供了基本模式。

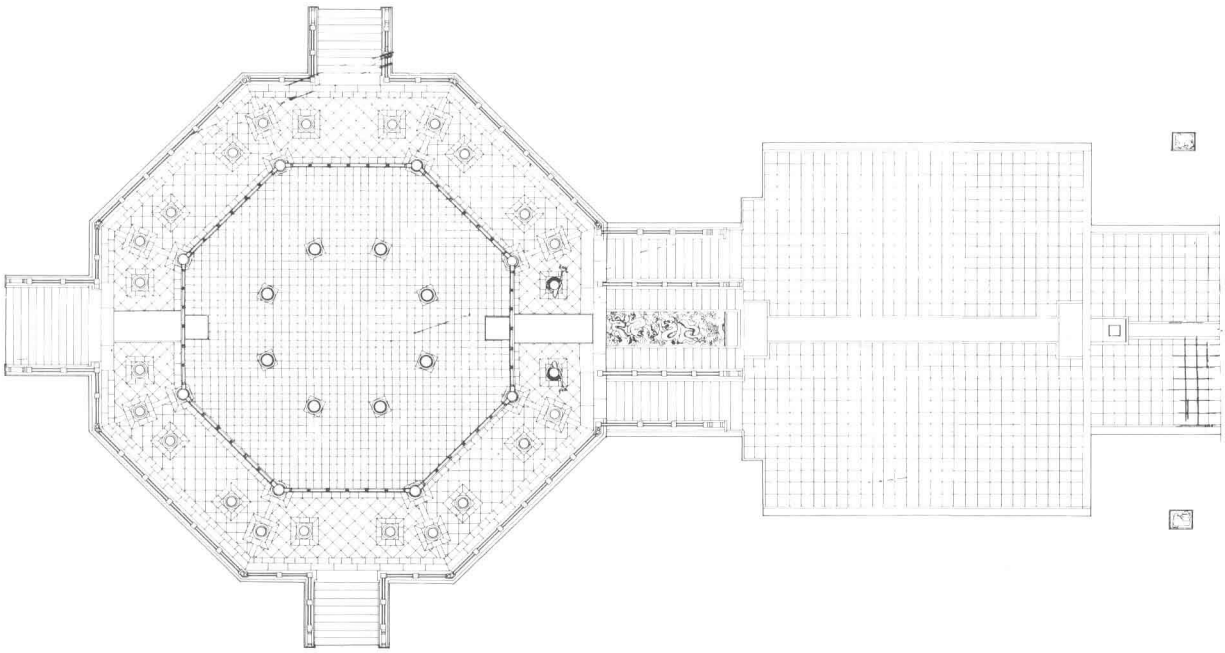
天命十年（公元一六二五年），努爾哈赤出於戰略考慮，決計放棄竣工不久的遼陽新城和宮殿，遷都瀋陽。是年三月初一日，他就此事諭示諸王大臣：「瀋陽形勝之地，西征明由都爾鼻渡遼河路直且近，北征蒙古二三日可至；南征朝鮮可由清河路以進。且於渾河、蘇克蘇河之上流伐木順流下，以之治宮室為薪不可勝用也。時而出獵，山近獸多，河中水族亦可捕而取之。」〔四〕本月初三日，車駕自遼陽啓行，次日抵瀋。

此次遷都事先無準備，數日內即作出決定并付諸實施，故新都宮殿衙署等均需重加蓋造。明代瀋陽為中衛城，規模遠不及遼陽，城內亦無可改作宮殿的大型官衙。據《滿文老檔》和康熙時繪《盛京城闕圖》記載分析，努爾哈赤遷瀋後所居之「汗宮」位於城內北側正中，係兩進的長方形院落。內院建於高臺之上，坐北朝南中宮三間，頂黃琉璃瓦鑲綠剪邊；東西廂房（配宮）各三間，用綠色琉璃瓦頂；前設內門一座，有臺階下通外院地面。各宮皆硬山出廊式，臺基高約二尺，明間開門，前有數級階。與後來的宮殿相比較，這裡雖顯得狹小簡陋，但卻是迄今所知後金早期「汗宮」中面貌最完整的一處。瀋陽故宮內廷建築空間和平面布置與之有許多共同特點，琉璃裝飾的主要特徵也基本一致。可以認為，這座小規模的汗宮，為天聰年間營建大內宮闕提供了直接借鑒。

