

【·张尉／编著·】

古玉



内容提要

本书是一部介绍中国古代玉器的普及性读物。中国古代玉器渊源流长，内涵丰富，曾对古代社会生活影响深广，在世界物质文化中闪烁着独特的光彩，并以其超拔不凡的艺术魅力为传统工艺美术增添了异样的芳馨。

本书以科学考古为依据，结合文献和传世品，用深入浅出的通俗笔调从古玉的文化内涵、古玉材质、古玉工艺、古玉演变特征、古玉的鉴赏、古玉收藏保管等方面比较全面系统地叙述了古玉的基本知识，并附以大量图版，使读者对于古玉面貌有一个大致的了解，特别是有关古玉的日常鉴定、收藏、保管等专业知识，对于古玉爱好者，尤其是初入门者，将会有所裨益，具有一定的实用价值。

鉴赏

中国轻工业出版社





一、爱赏缘起

“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”唐代诗人王翰的这首《凉州词》被千古传诵，而以玉材制成的夜光杯也由此得以声名远扬。

1. 美的象征

对于蕴山川之秀、凝日月之光的玉，我们的先人可说是有着一种特殊的感情。翻开古代的文献典籍，处处可以搜寻到“玉”字的片影只踪。汉代许慎《说文解字》收“玉”部首字就达117个；历史上的名言典故不少也是由“玉”来组合成的，如“金玉良言”、“金科玉律”、“金相玉质”、“金枝玉叶”、“浑金璞玉”、“冰清玉洁”、“冰肌玉骨”、“婷婷玉立”、“如花似玉”、“玉昆金友”、“金玉满堂”、“琼楼玉宇”、“琼浆玉液”、“抛砖引玉”、“玉石俱焚”等等。诗文中对玉的形容和比喻更是无处不在：白居易的名篇《长恨歌》中有“马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处”、“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”等句，以“玉颜”、“玉容”勾画出了一代佳人杨贵妃天生丽质的娇美艳貌。李贺的《梦天》诗：“玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌”则用“玉轮”绘写出了悬天明月的皎洁清辉。苏轼《水调歌头·中秋》：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”，又为我们展现了一幅天上宫阙殿宇的瑰丽图景。它如玉人、玉郎、玉女、玉童、玉体、玉骨、玉肌、玉心、玉色、玉面、玉貌、玉发、玉手、玉臂、玉指、玉腕、玉掌、玉趾、玉爪、玉步、玉音、玉立、玉姿、玉液、玉食、玉酒、玉水、玉泉、玉流、玉海、玉波、玉井、玉池、玉沙、玉露、玉雪、玉虹、玉宇、玉花、玉叶、玉芽、玉竹、玉笋、玉羽、玉座、玉窗、玉堂、玉楼、玉宇、玉文、玉札等等，世上万物、人间百事，无不牵连有玉。在文人骚客的笔底墨间，对玉崇奉爱慕之至，已将其转换为世上最美好事物之代表了，以至历代仁人志士为表示自己对所抱理想、目标的坚强追求，曾迸发为一句话：“宁为玉碎，不为瓦全。”而人们出于对残酷战争的百般厌恶和对和平幸福生活的无限憧憬，也凝聚成一句至理名言：“化干戈为玉帛”。凡此种种，不一而足。

历史上，还有一则故事可以说明古人是如何看重玉的，这就是著名的“和氏璧”传奇。春秋战国时，楚人卞和于荆山得一玉璞，献于楚厉王，然而却被





玉工误指作常石，而以欺君之罪被削去左足。武王即位，卞和二上玉璞，不料又以同罪被削右足。至文王登基，卞和抱玉璞痛哭于荆山，以至泣血，文王乃命人将玉璞剖开，方知为一世所罕有的宝玉，遂名之为“和氏璧”。后“和氏璧”作为聘礼自楚入于赵国，秦王闻之，愿以十五座城池交换。赵惧强秦，不敢不允，但又怕见欺于秦。此时，智勇过人的蔺相如被举荐担当出使秦国的重任。入秦后，相如面见秦王，呈上和氏宝璧，秦王大喜，将其交与左右及美人传看。相如见秦王丝毫不换城之意，即骗秦王说：璧上有瑕，请让我指给大王看。相如接璧后言：如秦国无诚意，愿与璧同归于尽。秦王急忙拿来地图，划出交换的城池。相如又言：请大王斋戒五日，以示郑重。秦王允诺。五日后，相如见秦王道：怕受强秦欺，已将璧暗送回赵国，本人愿受任何处置！秦王无奈，知赵国亦不可欺，遂将其予以释放。相如不屑使命，完璧归赵成为后世之美谈。到了秦始皇扫平六国，一统天下，和氏璧终归秦廷，始皇帝将其琢为传国宝玺，从此确立起后代皇帝专用玉玺的定制，并成为至高无上特权的象征。

那么，古人何以会对玉寄予如此深厚的爱意，甚或说，倾注了有些超乎寻常的热情呢？

玉首先是作为一种超凡脱俗的美物而受到人们的珍爱。远在七八千年前的原始社会晚期，人们已懂得采拾利用这种色泽绮丽、温润莹洁的天然材质来装饰打扮自己，并视之为宝，逐渐形成了一种社会共识。此后虽历经数千载，但对玉的自古审美意识却未曾更移过。前面所说的从玉本身自然属性的美，引发出对世间一切美好事物的借喻，正表明了玉对民族传统心理的潜移默化，反映出其感染力的深广。玉的自然美带给人以幽雅的喜悦之情和无穷的遐思，从而在不知不觉中获得一种性灵的陶冶和高尚的意趣。正因如此，古往今来，社会上上下下均好尚用玉做为装饰。玉还被当作馈赠的珍贵礼品。《诗·卫风·木瓜》：“投我以木桃，报之以琼琤”，“投我以木瓜，报之以琼琤”。《诗·郑风·女曰鸡鸣》：“知子之来之，杂佩以赠之”。《诗·秦风·渭阳》：“何以赠之，琼瑰玉佩。”

