

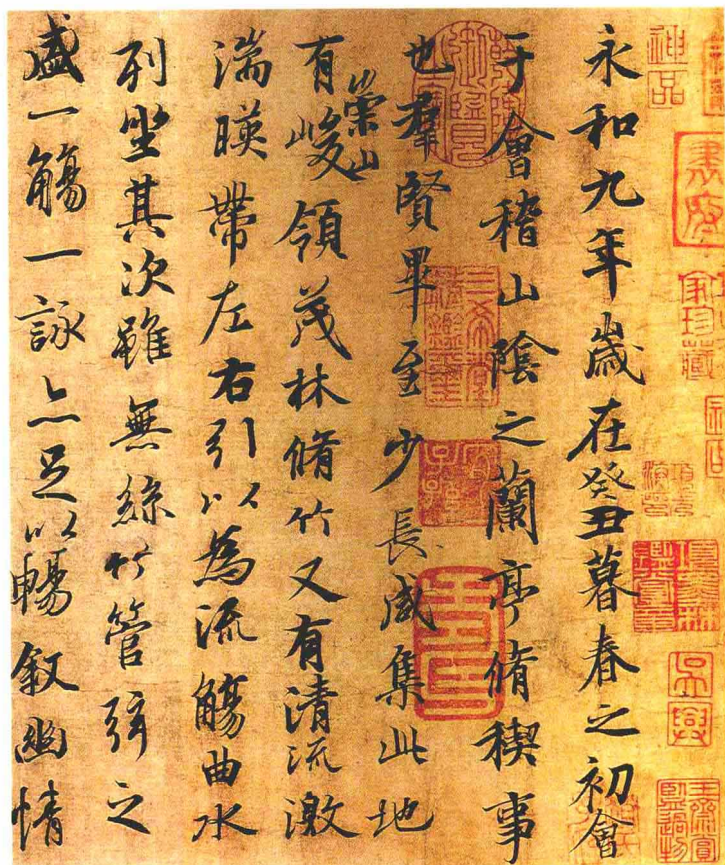
修 订 版

大学书法

特约撰稿人

运熙珺 衡森
閆德慧 天
翁潘周 韩张

祝敏申 主编



复旦大学出版社

修 订 版

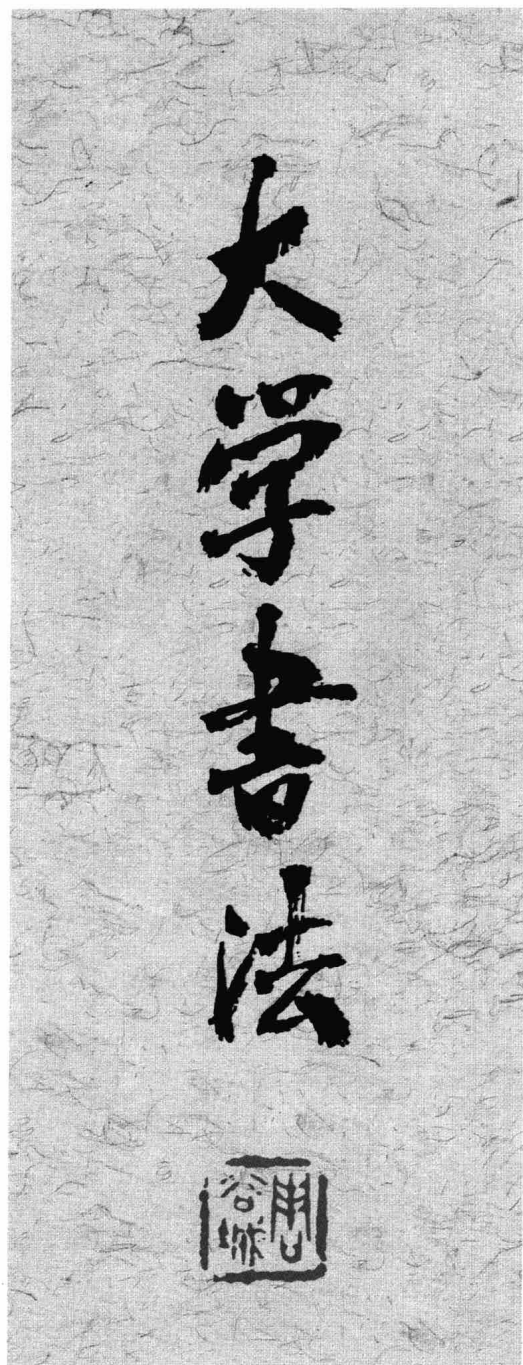
法 年 歲 在 癸 丑 暮 春 之 初 會

祝敏申 主 編

特 約 撰 稿 人

運 熙 珺 衡 森
閻 德 慧 天
翁 潘 周 韓 張

復旦大學出版社



原复旦大学一级教授、全国人民代表大会常务委员会副委员长周谷城

1985年为本书初版题写书名

图书在版编目(CIP)数据

大学书法/祝敏申主编. —修订版. —上海:复旦大学出版社,2012.4
ISBN 978-7-309-08760-4

I. 大… II. 祝… III. 汉字-书法-高等学校-教材 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 033930 号

大学书法(修订版)

祝敏申 主编
责任编辑/王联合

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

浙江新华数码印务有限公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 18.75 字数 359 千

2012 年 4 月第 2 版第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 978-7-309-08760-4/J · 180

定价:58.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

修订版前言

祝敏申

这部《大学书法》在问世二十七年发行数十万册之后，终于有了修订版。初版和修订版相隔了四分之一世纪。其间我负笈海外，在澳大利亚一住就是这么多年。

在这四分之一世纪里，我亲历了汉字史上同书法密切相关的两个重大发展。