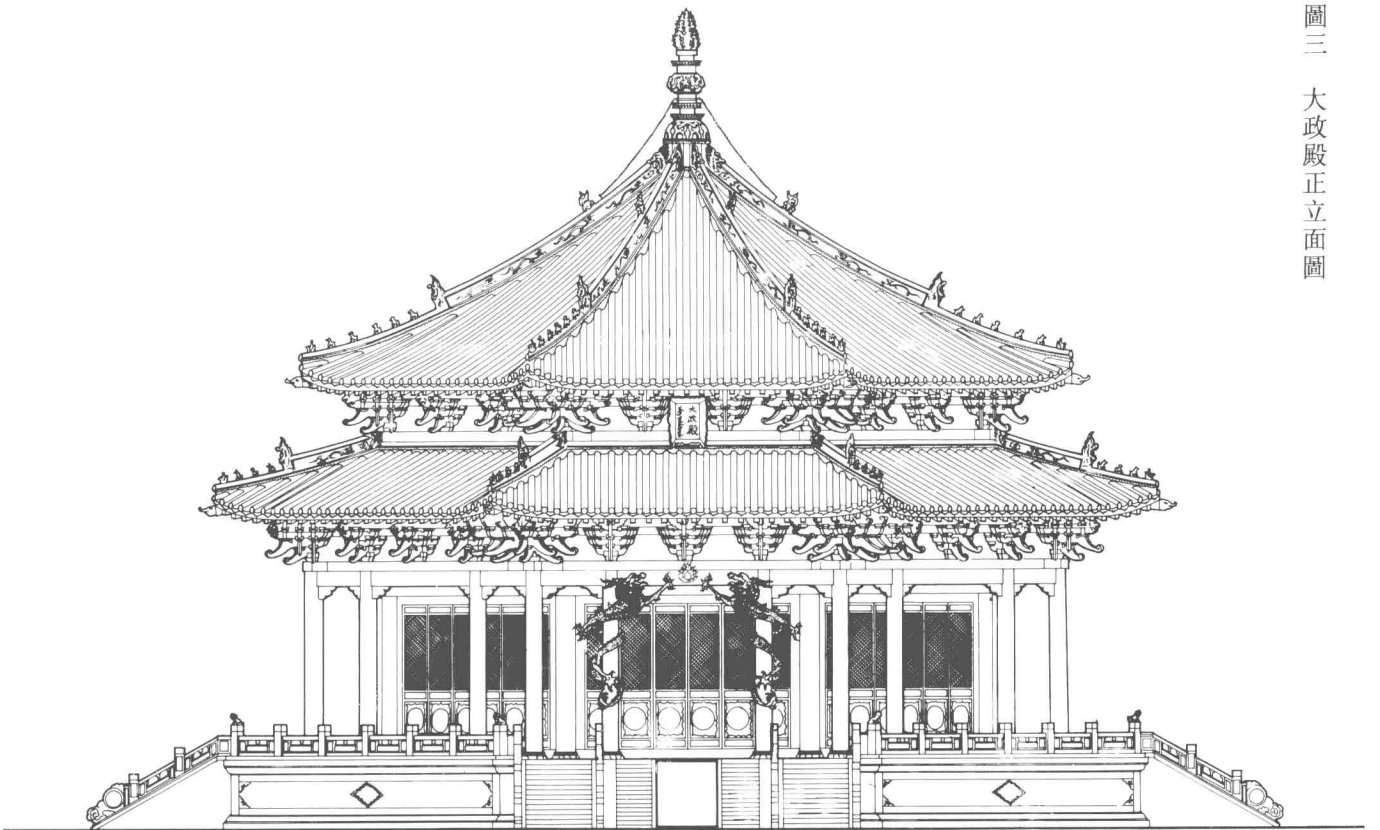
（二）瀋陽故宮早期建築的形成和使用

後金政權遷都瀋陽之初，即着手建造國家權力機關的辦公處所，興修汗宮的同時，選擇城內十字大街交叉點東南的位置，營建汗王與諸貝勒大臣議政的「大殿」。其建築模式以遼陽八角殿為藍本，施工進度較快，天聰元年（公元一六二七年）元旦朝賀時，《滿文老檔》中就有「諸貝勒大臣文武官員等五更末集於大殿」、「汗（皇太極）御殿落坐」的記載〔五〕。根據東北地區氣候條件的特點，進入冬季（農曆十月以後）便不能再從事建築施工，故此大殿當於天命十一年九月底前即完工，說明它在努爾哈赤是年八月十一日病逝前已基本告竣。因此，這座大殿（後命名為大政殿）便成為瀋陽故宮現存建築中最早的一座（圖二、三）。此殿前東西兩側各有方亭五座，正黃、鑲黃、正紅、鑲紅、正白、