2. 权位标志

玉成为贵物后，必然也就与财富、地位挂上了钩。我们看古代“珍”、“宝”二字都由“玉”组成，词汇中则经常“金玉”连用，而有时玉的价值甚至超过黄金，所谓“黄金有价玉无价”，上古时，“珠玉为上币，黄金为中币，刀布为下币”。

原始社会晚期，伴随生产力的发展，贫富分化，阶级产生，玉也渐为少数人所拥有。在当时的墓葬里，发现玉器最多的是那些氏族显贵的大墓，有的随





葬玉器甚至成百上千，且制作精美。后代情况亦然，凡是王侯贵戚的随葬品，其玉器数量一定超过普通的下层平民。除此之外，钟鸣鼎食的富豪家们，生前还随身佩玉，他们头上插以玉簪，耳边垂以玉珥，颈下挂以玉璜，腕间套以玉镯，腰际悬以玉环，宴享用玉碗、玉盘、玉杯、玉壶等，以示不同一般的特殊身份。如《淮南子·本经训》云：“晚世之时，帝有袞紵，为璇室瑶台，象廊玉床。”又《晋书·石季龙载记》：“于襄国起太武殿，……皆漆瓦、金铛、银楹、金柱、珠帘、玉壁、穷极伎巧。”另唐李群玉《玉真观》：“高情帝女慕乘鸾，绀发初簪玉叶冠。”自注：“(太平)公主玉叶冠，时人莫计其价。”

在礼法森严的社会里，还以执玉及玉的色泽、尺寸不同来分贵贱，明地位。《左传·哀公七年》：“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。”《虞夏书·舜典》曰：“班瑞于群后。”瑞即玉制符信，以明等级、名位，汉班固《白虎通》：“诸侯来朝，天子亲与之合瑞信者何？正君臣重法度也。”《礼记·玉藻》载：“天子佩白玉而玄组绶，公侯佩山玄玉而朱组绶，大夫佩水苍玉而纯组绶，世子佩瑜玉而綦组绶，士佩瑞玕而缁组绶。”《周礼·春官·大宗伯》则有“以玉作六瑞，以等邦国。王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧”之言，《周礼·考工记》：“镇圭尺有二寸，天子守之；命圭九寸，谓之桓圭，公守之；命圭七寸，谓之信圭，侯守之；命圭七寸，谓之躬圭，伯守之。”秦汉以后，其职能则由玺印替代。这种严格的等级名位之别是不能随便僭越的。东汉时，有一宦者为其父归葬，僭用了皇戚才能使用的玉衣，从而被掘棺暴尸，家人遭捕。玉的使用规定体现了玉在维护统治秩序中所扮演的重要角色。

3. 神明使者

在古代的宗教祭祀活动中，玉也是必不可少的法器，被认为具有灵性，可以沟通人与神之间的感情。天地山川、祖先鬼神皆以玉来敬奉。早先的“巫”，即释为“以玉事神”，甲骨文中的“礼”字，据研究也像于器皿中放置两串玉。《周礼·春官·大宗伯》曰：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”遇到久旱不雨，要用琢成龙形的“祷旱玉”来祈求天帝悲怜，降下甘霖以救苍生；江湖泛滥，则要将玉投入波涛，祷告水神保佑。

玉还被迷信为具有辟邪护尸的功用。古人在丧礼中用玉敛葬是一普遍现象。道家典籍、晋葛洪《抱朴子》言：“金玉在九窍，则死人为之不朽。”《周





礼·春官·典瑞》中郑玄注解：斂尸“珪在左，璋在首，琥在右，璜在足，璧在背，琮在腹，盖取象方明，神之也。疏璧，琮者，通于天地。”在死者的口中，常放置玉琰，多做成蝉形，以寓再生复活之意；双手内置玉握，多为豚形，蕴含财富永相伴随于身。最高贵的葬玉要算是玉衣了，分金缕、银缕、铜缕，但非一般阶层所能享用。传说当初周武王伐商，纣王将玉环绕一身而自焚，恐怕也有护身的企图。

除了防止尸体腐朽外，玉同时又被认为有驱疫逐魅的魔力，以之佩戴于身，可以消祸攘灾，给人带来好运。《红楼梦》里的贾宝玉，时刻带着一块通灵宝玉，视同命根子一般。有些上了年纪的长辈至今仍佩戴玉，也是相信它能逢凶化吉，并不仅仅是用来作装饰。

古人甚至以为玉乃灵丹妙药，服之可以御疾，长生不老，以至成仙。《周礼·天官·玉府》：“玉齐则共(供)食玉。”文中注：“玉是阳精之纯者，食之以御水气。……玉齐当食玉屑。”屈原《楚辞·九章·涉江》有“登昆仑兮食玉英”句。《抱朴子·仙药》说：“服金者寿如金，服玉者寿如玉”，服玉后令人“身飞轻举”，“入水不沾，入火不灼，刃之不伤，百毒不犯”。《河图玉版》亦云：“少室山，其上有白玉膏，一服即仙矣。”《隋书》、《唐书》中的《经籍志》里还专门记有服玉的方法。《异闻志》也载：“白氏国人白如玉，国中无五谷，唯种玉食之。玉成，椎为屑，采近地树叶同食之，玉得叶即柔软，味甘而肥。若宴客，则以膏露浸玉屑，少选便成美酒，饮一升，醉三年始醒。人有活千岁者。”(转引自《格致镜原》)真可谓神秘之至了！不过，古来食玉之人延年益寿者未尝听说，而因妄服丧命者却不乏人在。《魏书·李先传》载：李预“每美古人餐玉之法，乃采访蓝田，躬往攻掘。得若环璧杂器形者大小百余，……乃椎七枚为屑，日服食之，……及疾笃，谓妻子曰：‘服玉屏居山林，排弃嗜欲，或当大有神力，而吾酒色不绝，自致于死，非药过也！’”至死不悟，可见古人对玉笃信迷恋程度之深。