一是汉字书写工具的进步甚至是革命。如果要选出过去的四分之一世纪里影响人类生活方式最重要的科学成果，大多数人可能把数字技术与个人电脑的迅猛发展列于榜首。以王选为代表的一代大科学家们把汉字带进电脑，那更是中华民族几千年文明史上的大事。当年，“汉字不能电脑化”曾是激进的汉字拼音化改革者的力证；今天，上亿的人们在用电脑“书写”汉字。键盘甚至触屏取代了各种形式的笔。当年，一手好字往往是见面的第一张名片，给人以最初或许也是最重要的印象。今天，还会有多少人手写求职简历甚至情书呢？难怪不少人开玩笑说，练字只要练签名就行了。能够成为书法家的大学生毕竟是极少数，那对于绝大多数的非艺术类大学生而言，大学书法课的意义何在呢？

二是中国书法在世界上的日益普及和发扬。以我个人经历为例，从1985年在澳大利亚国立大学为当地学生讲中国书法史，开书法课，到2007年赞助“中国书法环球行——走进澳洲”并亲见中国书法在悉尼歌剧院大放异彩，成为中西文化结晶的佳话。中国书法在世界上的地位，无可争议地成为今天“中国文化热”或“汉语热”的组成部分。

这两个重大发展看来似乎是矛盾的。但认真思考这一对矛盾，使我们对大学书法教育的核心任务和定位，会有更深刻的认识。

二十九年前我尚是一介大学助教，凭初犊之勇，怀抛砖之志，构筑了一个高等院校大学书法的框架雏形。所幸的是，当时对这门课的宗旨定位是准确的。那就是初版《编写说明》开宗明义的第一句话——“为了提高文科学生的素养”。在这一指导思想下，艺术类学生当然可以通过本书提高专业书法水平，但对大多数高校文科学生而言，通过学习书法来提升自己文化修养的意义要大过实用的“写

字”。尤其是从学术理论高度来了解认识中国书法，更是区别大学书法课程和一般毛笔字课程的重要标尺。这就是初版《大学书法》的基本架构的由来。

当年建立大学书法教育体系的宗旨、框架和方向被这二十五年的历史发展所认同，这是中国书法本身的特质所决定的。

中国书法是一门博大精深的学问，它随着中华数千年文明史而产生、发展与成熟。中国书法与中国文字学、考古学、文献学、古典文学、古典美学及各类造型艺术乃至音乐艺术有着千丝万缕和水乳交融的联系。从理论高度学习和认识中国书法，有益于大学生较大程度地提高自己的中国传统学术（即大家所说的“国学”）的修养，站到一个新的高度上体会中华文明史，并在其他学术领域里四通八达，触类旁通。