圖二 大政殿平面圖



圖三 大政殿正立面圖



鑲白、正藍、鑲藍八旗各一亭，餘二為左翼王亭和右翼王亭，合稱十王亭，與大政殿構成體現滿族政權特色的佈局。這種佈局的早期形式，天命四年五月就曾見於《滿文老檔》中〔六〕。天聰年間汗王率八旗貝勒出行時，也曾按與「一殿十亭」相同的形式安設帳幄〔七〕，證明這是後金國家中沿續已久的規制。因此，十王亭應與大政殿同期或略晚建成，亦屬瀋陽故宮最早期的建築。

瀋陽故宮大內宮闕部分建於清太宗天聰至崇德初年。當時並未在城北努爾哈赤汗宮的基礎上改建，而是安排在與大政殿隔街相望的城中心區域，東臨城內南北大街（通天街），北靠城內東西大街，基本符合帝王宮室位於京城中心的規制。

關於大內宮闕的修建過程，史書中未見直接記載，從《清太宗實錄》及清初有關檔案中可以看出，天聰六年以後，此處的主要建築多已付諸使用。因當時尚未正式命名，只是按其用途、位置分別稱為正殿、中殿、中宮、東宮、內廷門、宮門、中門、內樓、內殿、朝門等等。直至崇德元年（公元一六三六年）皇太極改國號為大清，依中原禮制登基稱帝，才正式給各主要宮殿命以嘉名。是年四月十三日《清太宗實錄》記：

定宮殿名。中宮為清寧宮、東宮為闕睢宮、西宮為麟趾宮、次東宮為衍慶宮、次西宮為永福宮。臺東樓為翔鳳樓、臺西樓為飛龍閣。正殿為崇政殿、大門為大清門、東門為東翼門、西門為西翼門。大殿為篤恭殿。（八）

除此之外，宮殿區域內還有一些未正式命名的附屬建築，仍沿用舊有習慣稱謂，崇德二年，又於大清門前東西兩側各建牌坊一座，東曰文德坊，西曰武功坊，實為大內前庭的左右闕門。至此，瀋陽故宮早期建築全部竣工，直至順治元年（公元一六四四年）清遷都北京，未有新的明顯變化。

瀋陽故宮自付諸使用起，即成為後金（清）軍機政務的最高決策中心，也是汗（皇帝）及其后妃日常飲食起居之處。清太宗皇太極在位的十幾年，正是滿族政權進入遼瀋地區後，經歷了適應和穩定，轉向迅速發展的歷史時期。由於皇太極注重吸收、借鑒漢族文化，完善各項政治制度，加強集權統治，促進了封建經濟和文化的發展；在戰略上鞏固和擴大與蒙古諸部聯盟，招撫東海女真，同明朝爭奪遼西地區並最終取得勝利，為清朝入主中原做好了充分準備。瀋陽故宮早期建築就是在這樣的背景中形成並發揮着特殊的作用，各主要宮殿擔負着不同的使用職能。茲據崇德年間（公元一六三六至一六四