另外，玉又被视作是一种吉祥的征兆。晋皇甫谧《帝王世纪》：汉昭灵后“名含始，游于洛池，有玉鸡衔赤珠出，刻曰：‘玉英，吞此者王。’含始吞之，生子邦，字季，是为汉高皇帝”。《北史·隐逸传》：崔颢“从驾汾阳宫，次河阳镇。蓝田令王县于蓝田山，得一玉人，长三、四寸，著大领衣，冠帻，奏之。诏问群臣，莫有识者。颢答曰：‘……臣见魏大司农卢元明撰《嵩高山庙记》云：有神人，以玉为形，像长数寸，或出或隐，出则令世延长’。”《宋书·符瑞志》：“玉瓮者，不汲而满，王者清廉则出。”《瑞应图记》：“王者仁慈则玉典见。”类似的记载还有不少。

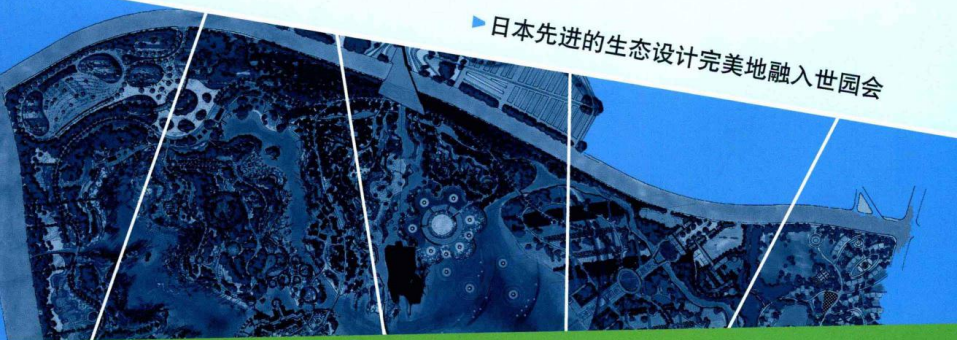


ATLAS 独家承接

2011 年西安世界园艺博览会

景观规划

► 日本先进的生态设计完美地融入世园会



ATLAS (中国) 规划·设计

中国

地址：北京市海淀区知春路盈都大厦B座19A

邮编：100098

电话：0086-10-58731918

E-mail: atlas_china@126.com

日本

地址：东京都千代田区内神田2-4-4藤和内神田大厦八层

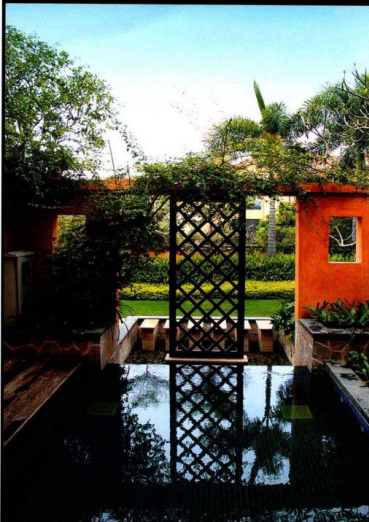
邮编：101-0047

电话：0081-3-3253-5890



ATLAS (中国) 规划·设计
ATLAS (CHINA) PLANNING & DESIGN

www.atlaschina.com.cn



The 10th Anniversary of KMC

科美设计10周年



KMC
科美 KEYMASTER
CONSULTANT

2009年，经过近十年的努力拓展，科美设计顾问有限公司已成为国内大型的景观设计公司之一，并取得国家风景园林工程设计乙级设计资质。在成都、桂林等地设有分公司。业务范围涵盖：城市景观规划、生态旅游、休闲度假、主题公园等设计，人居环境设计、公共景观设计，尤其在人居环境和酒店景观设计方面积淀了丰富的经验，成熟的技术和创新的意念，善于与建筑、规划有机结合、互为依托，对提升发展项目的附加值起到很有效的作用。科美继续以科学观和自然美为宗旨，发扬专心专业、用心敬业的企业精神继续走在行业的最前沿。



二、材质缤纷

中国素有“玉石之国”的誉称,是世界上用玉最早的国家。瑰灿多姿、温润莹洁的美玉曾令多少人魂牵梦萦,迷恋至深。古人以“白如割肪”、“黄如蒸栗”、“蓝如靛沫”、“绿如翠羽”、“赤如丹砂”、“紫如凝血”、“黑如墨光”等语来形容玉色的纷然绚丽。然而,究竟什么是玉?它产于何处?又是如何开采的?这些恐怕并不为现在一般人所了解。

1. 古今玉义

汉代许慎在《说文解字》中解释玉为“石之美者，有五德。”将凡是美丽坚润、纹理细洁、声音清越的石头都称作玉，反映了古人对玉之概念的理解是较为宽泛的。

[illegible]

在春秋战国时代,各诸侯国还有自己的名玉,《广雅》载:琕为楚玉,璊为齐玉,璵为晋玉,璠为鲁玉。又《战国策·秦策三》云:“周有砥厄,宋有结绿,梁有悬黎,楚有和璞,此四宝者,工之所失也,而为天下名器。”

古代典籍中，还记录了一些传说中的怪诞奇玉，如火玉、软玉、龙虎玉、温凉玉、观日玉、香玉等，为古玉增添了扑朔迷离的神异色彩。唐苏鹗《杜阳杂编》曰：“(唐)武宗皇帝会昌元年，大秦国贡火玉三斗及松风石，火玉色赤，长半寸，上尖下圆，光照数十十，积之可以燃鼎，置之室内，则不复灭矣。”《续博物志》则载唐李德裕有火玉象。又：“上尝幸兴庆宫，于复壁间得宝匣。匣中获玉鞭，鞭末有文曰‘软玉鞭’，即天宝中异国所献，光可鉴物，节文端妍，虽蓝田之美不能过也。屈之则头尾相就，舒之则劲直如绳，虽以斧钺斫伤，终不伤缺。上叹为异物。”又：唐宪宗时，“西域有进美玉者二：一圆一方，径各五寸，光彩凝冷，可鉴毛发，时(伊祈)玄解方坐于上，熟视之曰：‘此一龙玉也，一虎玉’





