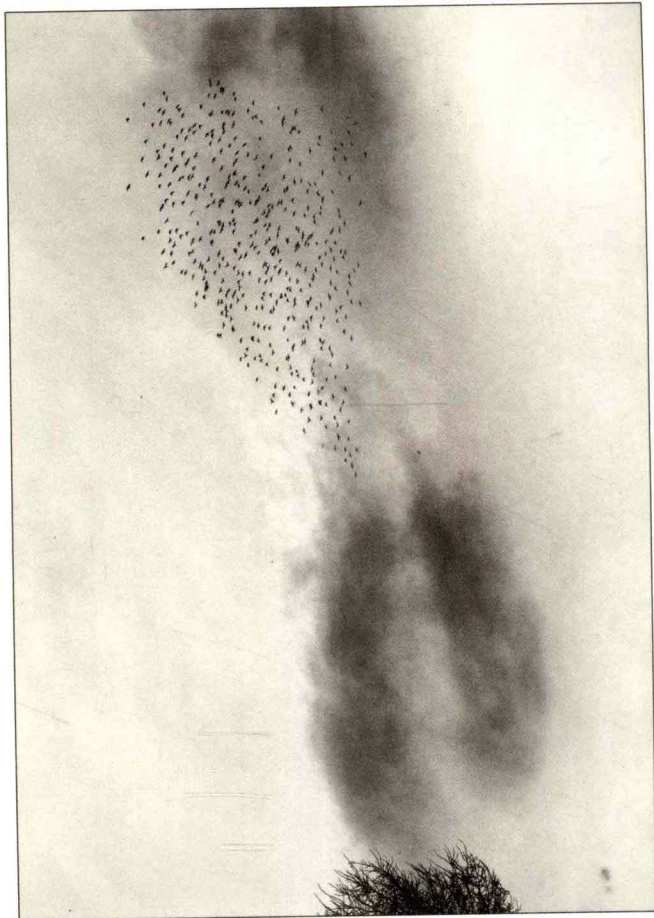


中国摄影文丛



隐没地

王征 主编

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

隐没地

王征 主编

中国摄影出版社

中国摄影文丛编委会

主 任：王 瑶

副 主 任：王郑生 李伟坤 张桐胜 高 琴 顾立群

编 委：王卫平 许志强 张晓蓉 张希红 陈仲元

徐艳娟 高 扬 曾星明

主 编：王 瑶

执行主编：吴砚华 赵迎新

图书在版编目（CIP）数据

隐没地 / 王征主编. — 北京：中国摄影出版社，
2013.4

ISBN 978-7-80236-888-0

I. ①隐… II. ①王… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第048393号

 CHINA LITERATURE
AND ART FOUNDATION
中国文学艺术基金会 资助项目
中国文学艺术发展专项基金

书 名：隐没地

主 编：王 征

责任编辑：高 扬 常爱平

编 务：李姗姗 赵 倩

出 版：中国摄影出版社

地址：北京东城区东四十二条48号 邮编：100007

发行部：010-65136125 65280977

网址：www.cphbook.com

邮箱：office@cphbook.com

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：16

印 张：43.75

版 次：2013年4月第1版

印 次：2013年4月第1次印刷

印 数：1-2000册

ISBN 978-7-80236-888-0

定 价：198.00元

版权所有 侵权必究

上圈组文学与影像的越界实验

/学术统筹/

藏 策

/影像统筹/

陈小波

/文学统筹/

巫 昂

/主 编/

王 征

“中国摄影文丛”序

王瑶（中国摄影家协会主席 分党组书记）

摄影的力量在于它从诞生之日起就扩张了人类视觉的版图，注定了参与历史生活的深度和广度，成为人类启迪心智、认知自我、追问真相、探索未来的重要方式。

摄影的发展在于摄影创作、理论、教育、技术器材、传播载体等的全面进步。强大的摄影创作呼唤强大的理论评论。

如何站在新的历史起点，放眼世界的天空，理清中国摄影与世界摄影的渊源关系、中国摄影与中国文化的互动历程，建立居于本土立场和东方文化的摄影价值坐标，确立中国摄影文化的本土立场，如何针对当前的摄影创作、摄影作品乃至摄影现象进行研究，如何对过往的摄影历史进行明晰梳理，从学理上完善中国摄影的理论体系再造，构建具有时代特色、民族特征和实践特点的中国摄影理论体系已经成为当下中国摄影事业发展绕不开的重要话题，已经成为当代摄影人义不容辞的历史使命。

虽然众多的摄影媒体是理论探讨的重要载体，互联网论坛上的争鸣讨论可以汇聚观点，博客、微博也成为新的摄影理论研究的阵地，但与我国蓬勃发展的摄影创作和庞大的摄影队伍相比，摄影理论评论的学术成果展示与推广仍显薄弱。2013年，中国摄影家协会以“中国摄影文丛”系列图书的方式，不断推出中国摄影理论评论的阶段性成果，力图呈现严肃鲜活的思考、理性深入的批评、独到见解的论断乃至独特创新的理论体系，以启迪创作、面向未来。