中国书法是一门独特的传统艺术，是一门个人参与性强、与个人修身养性关系颇为密切的艺术。我们的书家前辈留下了“书如其人”和“书之功夫，更在书外”这样的千古名言。书法不仅要求我们学习者掌握毛笔字基本技法，同时要求我们学习者有为人的凛然正气，有读万卷书的博雅，有汲取世上各种美好事物如夏云奇峰和剑器之舞的底蕴，有掌握节奏、韵律、对比等审美的基本素养，有平衡“美”的规则性和独创性的功力。人们学习了书法，书法塑造了更加完整意义上的“人”，有益于我们的大学生处世立身，更好地生活和开展各种事业。

以上特点，不是单纯的“写字”可以涵盖的，也不会为汉字电脑化所淹没。所以，我们应该进一步以提高文科大学生（和理工科大学生）的精神文明素质教育为着眼处，来定位和发展非艺术类的大学书法教育，使大学书法教育与时俱进，使传统“琴棋书画”的士子基本修养在今天被赋予新的内涵。中国的大学生懂中国书法，是建设当代中华民族精神文明并在世界上传播推广中华文化的需要，也是世界诸民族尊重和热爱中华文明的呼唤。所以，我们的修订版，应保持和发扬原有的学术理论和艺术实践相结合的特色，匡正旧误，充实二十五年来学术界和书法界形成共识的新成果，帮助学生们达到上述目标。我们难以放弃原有的框架、宗旨和方向去另辟蹊径。

在修订版即将问世之际，我衷心感谢复旦大学出版社一如既往的支持，尤其是这次敦请了吴旭民为《大学书法》修订版的特邀编审。旭民是我复旦七七级中文系汉语专业的同窗和当年上海青年古文字学社的学友，与我有基本相同的治学思路。他多年来编辑出版中国传统学术书籍成就斐然有目共睹。他的参与，是修订版能够付诸现实的根本保证之一。我特别感谢当年同我合作编写《大学书法》的特约撰稿人——中国当代著名的书法家潘德熙、周慧珏、韩天衡和张森老师们。他们如二十八年积极支持我开设大学书法课和出版《大学书法》一样，今天积极支持修订工作。读者们可以通过修订版得到这些站在艺术之巅的书法大家们的最新心得。请允许我在此纪念已经仙逝的翁闾运老师。翁老师不仅为《大学书法》初版做了重要贡献，而且是我学习书法的引路人。他气韵高古、清峻挺拔的楷书

和行楷，永远是中国书法艺术的珍宝；他对中锋提按等笔法原理的论述，永远是书法教学中的指南。可惜的是翁老师未能看到《大学书法》的修订。今幸有翁老师的女公子兆蓉支持本书的修订再版，同时德熙老师在本次修订中很大程度上完成了翁老师的未了之愿。复旦大学出版社的王联合责任编辑不仅斧正这部修订版进行定稿，而且以自己的书法造诣提供了中国书法确实可以成为不同领域学人共同文化素养的一个佳证。

同时，我衷心感谢这些年来海内外同道的支持。不少高等院校把《大学书法》当作教材讲义或主要参考书，其中包括宝岛台湾的一些大学。我看见过学术界、艺术界和媒体对此书的评论推介文章。这些年我还陆续收到不少读者的辗转来信，面对他们的热情期望，我甚感愧疚。我想这部修订版的问世也许是对他们的最好答复。我谨向 2007 年访问澳大利亚的中国书法家协会代表团鸣谢。他们再次肯定《大学书法》在当代书法教育中的开拓和贡献，是我痛下决心完成这一修订夙愿的巨大动力。