也。”上惊而问曰：“何谓龙玉虎玉耶？”玄解曰：圆者龙也，生于水中为龙所宝，若投之水必虹霓出焉；方者虎也，生于岩谷，为虎所宝，若以虎毛拂之，即紫光进逸，而百兽慑服。”乾隆《泰安县志》卷一记：钦颁“大玉圭一件，长三尺五寸，宽八寸，名温凉玉，半煖半寒”另《梁四公记》：“扶桑国贡观日玉，大如镜，方圆尺余，明彻如琉璃，映日以观，日中宫殿皎然分明。”（转引自《格致镜原》）《杜阳杂编》载：“（唐）肃宗赐（李）辅国香玉辟邪二，各高一尺五寸，奇巧殆非人间所有。其玉之香可闻于数百步，虽鏤之于金函石匮，终不能掩其气，或以衣裾误拂，则芬馥经年，纵泔濯数四，亦不消歇。”其余如轻玉、响玉、冷暖玉、暖玉、浮水玉、夜明玉、重明玉、如意玉等，不一而足。

按今人的标准，古代很长一段时间内实际是玉石不分的。我们从文献记载及遗存下来的玉器来看，有些部分就不属于真玉，而是彩石等，但古人将它们都视作玉器。直到19世纪后期，西方近代矿物学渐兴，玉之概念才有了科学的定义。按矿物学严格划分，真正的玉只有两种，即软玉和硬玉。除真玉外，传统意义范围内的蓝田玉、南阳玉、岫玉、玛瑙、绿松石等只能归属于彩石类，但在谈及古代玉器时，为方便起见，我们亦将它们纳入广义的玉类。

2. 玉之产地

在中国广袤的土地上，玉矿分布、玉石出产甚为丰富，自古至今延绵不绝，汇成泱泱玉国。由于生成条件不同，各地的玉材都带有各自的鲜明特点。

从文献来看，古代产玉之地非常多，仅《山海经》所记的出玉地区就达137处。经过时间的推移，历史的变迁，许多玉产地已湮没无考，存留至今的闻名产地和玉材主要有以下几处：

（1）美艳绝伦和田玉

软玉是角闪石族的透闪石、阳起石等组成的矿物，系由纤维状结构形成的致密块体，玻璃光泽或蜡状光泽，半透明至微透明，少数透明，硬度6~6.5，具有温润艳丽、坚洁细腻的特点，为传统玉材中的主流。

软玉在我国主要产于新疆的昆仑山脉一带。昆仑山出玉，自古即有记载，如《穆天子传》述周穆王西巡至昆仑丘，称叹“是唯天下之良山也，宝玉之所在”。《楚辞·哀时命》里则有“愿至昆仑之悬圃兮，采钟山之玉英”句。李斯《谏逐客书》：“今陛下致昆山之玉，有随（随侯珠）和（和氏璧）之宝，……此数宝者秦不生一焉。”《苏厉给赵惠文王书》亦云：“代马胡犬不东下，昆山之玉不出，此三宝者亦非王有已。”《淮南子·俶真训》还说：“钟山（昆仑山）之玉，炊以炉炭，三日三夜而色泽不变。”在新疆若羌县罗布泊岸曾发现新石器时代的玉斧，说明昆仑玉的采用历史确实十分久远。





昆仑山麓的产玉地区有和田、莎车、且末等，而以和田最为著名。明代宋应星的《天工开物》曰：“凡玉入中国，贵重用者尽出于阗。”和田，系产于阗国所在地，清代为和阗直隶州，在维吾尔语中是“玉石村邑”之义。《史记·大宛列传》：“汉使穷河源，河源出于阗，其山多玉石。”《汉书·西域传》：“于阗之西，水皆西流，注西海；其东，水东流，注盐泽，河源出焉。多玉石。”北魏郦道元《水经注》卷二：“于阗南山，‘上多玉石。’五代后晋平居海《使于阗行程记》载：“于阗玉河，其源出昆仑山，西流一千三百里，至于阗界牛头山乃疏三河：一曰黄玉河，在城东三十里；二曰绿玉河，在城西二十里；三曰乌玉河，在绿玉河西十里。其源虽一，玉则随地而变，故其色不同。每岁五、六月，大水暴涨，则玉随流而至。玉之多寡，由水之大小。八月水退，乃可取，彼人谓之捞玉。其国之法，官未采玉，禁人辄至河滨。故其国中器用服饰，往往用玉。”（转引自《格致镜原》）清姚元之《竹叶亭杂记》卷三亦曰：“和阗产玉之地有五：曰玉陇喀什，曰哈喇喀什，曰桑谷树雅，曰哈琅圭，曰塔克。惟出玉陇喀什、哈喇喀什二河中者美。其水皆出南山，东西夹和阗城而下。……西曰哈喇喀什河，喀什译言玉，哈喇译言黑也，故玉色黯。东曰玉陇喀什河，玉陇译言察视之辞，其玉尤佳。”玉陇喀什河和哈喇喀什河即今玉龙喀什河、喀拉喀什河，古代通称白玉河、乌玉河或绿玉河，绿玉河是乌玉河的分支，是两条最重要的产玉河流。

软玉的品种按色泽来区分，有白玉、青玉、青白玉、碧玉、墨玉、黄玉、糖玉等，都系各自所含化合物的不同而出现色彩变化。其中，以羊脂白玉最为名贵，称“白玉之精”，其色犹若羊的脂肪洁白柔嫩，凝光照人。色佳的墨玉和黄玉亦属珍奇。清代椿园《西域闻见录》卷二云：玉“各色不同，如雪之白、翠之青、蜡之黄、丹之赤、墨之黑者皆上品。一种羊脂朱斑，一种碧如波斯菜而金片透湿者尤难得。”按产况不同，玉分山玉和仔玉，由山上开矿采得的原生玉材叫山玉，而被山洪挟带冲落至河床的次生玉材称仔玉。

