

十三經漫談叢書 10

主編：張善文 馬重奇

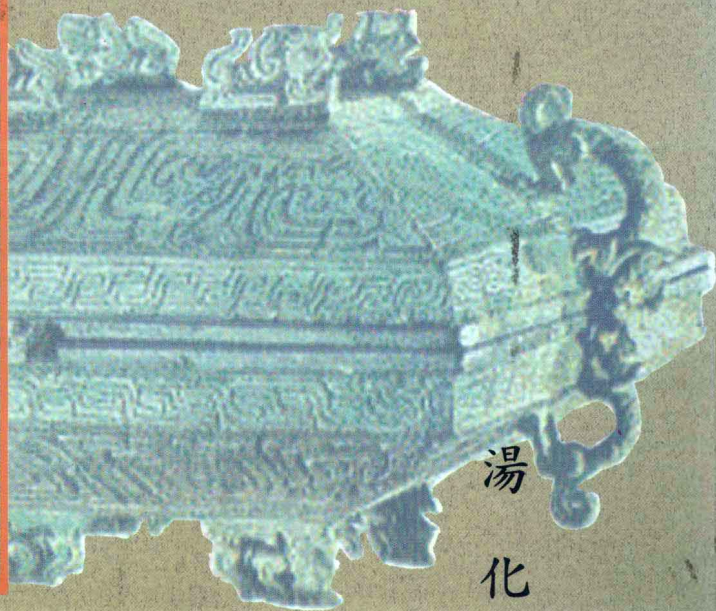
中華五千年經典文化的魅力——
哲學之精妙，文學之燦爛，
史學之輝煌，在這十三本書中
作出了淺顯生動的展示——
也許，這種具有悠久歷史
的文化魅力，將永遠牽繫著
今後人類文明進程的心脈。

論語漫談

丙子嘉平
丁文波署



湯
化
著



張善文 馬重奇 主編

〔十三經漫談叢書⑩〕

論語漫談

湯化著

頂淵文化事業有限公司

TING-YUAN CULTURE ENTERPRISE CO., LTD.

14, Alley 38, Lane 218, Sec. 5, Roosevelt Rd., Taipei, Taiwan.

ISBN 957-8997-56-6

國家圖書館出版品預行編目資料

論語漫談

／湯化著．--初版．--臺北市：

頂淵，1997〔民86〕

面；21公分．--（十三經漫談叢書；10）

ISBN 957-8997-56-6（平裝）

1.論語 - 評論

121.227

86002509

〔十三經漫談叢書⑩〕

論語漫談

湯化 著

發行人：陳清榮

主編：張善文 馬重奇

發行所：頂淵文化事業有限公司

地址：臺北市羅斯福路五段
二一八巷三八弄十四號二樓

電話：（〇二）九三五一七四一

傳真：（〇二）九三一三二五八

郵撥帳號：〇七八四三八五一

電腦排版：（福州）文淵印務有限公司

印刷所：吉豐印製有限公司

出版字號：局版臺業字第叁叁肆伍號

出版日期：一九九七年三月初版

定價：260元

版權所有・翻印必究

ISBN 957-8997-56-6

總序

張善文

《十三經》者，我國五千年悠久輝煌的民族文化寶庫中最為精粹的十三部經典著作之總稱。

先師黃氏六庵教授（諱壽祺），昔有《群經要略》之作，其書《自序》嘗綜述諸經之特色云：『余以《尚書》為吾國最古之史，亦吾國各體散文之祖；《詩經》為韻文之淵藪；《春秋》為記事之寶書，此三經於文史關係最鉅。』近世

《禮》學廢絕，專業者至稀，而講《孝經》者亦每失其義。《論語》、《孟子》支配吾國人思想者垂二千年，昔則家絃戶誦，今至大學文史系學生竟罕能舉其篇目。《爾雅》關乎文字訓詁，不識字何以讀書作文？『獨《易》道廣大精微，見仁見智，无體无方，書不盡言，言不盡意，不爲典要，惟變所適，初學難以極深研幾。』這幾句話十分精辟地點明了群經在我國文化史上的顯著地位，並指出近世學者對經學研究的荒疎與缺陷，其言外之意，不無激勵後人當珍視國學而努力研治之良苦用心存焉。