这部修订版，也是一个复旦学子毕业三十年之际对母校的一份感恩献礼。在上世纪八十年代，一个刚毕业的青年助教要独立开设一门新课并出版一部原创大学教材，是难以想象的。当年幸有复旦这样的学术沃土，才得以催生《大学书法》这株幼苗。请允许我通过《大学书法》的修订出版，再次问候曾给予我厚爱的各位复旦老师和学长，纪念两位关怀教诲过我的复旦老师郭绍虞教授和周谷城教授。

2012 年 3 月于澳大利亚悉尼

序

谢稚柳

唐制，京都“凡学六，皆隶于国子监”，此六所高等学府中便有一所“书学”，收学生三十人，学写《三体石经》、《说文》、《字林》。即使入其他学校习儒经的学生，也须“学书，日纸一幅”（事见《新唐书·选举志上》）。又据史载，贞观元年，贵胄学校弘文馆收“见任京官文武职事五品已上子有性爱学书及有书性者”二十四人，以宫内所出珍贵法书为范本，以大师虞世南、欧阳询为教授，学习楷书（事见《唐六典》卷八）。可知，书法跻身高等学府，盖有历史传统。

今复旦大学分校中文系增设书法课程，为长久计又编此《大学书法》为教材，旨在恢复中断已久之传统，使书法重登大学殿堂，诚为值得庆贺的好事。

高等教育中列入书法，我以为有以下五利：

一利于培养专门人材。整理我国文化遗产，为建设社会主义精神文明重要内容之一。古人所传书迹，浩如烟海，亟待鉴定、研究、发扬。如高校能培养并输送书法专门人材，可满足文博事业之急需。

二利于增进学识修养。书法于中国文化史上占有重要地位，与其交叉影响之学科甚多。故攻读中国文史之大学生，无论事何专业，皆以通书法为佳。如治唐宋文学、治金石考古、治古典文论，均不可不知书法。

三利于爱国主义教育。中国为书法之故乡，书法为中国之特有。自唐以来，书法远播海外，结实东瀛，举世珍重。中国有王羲之、颜真卿、怀素，不啻有李白、杜甫、白居易，同为中华民族之精英。今之大学生，当无不知李、杜者；然不知何谓篆隶，谁是书圣者，则恐不在少数。故学书法，识国宝，当有益于爱国之心。

四利于同学养性陶情。书法之美，不可名状。或飘逸，或沉郁，或强雄，或精细。观之如睹山河之丽，自然心旷神怡。习字时如方法正确，心平气和，举止舒展，也有益于身心健康。欧阳修云“学书为乐”，试之当知其言不妄。

五利于日常书写实用。大学生毕业后从事文字工作甚众，如在校已受书法训练，至少可免鲁鱼亥豕之病。

欲得此五利，不可不求教学精良，欲教学精良，不可不求教材适用。盖编著大学书法教材，尚属开拓性的工作。既称开拓，优点便在于创新。历代书论之作汗牛充栋，但终以札记漫笔居多，成体系者罕见。此书以理论与技法并举，汇两者为一适合高等教育之整体，此体例堪称前所未有。编写理论之部的祝敏申先生，本喜金石文字之学，近年又常从余研习书画。我赞成他将“书法”、“书学”区分开来的主张。他将书法史、书学史各立专章进行归纳总结，也属草创。编写技法之部的翁闾运、潘德熙、周慧珺、张森、韩天衡诸君，精于各体书法及篆刻，皆为书坛一时之秀。故所云皆书家甘苦之谈，绝非一般泛泛而论，学书者可引为指南。但既属开拓之作，也恐难免粗疏之弊，有待于推敲勘磨。此书作者，除翁、潘两君外，均中青年人，负全书编纂责任的祝敏申先生，方登而立之年。他们有勇气承担这一工作，又在三四月内完成全稿，值得嘉许和鼓励。故深信有识人士，定能本着爱护之情热心赐教，以期本书之精益求精。