玉的开采并非易事，尤其山玉开采更为艰辛，往往要爬山越岭进入海拔数千米的深山，且山路险峻，峭岩陡壁，稍有不慎便会危及生命。清徐松《西域水道记》卷一载：密尔岱山，“山峻三十许里，四时积雪，谷深六十余里。山三成：下成者麓，上成者巔，皆石也；中一成则琼瑶函之，弥望无际，故曰玉山。采者乘犂牛至其巔，凿之坠而后取，往往重千万斤。”《西域闻见录》卷二亦道：“去尔羌二百三十里，有山曰米尔台搭班（搭班亦作达坂，回言山也），遍山皆玉，五色不同。然石夹玉，玉夹石。欲求纯玉无瑕、大至千万斤者，则在绝高峻峰之上，人不能到，土产犂牛惯于登陟，回子携具乘牛，攀援锤凿，任其自落而收取焉，俗谓之碾子石，又曰山石。”《竹叶亭杂记》所记略同：“密尔岱





者，其山绵亘不知其终。其上产玉，凿之不竭，是曰玉山。山恒雪，欲采大器，回人必乘牦牛扶大钉巨绳以上。纳钉悬绳，然后凿玉，及将坠，系以巨绳徐徐而下，盖山峻，恐玉之卒然坠地裂也。……其玉色青。”叶尔羌即今莎车，古时以产玉著称。山玉的开采有时也运用火攻法，在玉矿上堆放木柴，点燃后待玉料变热时，浇以冷水，使之破裂下来，小的数斤，大者可至万斤。据载，清代开采山玉的规模很大，有时有二三千人同时作业。

关于仔玉的采捞方法，古籍亦有叙及。《天工开物》曰：“玉璞不藏深土，源泉峻急激映而生。然取者不于所生处，以急湍无著手。俟其夏月水涨，璞随湍流徙，或百里，或二三百里，取之河中。凡玉映月精光而生，故国人沿河取玉者，多于秋间明月夜，望河候视。玉璞堆聚处，其月色倍明亮。凡璞随水流，仍错杂乱石浅流之中，提出辨认而后知也。”并说：“其俗以女人赤身没水而取者，云阴气相召，则玉留不逝，易于捞取。”《西域水道记》卷一言：“乾隆二十六年著令和阗‘每岁春秋二次采玉。’《竹垞杂记》记述较详：‘采恒以秋分后为期，河水深才没腰，然常浑浊。秋分时祭以羊，以血沥于河，越数日水辄清，盖秋气澄而水清。彼人遂以为羊血神矣。至日叶尔羌帮伯蒞采于河，设毡帐于河上视之。回人人河探以足，且探且行，试得之，则拾以出水，河上鸣金为号。一鸣金，官即记于册，按册以稽其所得。采半月乃罢，此所谓玉子也。’仔玉有大有小，大者如盘如釜，甚至有重三、四百斤的，小者如拳如栗。下河捞玉的做法直到今天依然沿袭。

在古代，玉石的开采大都是由官府垄断，平民百姓不准随便私自采取。如《新五代史》载，古于阗国时期，只有在国王亲自出马挑选玉材以后，百姓们才能被允许走到河边采玉。而在清代时更有“玉禁政策”，设立关卡，严禁私采和偷贩，凡犯者按“窃盗律”计赃论罪。清代官采的规模很大。乾隆期间，一年的采玉量要达到万斤以上，可算历史之最。玉料除作为贡物进献朝廷外，余下的也出售一些给商民。但民间走私行为却始终禁而不止，地方官吏勾结奸商监守自盗也不乏其例。

新疆玉材很早就输入进了中原。《竹书记年》记载：帝舜有虞氏九年，西王母来朝，献白玉瑱、白环、玉珎。《穆天子传》述周穆王极西土时，“天子于是取玉三乘，玉器服物，于是载玉万只”而归。河南省安阳市殷墟妇好墓出土的玉器中，就有不少系新疆玉。汉代，张骞通西域，打开了中西走道，建立了闻名的丝绸之路，新疆玉也随丝绸等成为贸易的物品之一，经河西走廊源源东入，玉门关即因此得名。有人或称其为“玉石之路”。唐宋以后，玉路来往保持不断。《新五代史·四夷》：“圣天（于阗国王）又遣都督刘再升献玉千斤及玉印、降魔杵等。”《宋史·太祖本纪》亦记有乾德三年（编者注：公元965年），



于阗国王遣使进玉五百团之事。又宋张世南《游宦纪闻》云：“大观中添创八宝，从于阗国求大玉。……后果得之，厚大逾二尺，色如截肪，昔未始有也。大抵今世所宝，多出西北部落西夏五台山于阗国。”元代时，世祖忽必烈曾设驿站从于阗运玉至京。维族诗人马祖常也在当时写有《河湟即事》一诗：“波斯老贾度流沙，夜听驼铃识路赊。采玉河边青石子，收来东国易桑麻。”明清两代新疆进贡内地或贸易的玉材更是无以计数，明代年运北京的玉料就有五千万斤。《明史·西域传》载：永乐四年（编者注：公元1406年），于阗“其酋打鲁哇亦不刺金遣使者贡玉璞，……二十年（编者注：公元1422年）贡美玉，”“诸蕃贪中国财帛，且利市易，络绎道途。商人率伪称贡使，多携马、驼、玉石，声言进献。既入关，则一切舟车水陆、晨昏饮饌之费，悉取之有司。……比西归，瓠瓠道迟留，多市货物。东西数千里间，骤然繁费，……其邻国亦多窃取来献。”《天工开物》亦云：“凡玉由彼地（新疆）缠头回或溯河舟，或驾蓼驼，经庄浪入嘉峪，而至于甘州与肃州。中国贩玉者至此互市而得之，东入中华，卸萃燕京，玉工辨璞高下定价，而后琢之。”清代年例春秋两季贡玉，在平定了新疆回部之乱后，每年平均贡入内廷四千余斤，有时因特殊需要还要临时向产地派玉。宫内收到玉后，尚需按质分级，留候选用。至清晚期后，年贡的玉材始从减半到最终暂停。