一九九三年夏末，我與羅螢兄赴臺灣訪學，幸識臺北頂淵文化事業有限公司總編輯陳清榮先生，與之論及中國經學後繼乏人的現狀，並提議倘能編撰一套簡說《十三經》要義的普及叢書，必將引發今日青年一代治經的興趣，且將有益於振興中華民族文化之千秋大業。陳先生聞畢此論，至爲贊許，囑我及早安排編撰事宜。是爲《十三經漫談》之最初編撰緣起。

越二年，一九九五年初夏，我以出席臺灣大學與臺灣易經學會聯合主辦

的『海峽兩岸周易學術研討會』之機再度赴臺，又趁暇與陳清榮先生深入商討《十三經漫談》的編寫步驟，承其全力支持，遂落實了此套叢書的編輯與出版規劃。是年回福州後，我即邀馬兄重奇教授共同擔任主編，並請羅螢、郭丹、徐啓庭、翁銀陶、徐六符、湯化、陳節、林志強、黃黎星、劉松來、謝金良、楊志賢、巫少鵬、葉全君等諸位同仁分經撰寫，歷時一載有奇，經過多次研討商榷，今喜各書已先後完稿待梓，而諸位撰稿人所付出的努力亦將轉化為有補於社會教育之學術成果矣。

中國古代之言『經』者，乃典型常久之謂，故『經典』二字常被聯用，而劉勰《文心雕龍·宗經篇》遂稱：『經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。』

先秦時代，我國有《六經》之名，即孔子授徒所用的《周易》、《尚書》、《詩經》、《禮經》、《樂經》、《春秋》六部典籍。秦始皇焚書之後，《樂經》亡佚，故西漢復興經學，僅立《五經》博士。稍後又曾將《論語》、《孝經》增為學官講授之典籍。及至唐代，學官所立，於《禮》中分《三禮》（《周禮》、《儀禮》、《禮記》），於

《春秋》中分《三傳》（《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》），乃成《九經》；嗣又增入《論語》、《孝經》、《爾雅》，皆刻石於國子學，於是有《十二經》之名。有宋一代，程頤、朱熹諸儒出，更取《禮記》中的《大學》、《中庸》配《論語》、《孟子》而合爲一帙，謂之《四書》，則《孟子》亦入《經》矣，此後風行天下之《十三經》遂以《孟子》殿焉。明清以降，尤其是清代學者阮元編校《十三經注疏》之後，這十三部經典更進一步受到中國廣大知識分子的普遍重視，乃至成爲中國古代文化、學術最集中、最深邃、最典型的象徵。

略考《十三經》之編次，依前儒成例，分別爲：《周易》第一，《尚書》第二，《詩經》第三，《周禮》第四，《儀禮》第五，《禮記》第六，《春秋左傳》第七，《春秋公羊傳》第八，《春秋穀梁傳》第九，《論語》第十，《孝經》第十一，《爾雅》第十二，《孟子》第十三。本叢書的編纂，即以此爲序。各書的撰寫，力求簡明通俗，淺顯生動，言之有物，以合『漫談』之宗旨。然因諸經原有深淺難易的區別，加以撰稿者分析角度的差異、行文風格的不同、學術水準的未臻一致，或

許仍存不少不盡如人意之處，凡此，則至盼讀者、識者及學術界各領域之大雅君子的不吝賜正。至於整套叢書面對今天的青年讀者，以向他們普及中國經學常識的撰述原則，我想各書的作者一定是兢兢業業地認真把握的。

欲治中國學術者，必自群經始。但研治經學絕不可盲目，務必明確入門的途徑，掌握正確的治學方向，纔能自立於學術界而有所建樹。此即宋儒程頤所謂『見得路徑』，『立得一個門庭』之意。先師六庵教授於民國二十九年（公元一九四〇年）在北平中國大學國學研究室演講《論易學之門庭》時，曾強調指出：