1983年6月2日

编写说明

一九八二年，复旦大学分校为了提高文科学生的素养，开展了书法教学，自一九八二年第二学期起在中文系各专业全面开设书法课。

当时主讲书法课的是中文系青年教师祝敏申。他拟出了以理论知识与技法实践相结合为原则的教学大纲，编写了理论部分的各章讲稿及《中国书法参考图录》，并先后邀请了著名书法家翁闾运、周慧珏、张森、潘德熙、韩天衡等先生来校兼课，或担任各体书法和篆刻的技法辅导，或作了有关学术报告，使本系的书法教学受到了较好的效果。

在此基础上，中文系为了适应长期地进行书法教学的需要，决定编写一本大学书法教材。在系主任翁世荣等先生的筹划下，成立了本书的编写组，由祝敏申主持其事，邀请上述兼课的书法家参加。一九八三年春，编写工作开始进行，各章节的初稿执笔人如下：

绪论	祝敏申
----	-----

〈上编〉理论之部

第一章 汉字——书法的表现对象	祝敏申
-----------------	-----

第二章 中国书法史纲	祝敏申
------------	-----

第三章 传统书学概述	祝敏申
------------	-----

第四章 书法美的原理	韩天衡 祝敏申
------------	---------

〈下编〉技法之部

第一章 文房四宝	潘德熙 祝敏申
----------	---------

第二章 笔法	翁闾运
--------	-----

第三章 临帖	翁闾运
--------	-----

第四章 楷书	翁闾运
--------	-----

第五章 行书

周慧珺

第六章 隶书

张 森

第七章 篆书

潘德熙

第八章 篆刻

韩天衡 潘德熙

初稿完成后，由祝敏申先生编纂定稿。

潘德熙先生对全稿进行了校阅。

周慧珺先生题写了扉页的书名。

周谷城、谢稚柳两位老前辈分别为本书题签、作序。总校蒋孔阳、朱立元、楼鉴明等先生对书中有关章节提出了修改意见。复旦大学出版社责任编辑吴德润先生为本书付出了辛勤的劳动。对此，我们谨致以衷心的感谢。

中文系青年教师丁迪蒙先生参加了本书的部分资料工作。

本书还得到了多方面的支持，上海博物馆金石组、书画组、工艺组、资料室，上海图书馆，本校历史系王天平先生，中文系石明非先生，为本书提供或制作了图片资料。我们在编写此书时还参考了一些前辈的论著，从中吸取了某些研究成果（具体情况并在文中说明之）。在此，我们一一表示谢意。

这部教材保持了理论知识与技法实践相结合的特点，有一个比较完整的体系，所以适应面较宽，文、理、工科大学、艺术院校，均可根据不同专业的要求，选用本书的一部或全部。这部教材也可供中学教师，具有中等文化程度以上的书法工作者、爱好者参考使用。

编写出版大学书法教材尚属草创，我们的工作探索性的。再加上为教学急需，编写实践仓促，错误缺点在所难免。衷心希望全国的专家学者和书法工作者、爱好者提出宝贵的意见，使我们今后对这部教材有所补充、提高。

复旦大学分校中文系《大学书法》编写组

1983年6月18日

目 录

序(谢稚柳)	1
编写说明	3
绪论	1
第一节 概说	1
第二节 书法在中国文化史上的广泛联系	7
第三节 怎样学 好书法	12

上编 理论之部

第一章 汉字——书法的表现对象	21
第一节 汉字的特点是产生书法的根源	21
第二节 汉字的构造	23
第三节 汉字简史	27
第二章 中国书法史纲	36
第一节 篆书	36
第二节 隶书	56
第三节 楷书	68
第四节 草书	93
第五节 行书	100
第三章 传统书学概述	119
第一节 书法的形成——秦汉至南北朝	119
第二节 鼎盛的唐代书学	122
第三节 承绪唐代的宋书学	126
第四节 中衰而复兴的明清书学	131
第四章 书法美的原理	139
第一节 书法美的表现形式	139
第二节 书法美的本质特性	147
第三节 书法的审美范畴	151