新疆玉材的运输也是一项比较艰巨的工作，尤其是大件玉料，从西部产地运至东部京城，千里迢迢，不仅要花费许多时间，且困难重重。数千斤以上的大玉料，一般要制作一辆特大专车，前面须有百余马匹牵拉，后面尚要由上千名役夫扶持推运；遇山开路，逢水架桥；碰上冬天，则泼水于地使结成冰道，以便在冰面上拖挽。日行仅为五至八里地，约需三年或更长的时间方能运抵京师。《西域水道记》载：嘉庆四年（编者注：公元1799年），“有采进密尔岱山玉三：首者青，重万斤；次者葱白，重八千斤；小者白，重三千斤。辇至哈喇沙尔，以其劳人，罢之。”清黎谦亨《素轩集》“瓮玉行”序亦云：“于阗贡大玉三，大者重二万三千余斤，小者亦数千斤，役人畜挽拽率以千计，至哈密有期矣。嘉庆四年奉诏免贡。诗以记事曰：‘于阗飞檄至京都，大车小车大小图。轴长三丈五尺咫，塹山导水湮泥涂。小乃百马力，次乃百十逾。就中瓮玉大第一，千蹶万引行踟蹰。日行五里七八里，四轮生角千人扶。’又云：‘大玉砮琢饬其瑜，小玉砮凿为龟趺。大书乙未恤民诏，金寒石泐玉不渝。’”（转引自《石雅》）当年慈禧太后下令从叶尔羌密勒塔山采出万斤青玉大料，准备制成玉床，但由于产地运至库车时，已有百余役者被累死，恰好慈禧正于此时驾崩，欢欣的运夫当即将玉砸碎，其中最大的两块碎料至今尚分别藏于北京中国地质博物馆和乌鲁木齐新疆地质矿产局内。





(2) 盛名一时蓝田玉

除新疆玉外，蓝田玉也是一种传统名玉。

蓝田位于陕西省西安市北面蓝田县的蓝田山，有关它的产玉情况，古籍多有记载。《周礼·夏官·职方氏》：“正西曰雍州，……其利玉石。”贾疏：“蓝田见有玉山，出玉石以为利者也。”《汉书·地理志》曰：“蓝田，山出美玉。”《后汉书·外戚传》和《郡国志》、班固《西都赋》、张衡《西京赋》等有类似记述。后来的《水经注》卷十九亦言：丽戎之山，“一名蓝田，其阴多金，其阳多玉。”至唐代，李吉甫《元和郡县图志》卷一道：蓝田县“蓝以县出美玉，故曰蓝田。”周闵帝割京兆之蓝田，置玉山、白鹿二县。”又云“蓝田山一名玉山。”宋《太平御览》引《京兆记》则说：“蓝田出美玉，如蓝，故曰蓝田。”《明一统志》卷三十二稍详：“蓝田山，在蓝田县东南三十里，山出玉英，因名蓝田，又名玉山，形如覆车，亦名覆车山。”

在唐代诗文中涉及蓝田玉的地方尤多。李商隐《锦瑟》诗：“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”杜甫《九日蓝田崔氏庄》：“蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。”辛延年《羽林郎》：“头上蓝田玉，耳后大秦珠。”韦应物的《采玉行》有“官府征白丁，言采蓝溪玉”句。而李贺的《老夫采玉歌》则生动形象地写出了开采蓝田玉的艰辛：“采玉采玉须水碧，琢作步摇徒好色。老夫饥寒龙为愁，蓝溪水气无清白。夜雨冈头食黍子，杜鹃口血老夫饥。蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水。斜山柏风雨如啸，泉脚挂绳青袅袅。村寒白屋念娇婴，古台石磴悬肠草。”这些从一个侧面表明蓝田玉在唐代的开采是较为兴盛的，但后来或许由于玉材枯竭等原因，致使蓝田产玉渐不为人知，留传的蓝田玉制品亦不被认识。近年来，地质人员在蓝田县发现了蛇纹石化大理岩玉料，外表呈黄、浅绿等不均匀的色调，硬度4左右，认为可能即是古代的蓝田玉。陕西汉武帝的茂陵附近曾经出土了一件嵌在古墓门上的玉铺首，据称，其玉质和色泽十分接近现今的蓝田玉。

(3) 中原独步南阳玉

古代另一知名的玉料为南阳玉，因产于河南省南阳市的独山，又叫独山玉。

《汉书》谓独山为玉山，《水经注》则曰：“南阳有豫山，……山出碧玉。”光绪《新修南阳志》卷二云：“豫山，在县东北十五里，……又曰独山。”“山出碧玉，其上多藏。”南阳玉的开发利用可追溯到新石器时代晚期，当地曾出土过六千多年前的玉铲。商代遗存玉器中，有些也系南阳玉制品。汉代南阳玉的开采相当繁盛，现在的独山脚下尚存汉代“玉街寺”的旧址，传说为当时制作和销售玉器的处所。一直到清代，本地居民仍大多以治玉为生，故独





山上面遗留的古代采玉矿坑多达一千余个。

南阳玉是由斜长石、黝帘石等矿物组成的岩石,因地质作用而产生蚀变,成为玉石。它致密细腻,色泽鲜艳,常见者为绿、翠绿、乳白、淡紫、橄榄黄绿、青或深蓝、杂色等。半透明至微透明,有玻璃光泽、油脂光泽,硬度在6~6.5之间。

(4) 遍布天下岫岩玉

传统玉材中的重要门类还有岫玉,因产于辽宁省岫岩县而得名。

《尔雅·释地》:“东方之美者,有医无闾之珣玞琪焉。”晋郭璞注:“医无闾,山名,今在辽东。珣玞琪,玉属。”应即指岫玉。岫玉在辽宁省沈阳市新乐遗址及其后的红山文化、江浙一带的良渚文化玉器中时有发现,殷墟妇好墓出土的玉器中有些也与其相似,说明它的应用历史悠久,应用范围也较宽广。