讀《經》須先立得門庭。所謂門庭者，便是從師講問如何下工夫，如何讀書。再伸暢其說，便是凡治某一種學問，必須求師指導一了當之途徑，使不至迷罔眩惑。若不知要領，勞而無功也。（見《周易研究論文集》第一輯）

先師之學源於章氏太炎先生，爲章門再傳高弟，曾受業於經學名家吳檢齋（承

仕）先生、《易》學大師尚節之（秉和）先生等學界宿儒，其所論析研經之道，允爲前輩學者治學的至理名言。今值《十三經漫談》叢書完稿之際，謹以先師的教誨奉獻給有機會讀到本書的朋友們，庶可與他們共勉，也期望本叢書對年輕讀者們研讀《十三經》有較多的幫助，更期望中華民族優秀的傳統文化在跨世紀的新一代學者的努力下，煥發出更加瑰麗的學術之光！

公元一九九六年七月二十九日
歲在夏正丙子大暑後七日

前言

《論語》是一部以記載孔子言論爲主的語錄體著作。孔子是一位偉大的思想家、政治家、教育家，儒家學派的創始人。他的思想主張，除了在他整理、修訂的文獻典籍中有所寄託外，更主要、直接的體現便是在他從事政治活動、聚徒講學時的言論中。先秦、兩漢以後的各種典籍，往往有許多關於孔子言行的記載，但其中有些是出自後人的追述和傳聞，難免不變味和走樣；有些甚至出自杜撰、偽託，不足爲信。而《論語》一書，是孔子弟子及再傳弟子的直接或間接記錄，雖遠未盡孔子一生所言，但可謂精華所在，堪稱『正宗』之典。況且，孔子思想歷經二千多年，至今已有了很大的發展。韓非子說：『孔墨之後，儒分爲八，墨離爲三』（《韓非子·顯學》），戰國時孟子、荀子的儒學，就已不

同於孔學；漢代所獨尊的儒術，其實是已被董仲舒大大改造了的新儒學；其後魏晉、隋唐、宋明諸世，儒學又不斷在玄學、佛學、理學等中被附會、改造，更不是孔子之時的原貌了。而《論語》由於是孔子本人當時的講話記錄，且在這部字數不及二萬的語錄彙編中，大體包含了孔子關於社會、政治、哲學、倫理、教育等諸多方面的思想主張，構成了儒家學說體系的基本框架，因此它是『十三經』中最為直接、集中、鮮明地體現孔子這位儒家學派創始人思想主張的經典，也是研究孔子思想及早期儒家學說的一部最權威、最可靠的典籍。它在東漢後期被正式尊為『經』後，便一直受到高度重視。北宋宰相趙普號稱以半部《論語》治天下，南宋大理學家朱熹把它列為文人士子必讀的『四書』之一，也都說明了它在中國政治思想文化史上的地位。

編寫這本《論語漫談》，意在試圖對《論語》及其有關問題作一番較為全面而簡要的介紹，使讀者對這部儒家經典有基本的瞭解。全書約含三個部分：第一部分，即第一章《孔子生平》。大凡人的思想、言論，總與他的生平經

歷、時代背景以及所接觸的人和事密切相關。作爲一個偉大的思想家、政治家，更是如此。因此，要真正瞭解《論語》一書的思想內容，就有必要先瞭解孔子的一生。關於孔子的生平，歷代也有不少專著和零星記載，但也或真或偽，難以確辨。好在古今許多學者，做了大量的考辨工作，許多問題得以澄清，有了定論。本着實事求是、既不盲目信古、也不隨便疑古的原則，本書的這部分內容，以司馬遷的《史記·孔子世家》和《左傳》、《論語》等典籍的可信記載爲主，並吸收古代、特別是當代學者們的大量研究成果。至於諸如《莊子》、《呂氏春秋》、《說苑》、《新序》、《孔子家語》等書中的一些有關記載，有些顯然是杜撰僞託的，均不採錄；有些真僞莫辨的，則根據古今學者們的研究，或不採錄（如『誅少正卯』問題），或參考一般說法，錄而存疑（如孔子適周『問禮於老聃』、周遊列國中的部分經過、事件等）。對於一些問題，筆者也偶作簡單的推測、評議，聊作一隅之見，供讀者參考。