以“客观、公正、开放、多元”的主旨打造的“中国摄影文丛”公益平台源于摄影，回归摄影。

摄影：为时代留史，为民族纪行，为人民立言，为人类写心。

是为序。

隐没与凸显（代序）

王 瑶

作为“中国摄影文丛”第一卷，当《隐没地》以700页体量的书稿放在我面前时还是超出了我预想。

“离开实践的理论难免是空洞的理论。”坐而论道的理论家经常会遭到实践者的反诘。而这次，王征、藏策及其团队，却将“元影像”理论进行了一次有效实践。那个隐没在宁夏西吉县沙沟乡阳庄村的“上圈组”，几个月来在平面媒体、网站论坛、微博微信中不断地升温、发酵，以一种神秘姿态凸显出来，使得数月中，近百名艺术家奔赴上圈。

这里的影像来自于身份迥异的拍摄者，拍摄者中既有艺术家也有第一次接触相机的上圈村民；这里的文字来自村民口述、本土作家撰写、摄影家随想，以及专家评点。虽然说是个越界实验，却感觉不到“界限”。在“元影像”理论指导（或者说是诱导）下，摄影在“上圈”复归了本来的、自由创作的状态，强化了主体意识，回归和深化了影像自觉，重视灵感、想象、直觉和潜意识的发挥，将摄影的功能性隐没在影像之后，营造了“语焉不详”的诗意。

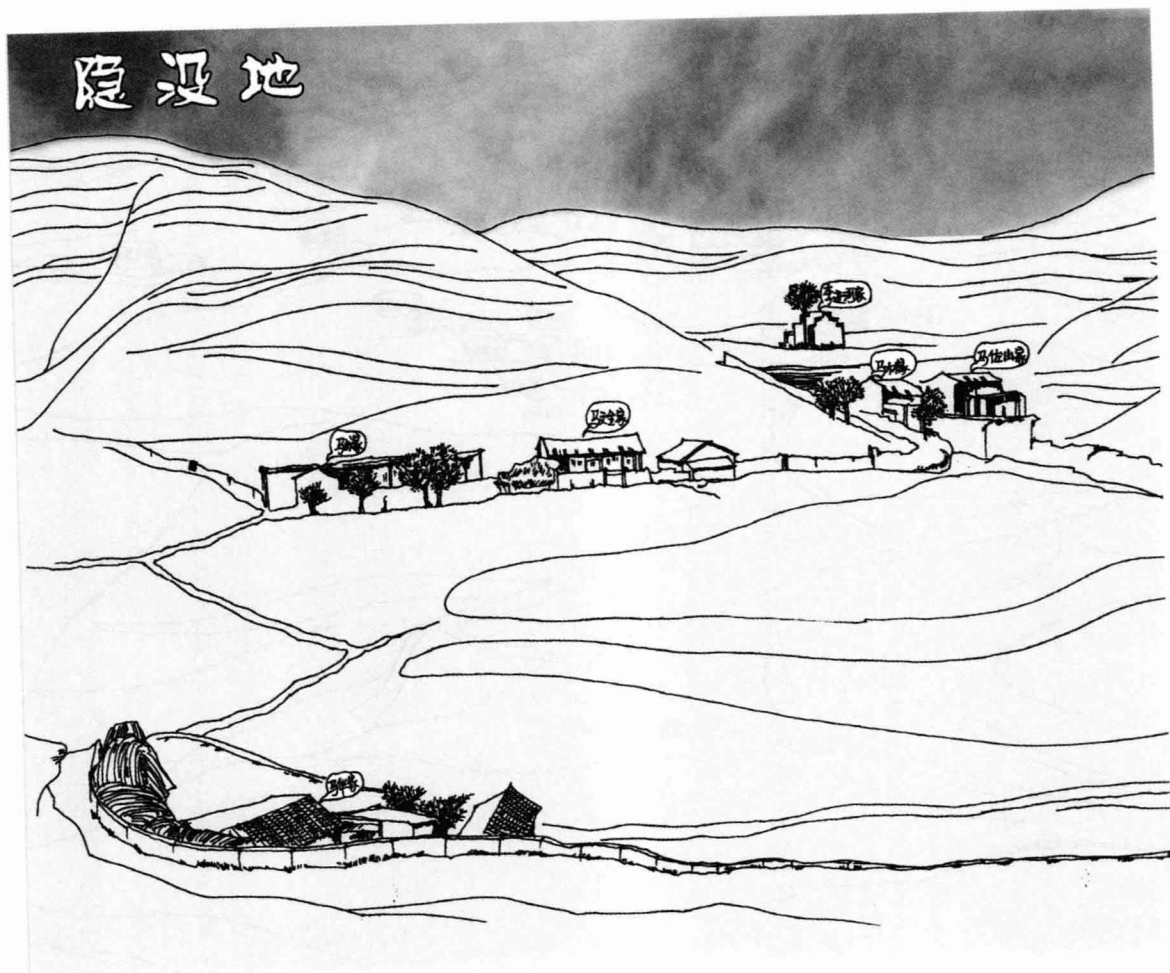
《隐没地》所呈现的一切既是一次艺术家接地气的创作，又是带着鲜明理论指导的影像实践。通过这一典型实验活动，让我们看到了颇具个性的、努力探索影像本质的作品，以及由文学和影像越界所带来的交叉、重叠、差异。而穿插其中的关于影像创作的讨论，衍生的文字，又让我们感受到了思辨与思考。“实验性与文献性”这一特点，让略显冗长的文字、略显雷同的影像有了存在的理由。同时也成就了本书的丰富性——很显然，上圈并不仅仅是一个创作营地和实验场。在丰富的文字和影像中，我们看到了艺术家的创作热情、看到了村民对文化的热忱、体验到了淳朴和纯粹带来的感动。