岫玉主要由蛇纹石矿物组成,质地致密细腻坚韧。因含杂质混入物而呈现白、黄、淡黄、粉红、浅绿、绿、翠绿、褐绿、黑绿等多种颜色,但以淡绿色为主,呈蜡状光泽、玻璃光泽或油脂光泽。微透明至半透明,硬度2.5~5.5。这种蛇纹石的岫玉在各地都有生成,所以产地非常广泛,遍及全国。较有名的如甘肅省祁连山地区的酒泉玉,亦称祁连玉;广东省信宜县的南方玉,也叫信宜玉等等。

(5) 别具风采其他玉

在古玉材质中,经常能够见到的其他美玉还有玛瑙。如新石器时代就肇端的玛瑙珠、战国的玛瑙环等。最有名的是陕西省西安市南郊何家村出土的唐代镶金钁首玛瑙杯,造型奇巧,质地绮丽,为不可多得的工艺珍品。据《旧唐书·西戎传》记载:开元天宝年间,康国遣使献玛瑙瓶,波斯遣使献玛瑙床,说明当时外国进贡的玛瑙制品当不在少数。明清时,以玛瑙琢成的器物更为多样。

玛瑙在古代文献中,最早称为“赤玉”、“赤琼”,即红玛瑙,后在佛经中名“马脑”,是因纹彩与马脑相似而得名。魏文帝曹丕《马脑勒赋》序:“马脑,玉属也,出西域。文理交错,有似马脑,故其方人固以名之。”它的矿物成分主要是隐晶质石英,系玉髓的一种,色泽呈红、蓝、绿、黄、褐、紫、灰、黑、白等,五色光彩,以红、白二色较为多见,玻璃光泽、树脂光泽,半透明至透明,硬度6.5~7。依纹带状或质地的差异,可分缠丝玛瑙(纹带较细)、带状玛瑙(纹带较宽)、苔藓玛瑙(内有苔藓状或树枝状花纹)、水胆玛瑙(内有天然液体)等。玛瑙一般都有纹带,如无纹带,应称玉髓。玛瑙、玉髓产地分布很广,《天工开物》云:“凡玛瑙非石非玉,中国产处颇多,种类以十余计。”有名产地如东北等,国





外贡品则来自西域、印度、波斯、日本等地。

绿松石与玛瑙一样，在远古时期也常制成坠、珠、片、鱼、鸟、蝉等小型器物来作为装饰。至商代，用绿松石镶嵌的青铜器、牙骨器或漆器上的花纹已达到十分高超的水平。

绿松石古称“碧甸子”或“甸子”，是一种隐晶质致密块体。色呈蔚蓝，亦有深蓝、浅蓝、蓝绿、黄绿、浅黄、浅灰色等。蜡状光泽，微透明至半透明，石中常夹杂有铁质“黑线”，硬度5~6。它主要产于湖北西北部，外国则以古波斯为重要产地，当时多通过土耳其输往各国，所以也称“土耳其玉”或“突厥玉”，我国称其“回回甸子”。与绿松石比较接近的一种矿物叫孔雀石，古称“绿青”、“石绿”或“青瑯玕”，以其制成珠子的亦为不少。它色绿似孔雀羽毛，常有如玛瑙般的同心纹带，玻璃光泽至金刚光泽，微透明，少数半透明，硬度3.5~4.5。

水晶，在现代矿物分类中一般归属于宝石，亦为传统玉石之一。新石器时代已被用为饰品，战国、汉代时常琢为珠、环，此后，更有制成水晶盘、杯、盂、文具、动物等。晋王嘉《拾遗记》卷五“前汉上”：董偃“以玉精为盘，贮冰于膝前，玉精与冰同其洁澈。侍者谓冰之无盘，必融湿席，乃合玉盘拂之，落蒂下，冰玉俱碎。”水晶作为药用，有清热解毒的功效。

古籍中称水晶为“水精”，“水玉”，“玉晶”，“千年冰”等。水晶是透明的石英晶体，纯净者无色，如冰似泉。清明而莹；含杂质则颜色不同，可分紫晶、黄晶、茶晶、烟晶、墨晶等。有的晶体中有针状包裹体，犹如繁杏一枝或丝眉等，粗者称絮晶，细者叫发晶，水晶有很强的玻璃光泽，断口为油脂光泽，硬度7，产地较广。

另外，如青金石、木变石、芙蓉石等在古代玉器中也时有所见，常雕作人物、动物、炉瓶、山子等摆设或小件佩、嵌饰。青金石古曾有“璆琳”，“琉璃”，“璧琉璃”，“点黛”，“金螭”，“金碧”等别称。《清会典图考》载：“皇帝朝珠杂饰：惟天坛用青金石。”色呈青蓝、深蓝、淡蓝、群青等，如同天色，加上含杂的金属般的黄铁矿，犹如群星闪耀在空中。玻璃光泽或油脂光泽，微透明至透明，硬度5.5，主要产于阿富汗，古代多沿丝绸之路从其地输入。

木变石为致密坚硬的石英质玉石，有黄、黄褐、褐紫、蓝、蓝绿、蓝灰等色。黄色为虎睛石，蓝色为鹰睛石，褐蓝相间如带状者则为斑马虎睛石。丝绸光泽，半透明至微透明，硬度7，产河南省淅川县，国外输入主要是非洲。

芙蓉石又称“玫瑰石英”，“蔷薇石英”，“祥南玉”，是一种桃红色的石英块体，玻璃光泽或油脂光泽，半透明至透明，硬度7，出西北、西南等，也从巴西等输入。



(6) 异域奇品翡翠玉

硬玉，俗称翡翠，一般认为它起始于明清。在古玉实物中，翡翠实际出现很早，山东省曲阜县西夏侯新石器时代晚期遗址、河北省满城县、吉林省大安渔场、广西壮族自治区藤县胜西矿场汉墓及陕西省西安市南郊何家村唐代窖藏中均出有翡翠制品，但流存现今极少。我们通常见到的多为清代制品，如人物、器皿、文具、带钩、扳指、鼻烟壶等。