第二部分，包括第二、三、四章，主要介紹有關《論語》的書名、作者、版本、

體例以及歷代注說研究等問題，使讀者對《論語》一書的來龍去脈有大致的瞭解。有些問題，歷代爭議頗多，本書擇其要者，參考古今學者大量研究成果，加以列舉、評析，力求得出較為公允、持平的結論；即使是至今懸而未決者，也力求作出較為合理的推測。《論語》成書後，至今二千多年，傳授、注說、研究者不計其數，有關著作更可謂汗牛充棟，且流派眾多，難以盡述，因此也僅能就筆者見識所及，參照通行的說法，將其綫索頭緒作大致的梳理，對有些問題作簡單的辨析，對重要的著作作粗略的介紹，力圖簡明扼要地反映《論語》學的發展概貌。

第三部分，即第五章以下，是對《論語》全書內容的歸納分析，以探求孔子的思想。《論語》一書，文約而旨深，體現了孔子思想的深刻和複雜；同時，如前所論，孔子學說中的許多觀念、主張，到了後代，已非原旨。比如孔子講『忠』，講君臣名分，但他強調國君有道則從，無道則可批評勸諫，甚至可觸犯或離棄而他仕（只是不能殺），這就大大不同於後人不論是非的『愚忠』；再如

孔子十分重視『禮』、『義』，主張『克己復禮』，但他還尊重人的正常欲求，而不至於像後儒所謂『革盡人欲，復盡天理』偏激性觀點。後人往往把有些問題不加區別地歸咎於孔子，顯然是一種誤會。本書立足於《論語》的內容實際，聯繫時人時事，並參考有關典籍，進行分析，努力還孔子及其思想以本來面貌。關於孔子思想體系的核心，有人認為是『仁』，有人認為是『禮』，筆者認為前一說較為合理而予以採納，並在第五章第四節探討了仁與禮的關係。至於孔子有關政治、倫理、教育、文藝、哲學等各方面的學說主張，都是以『仁』為核心的思想體系的基本內容。

必須說明的是，筆者才疏學淺，編撰此書，難免有偏頗、失誤之處，懇望讀者、專家不吝教正。

湯化

一九九五年夏

目錄

總序		張善文	(一)
前言			(一)
第一章 孔子生平			(一)
第一節 聖賢之後			(一)
第二節 少也貧賤			(五)
第三節 長而好學			(八)
第四節 去魯返魯			(十二)
第五節 在魯從政			(十八)

第六節	周遊列國	……	(二四)
第七節	夫子晚年	……	(三五)
第八節	聖哲千古	……	(四六)
第二章	《論語》的書名與作者	……	(五四)
第一節	何謂『論語』	……	(五四)
第二節	《論語》的作者與成書的年代	……	(五九)
第三章	《論語》的版本與篇章	……	(七〇)
第一節	漢代的《論語》版本	……	(七〇)
第二節	《論語》的體例與篇章中的問題	……	(七五)
第四章	歷代對《論語》的注釋研究	……	(八五)
第一節	漢代《論語》注說的若干問題	……	(八五)
第二節	何晏《論語集解》與皇侃《論語義疏》	……	(九一)
第三節	邢昺《論語正義》、朱熹《論語集注》與宋明其他注本	……	(九五)

第四節	清代的《論語》研究與劉寶楠、劉恭冕《論語正義》……	(一〇三)
第五節	當代與國外的《論語》研究……	(一一三)
第五章	孔子的思想核心——仁……	(一一八)
第一節	仁者愛人……	(一一八)
第二節	何謂仁人……	(一二四)
第三節	仁的由來……	(一三一)
第四節	仁與禮……	(一三三)
第六章	孔子的仁政思想……	(一四二)
第一節	君君臣臣父父子子……	(一四五)
第二節	為政在人……	(一四八)
第三節	政者正也……	(一五二)
第四節	政在愛民……	(一五六)
第七章	孔子的倫理道德思想……	(一六二)