下编 技法之部

第一章 文房四宝	157
第一节 笔	157
第二节 墨	161
第三节 纸	163
第四节 砚	165
第二章 笔法	168
第一节 用笔	168
第二节 执笔	171
第三章 临帖	178
第一节 选帖	178
第二节 临摹过程	185
第四章 楷书	188
第一节 楷书的点画分析	188
第二节 楷书的结字原则	192
第五章 行书(附草书)	199
第一节 行书的书写特点	199
第二节 行书的基本点画	202
第三节 行书的结构	209
第四节 草书	214
第六章 隶书	223
第一节 隶书的点画用笔	223
第二节 《曹全》、《张迁》及《礼器》三碑点画特点分析	228
第三节 隶书的结构章法	234
第四节 几种汉隶的结构特点分析	238
第七章 篆书	246
第一节 概说	246
第二节 小篆	247
第三节 大篆	250
第八章 篆刻	258
第一节 印章与篆刻的简史	258
第二节 刻印的过程	272
第三节 章法	277
第四节 刀法	284

绪 论

第一节 概 说

一、书法——中国特有的传统文化

书法，是以汉字为表现对象，主要以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。它具有很大的实用价值，每个使用汉字的人，都可以通过学习书法，把汉字写得清楚、正确、美观，从而提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率。它又具有很高的审美价值，简练的线条造型可以表达复杂的思想情趣。一幅优秀的书法作品，能够吸引成千上万的观赏者，能够使观赏者像欣赏优秀的绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、诗歌等一样，联想起美好的生活，得到各种美的享受。

书法同上述的绘画、诗歌等各种文学艺术样式相比较，有一个鲜明的与众不同之处，即它是我们中国特有的一种艺术样式，在世界艺术之林中占有独特的地位。这是中国独有的文字——汉字和特有的书写工具——毛笔所决定的。

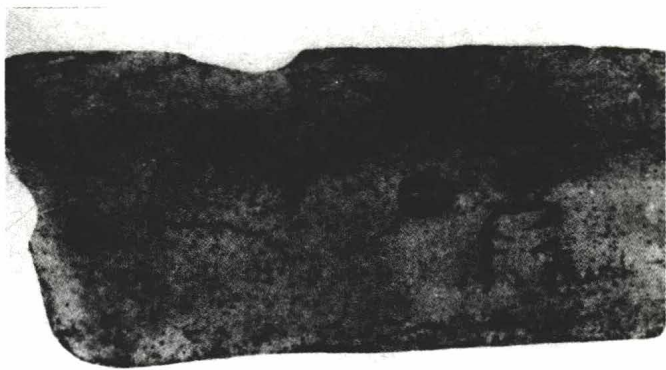
早在约 6000 年之前的新石器时代仰韶文化中，汉字就开始萌芽。与此同时，陶器上的彩陶图案也表明，当时的人们已经用毛笔为书写工具。到了有历史记载的商朝后期，出现了相当成熟的汉字系统——甲骨文。甲骨文的书写风格绚丽多彩，表现出端庄雄伟、纵横奇倔、工整精细等不同的审美范畴。这说明，商朝的人们已经有意识地将汉字写得美观并将其上升为一种艺术。所以我认为，约公元前 14 世纪到公元前 11 世纪的商朝后期，我国就产生了书法艺术。虽然，甲骨文是用刀具契刻在龟甲兽骨之上，我们在考古发掘中也尚未发现毛笔的实物（我们迄今见到的最早毛笔实物属战国时代），但从甲骨上的痕迹可知，甲骨文有先用毛笔书写字样，然后再加镌刻的。有的在镌刻之后还要用毛笔填朱或填墨。