翡翠原指鸟名。《说文》：“翡，赤羽雀也”，“翠，青羽雀也。”后来移用作硬玉之名。史籍中“翡翠”一名，先秦已有记载。《逸周书·王会解》曰：“仓吾翡翠，翡翠者所以取羽。”战国宋玉《招魂》：“翡翠帐。”汉刘向《淮南子·人间训》记：“又利越之犀角、象齿、翡翠、珠玕。”《后汉书·西南夷传》道：“孔雀、翡翠。”又司马相如《子虚赋》：“揜翡翠，射蛟馭。”扬雄《羽猎赋》：“玄鸾孔雀，翡翠垂荣。”唐代诗人陈子昂有“翡翠巢南海，雄雌珠树林”句，卢照邻则有“汉代金吾千骑马，翡翠屠苏鹦鹉杯”诗句，但这里的“翡翠”显然都是指鸟。

而汉代班固《西都赋》中的“翡翠火齐（水晶），含耀流英。”张衡《西京赋》中的“翡翠火齐，饰以美玉。”以及萧梁徐陵《玉台新咏·序》中的“琉璃碗匣，终日随身，翡翠笔床，无时离手”等句，从前后文意来看，其中的翡翠当指玉。唐代以后，翡翠作为玉器更被明确记述。《新五代史·唐本纪》叙唐昭宗李晔十分赏识李克用之子李存勖（为后唐庄宗），并赐他翡翠盘一件。宋代周密《武林旧事》卷七云：“再入座，太上皇（编者注：宋高宗）索翡翠鹦鹉杯，官里（编者注：宋孝宗）与皇后亲捧杯进酒，太上曰：‘此是宣和间外国进到，可以屑金，就以为赐。’上谢恩。”欧阳修《归田录》记载：“余家有一玉罍，形制甚古而精巧。始得之，梅圣俞以为碧玉。在颍州时，尝以示僚属，坐有兵马铃辖邓保吉者，真宗朝老内臣也，识之曰：‘此宝器也，谓之翡翠。’云禁中宝物皆藏宣圣库，库中有翡翠盞一只，所以识也。”说明当时翡翠颇为珍罕，亦为一般人所不识。降至明代，《明史·舆服志》“皇后常服”条曰：“首饰、钿钗用金玉、珠宝、翡翠。”又“皇后冠服”条：“其冠，圆匡冒以翡翠。”张瀚《松窗梦语》也道：“翡翠珠冠，龙凤服饰，惟皇后王妃始得为服。”

翡翠属辉石类矿物，呈致密块状、色状、纤维状、片状、粒状集合体。因含金属杂质不同，而呈现绿、红、橙、紫、灰、黑等色，纯净者无色或白色。珍珠光泽，玻璃光泽，一般半透明至透明，硬度7。其产地主要为缅甸，经我国云南省腾冲、大理等地传入内地。清代檀萃《滇海虞衡志》卷二说：“玉出南金沙江（今缅甸伊洛瓦底江），江昔为腾越所属，距州二千余里，中多玉，夷人采之，撤出江岸各成堆。粗矿外护，大小如鹅卵石状，不知其中有玉并玉之美恶与





否。估客随意买之，运至大理及滇省，皆有作玉坊。解之见翡翠，平地暴富矣。”（转引自《石雅》）翡翠亦有山料和仔料之别，俗称“新山”和“老山”。

3. 玉材评判

古人辨玉，首德而次符。所谓德，即玉自身天然具有的物理、化学性质表现而被赋予的品行道德含义；所谓符，即玉的色泽、质地。

德与符是相辅相成，不可分割的两个方面。符靠德来增辉，德是符的内在核心；德借符来体现，符是德的外在形式。《逸论语》：“璫巧，鲁之宝玉也。孔子曰：‘美哉璫巧，远而望之免若也，近而视之瑟若也，一则理胜，一则孚胜。’”

在玉色方面，前人论述颇多。古代玉分九色，一般指璫（白玉）、玼（黄玉）、璵（青玉）、珣（碧玉）、琕（赤玉）、璚（紫玉）、璿（黑玉）、璵（赤白玉）、璵（玄玉）。宋代年间，宫内还专门备有鉴别玉材的标准器具。《游宦纪闻》载：“宣和殿有玉等子，以诸色玉次第排定。凡玉至，则以等子比之，高下自见。今内帑有金等子，亦此法。”其白玉即分九等，所谓上之上、之中、之下；中之上、之中、之下；下之上、之中、之下。

明代曹昭《格古要论》卷六《珍宝论·玉器》条说：“凡看器物，白色为上，黄色碧色亦贵。……白玉，其色如酥者最贵。但冷色（即饭汤色）、油色及有雪花者皆次之。黄玉，如果者为贵，谓之甘黄玉，焦黄色者次之。碧玉，其色青如蓝靛者为贵，或有细墨星者，色淡者皆次之。盖碧，今深青色。黑玉，其色黑如漆，又谓之墨玉，价低，西蜀亦有之。赤玉，其色红如鸡冠者好，人间少见。绿玉，深绿色者为佳，色淡者次之，其中有饭惨者最佳。甘青玉，其色淡青而带黄。菜玉，非青非绿如菜叶，此玉色之最低者。”

明代高濂在《燕闲清赏笺》“论古玉器”中则认为：“玉以甘黄为上，羊脂次之，盖黄玉不易得，故为正色，白玉时有之，故为偏色，今人贱黄而贵白，以见少也。然甘黄如蒸栗色者佳，焦黄为下，甘青色如新柳，近亦无之。……碧玉色如菠菜深绿为佳，有细墨点，有淡白间杂者次之。墨玉如漆者佳，西蜀有石类之。红玉色如鸡冠者可贵，三玉世不多见，都中亦宝重之。绿玉类碧色，少深翠，中有余惨者佳，外此七种皆不足取矣。”

明代张应文《清秘藏》“论玉”则另有别论：“色以红如鸡冠者为最。……黄如蒸栗者次之，白如藏肪者次之，黑如点漆者次之，甘青如新嫩柳，绿如铺绒者次之，他不必蓄也。”

在玉色的贵重等次上，由于好尚不同，各执一说，但对何种玉色属于佳材的问题上基本是持相近观点的。