三年)《清太宗實錄》所記，擇要列舉如下：

大政殿(篤恭殿) 是舉行大型朝賀慶典筵宴、頒布詔諭及八旗諸王大臣議政之所。如：

二年六月甲子「上命集親王、郡王、貝勒、貝子集會於篤恭殿，會審(代善之罪)」。

二年七月壬午「以關雎宮宸妃誕生皇子，集文武群臣於篤恭殿，頒詔大赦」。

二年十月己未「萬壽節，上御篤恭殿。内外和碩親王、多羅郡王、多羅貝勒、固山貝子、三順王及朝鮮質子、文武各官上表稱賀」。

五年正月癸丑朔「辰刻，上御篤恭殿。(諸王大臣等)朝賀行禮畢，賜大宴」。

七年七月丙子「上御篤恭殿。諸王貝勒大臣率文武各官表賀克取錦州、松山、杏山、塔山四城，擊敗明十三萬援兵大捷。行慶賀禮畢，賜大宴」。

崇政殿 係皇帝御殿聽政的常朝之所，亦在此舉行禮賓等儀式。如：

四年八月辛亥「召和碩親王、多羅郡王、多羅貝勒、固山貝子等並文武群臣集崇政殿，上御殿(訊問脫逃官員)」。

二年二月甲午「召土默特、鄂爾多斯貢使在崇政殿賜宴，召諸喇嘛至崇政殿賜宴」。
四年正月甲戌「上以第三女固倫公主下嫁科爾沁國額駙祁他特。是日和碩親王以下及滿洲、蒙古、漢軍官俱集崇政殿，上御崇政殿，大宴」。

清寧宮 是瀋陽故宮的中宮，即清太宗皇太極和皇后哲哲的寢宮，兼作內廷薩滿家祭神堂，亦於此接見、宴請貴族官員。如：

元年七月甲辰「鄂爾多斯部落土巴臺吉及其弟各攜家口來朝，賜宴於清寧宮」。

二年六月甲辰「召孔有德、耿仲明賜宴於清寧宮」。

六年四月甲寅「上召內院諸臣進清寧宮，命讀《元史》，諭曰……」。

此外，每年正月初一日清晨，皇帝都要在此宮祭神；遇公主下嫁、親王娶妻等場合，宴請貴族女眷也在這裡。

關雎、麟趾、衍慶、永福四宮，分別為皇太極宸妃海蘭珠、貴妃娜木鐘、淑妃巴特瑪璪和莊妃布木布泰寢宮。用途較為單一，僅作為諸妃及其子女等飲食起居之所。

翔鳳樓(鳳凰樓) 因位於內廷區域，常供帝后小憩及召見官員之用。如：

元年五月庚午「上以出師征明，御翔鳳樓，召和碩睿親王多爾袞等分列左右(傳

諭」。

元年六月己卯「上御翔鳳樓偶寢……」。

元年十一月癸丑「上御翔鳳樓，集諸親王、郡王、貝勒、固山額真、都察院官，命弘文院大臣讀大金世宗本紀……」。

大清門 係大內宮闕正門，但并非只起分隔內外的通道作用，有時也用於禮儀活動。如：

二年八月庚戌「上御大清門，文武陞轉各官謝恩，次喀爾喀部落土謝圖汗（及其他蒙古台吉、貝勒）朝貢使臣上表行禮」。

七年十月丁巳「聖躬違和，肆大赦。凡重辟及械擊人犯令集大清門外，悉予寬釋」。以上為崇德年間主要宮殿使用的基本情形。由於當時尚未建立如中原王朝那樣完備的典章制度，在宮殿使用方面仍保留着某些滿族民間的傳統習慣，這也正是與其建築風格相適應的民族政權特色。

（三）乾隆時期的增建及功能的轉化

順治元年清遷都北京後，盛京（瀋陽）被定為國家的「陪都」，仍受到清朝最高統治者的特殊重視。宮殿由盛京內務府和工部負責管理修繕。因入關初年國內政治經濟局勢尚不穩定，難以支付大規模維修開支，故祇對主要宮殿做搶救性保養修繕，不僅沒有增添新建築，還有拆除附屬建築以解決維修材料短缺的現象。順治元年至乾隆十年（公元一六四四至一七四五年）的一個世紀中，瀋陽故宮基本上是作為「國初舊蹟」予以保護，其間清聖祖玄燁曾三次回盛京親謁祖陵，均入故宮觀覽憑弔並有賜宴閱射等活動，但既未入寢宮駐蹕，也沒有對這裏的建築作明顯變動。

乾隆八年九月，清高宗弘曆初次東巡盛京展謁三陵，禮成後入故宮駐蹕。當時清王朝的統治已進入興盛時期，弘曆又是一位好大喜功的君主，因而在親見祖先宮殿規制儉樸，慨嘆肇基創業艱難之餘，頗有擴充增飾之意。初命重葺飛龍、翔鳳二閣，回鑾京師後，又傳旨將貯於內閣的清歷朝《實錄》移往盛京故宮尊藏。當具體落實此事時，承辦官員奏報，瀋陽故宮內難以找到適合長期存放這些國典秘籍的場所。有鑒於此，乾隆十