殷墟甲骨文



商 白陶墨书“祀”字



商 玉片朱书“束于丁”字

从那时开始，在漫长的岁月中，汉字演变经历了篆、隶、楷各个发展阶段，优美而丰富的形体，给人们利用毛笔性能，创造书法艺术开辟了广阔的天地。同时，书法对汉字书体的发展，也不是完全被动的。人们在长期的书写实践中，一方面为了更加美观、方便、实用，一方面出于对毛笔笔性的更加熟悉，创造了新的点画法，从而推进了书体的演变。从奴隶社会的商朝直到封建社会的唐宋，书法艺术日益发达，成为具有雄厚基础的传统文化。中华民族创造了商周甲骨文、两周金文、秦篆、汉隶，魏晋南北朝到唐宋楷、行、草书这样书体繁复、流派众多的艺术瑰宝；涌现了王羲之、颜真卿、怀素这样伟大的书法家；流传下《兰亭序》、《自书告身》、《自叙帖》这样千古不朽的珍贵遗产。



王羲之《兰亭序》

二、中国书法在世界上的影响

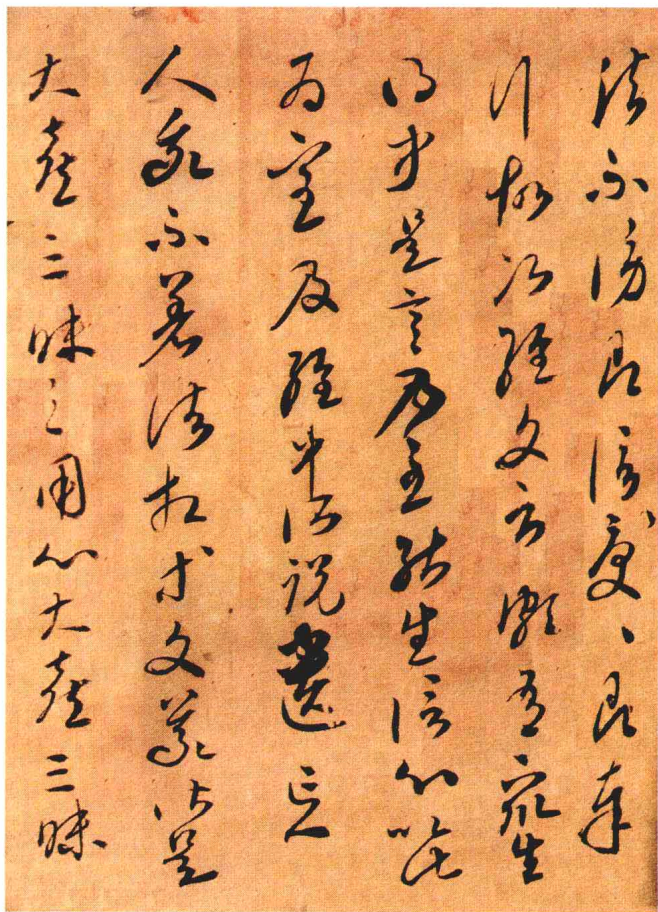
我国书法在世界上影响深远，它曾随着汉字的使用而移植到周围邻国，其中在日本的影响为最大。

据日本史书《古事记》中卷和《日本书纪》第十卷所载，公元285年（当时中国是西晋太康年间），百济（朝鲜古国）博士王仁使日，带去了用汉字书写的《论语》和《千字文》，这是汉字移植日本的开端。之后，中国六朝和北魏的书法开始在日本流传。

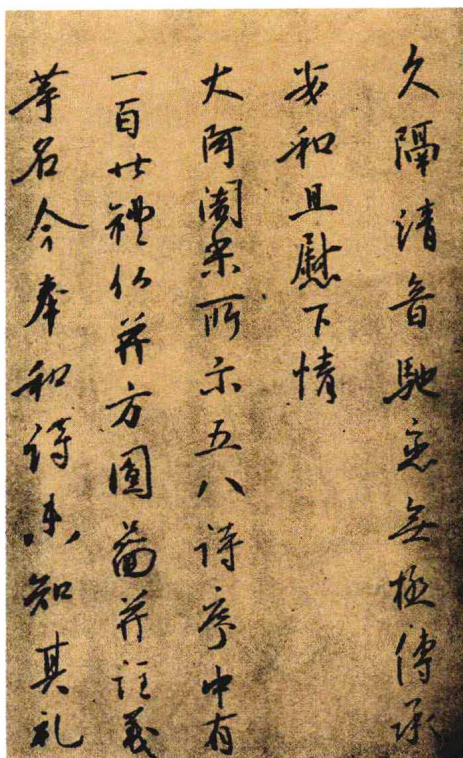
公元8世纪初，日本进入了奈良时代，中国为盛唐开元天宝时期。中国文化与日本文化交流频繁，日本很多遣唐使、留学生、留学僧西渡并传回了当时正盛行于中国的晋唐书风。公元754年，鉴真和尚东渡日本时，也带去了“王右军真迹行书一帖，小王真迹行书三帖”，中国书圣王羲之的名声，遂传遍了东瀛。

到了日本的平安时代，日本出现了号称“三笔”的三位大书法家，他们是最澄、空海、橘逸势。这三位大书法家都先后来到中国学习书法，并带回了二王、欧阳询等人的书迹。其中成就最大的当推空海。他是酷爱书法的日本嵯峨天皇的老师，善篆、隶、楷、行、草各体书。在中国留学期间，被赠予“五笔和尚”称号，传唐宪宗曾请他补写过屏风上王羲之法书的缺字。明清的《戏鸿堂帖》、《玉烟堂帖》刊入了他的书法，可见其造诣之深。

然后，黄庭坚、米芾、张即之、赵孟頫、祝允明、文徵明、董其昌、王铎等中国历代书法家的佳作和书风先后传入日本。在日本书坛引起了共鸣。1880年，杨守敬东渡日本，带去汉魏六朝、隋、唐的碑帖13000余册，使中国碑学的观点也传到日本。从此，崇尚北碑的风气在日本也昌盛起来，如邓石如



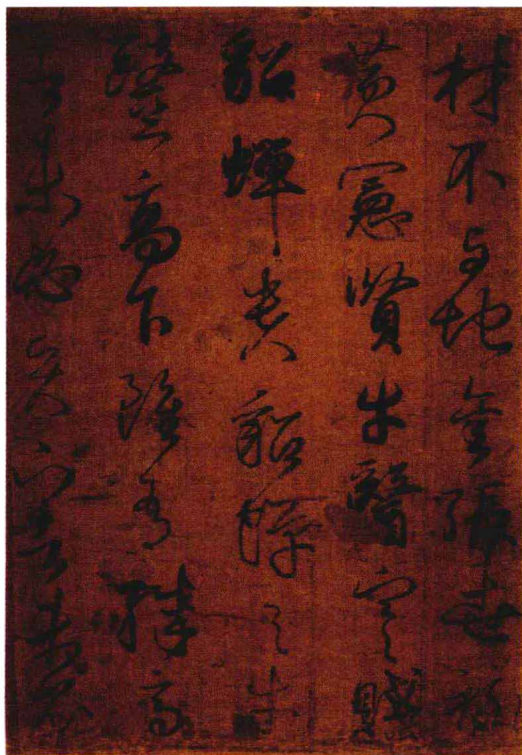
日本空海《金刚般若经开题》



日本 最澄尺牘



朝鲜 安民厚《法泉寺智光国师玄妙塔碑》



日本 小野道风《绢断片》

的书法被奉为主臬。

日本在学习和移植中国书法时，也发展了本民族的创造精神，融入了本民族特有的气质和情趣。从“三笔”、“三迹”（小野道风、藤原佐理、藤原行成）直到今天，由移植中国的书法，已经发展成具有浓郁日本民族风格的书道。日本书道中的假名书、“少字数”体，都是中国书法中所没有的。日本书道中笔法的新奇、用墨的变化，都大大突破了中国书法固有的审美观念。这些，都是可供我们研究、借鉴的。在今天的世界艺术之林中，中国书法和日本书道是最为相近的姐妹艺术。

中国书法对朝鲜、韩国以及东南亚都产生了影响，新罗时代的崔致远在唐朝及第，被誉为第一名笔，有欧阳通《道因法师碑》的风采，如《双