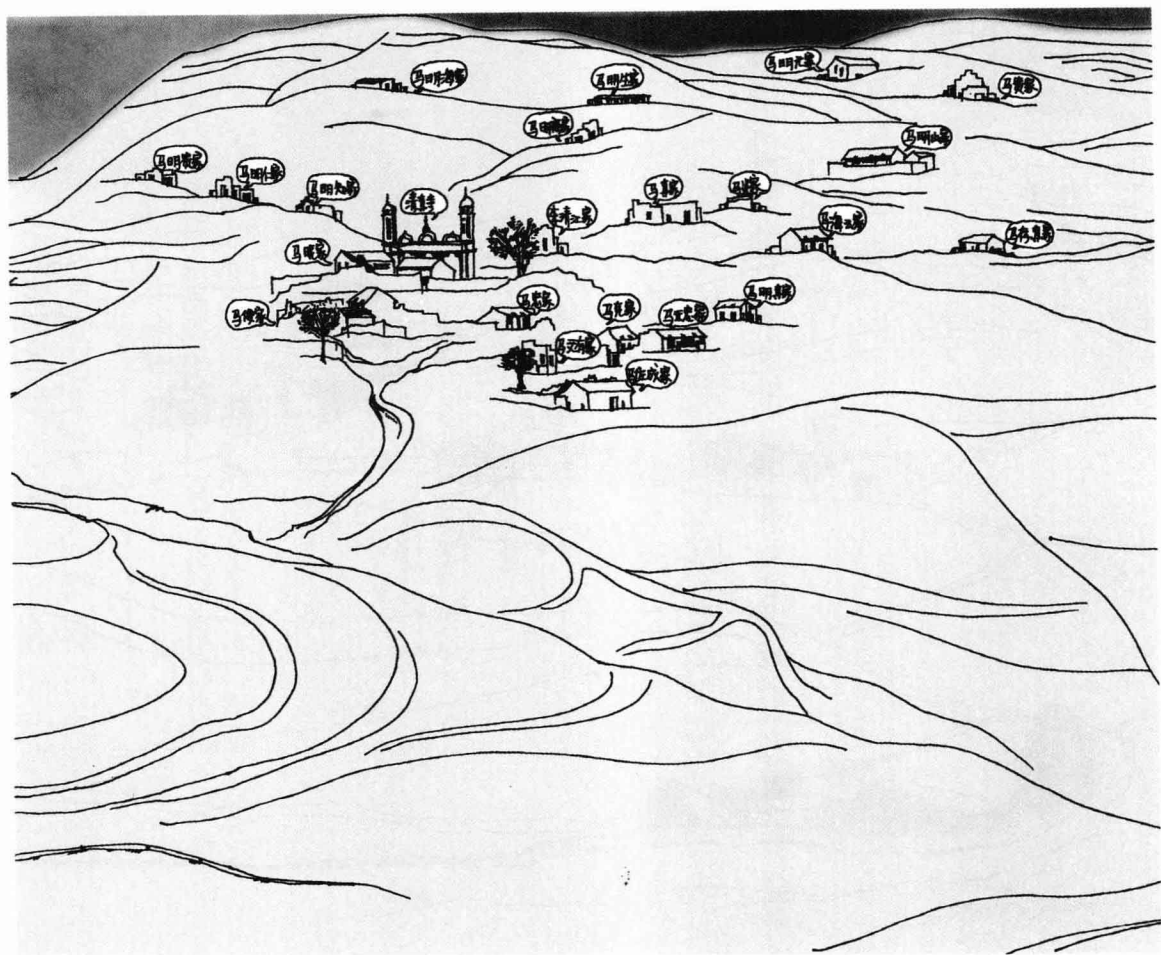
上圈组活动以及《隐没地》的出版，是中国摄影文化一次自发自觉的创新。而创新是所有摄影人的不懈追求。中国摄影的创新风范在于摄影观念、内容、风格、流派的不断开拓，也在于摄影体裁、题材、形式、手段的充分发展。

希望《隐没地》不会隐没，它甚至有可能成为一个“地标”，在摄影理论界凸显出来；如果能因此引发“百家争鸣”的讨论，则是又一个超出预想的收获。

2013年3月

隱沒地







目 录

“中国摄影文丛”序/王 瑶
隐没与凸显（代序）/王 瑶

引 门：去上圈

016 缘起/曾 毅
018 上圈的意义/藏 策

第一门：那嵯岷

024 关于上圈
026 第一节 物象空间与村民口述
051 第二节 感知空间与村民口述
083 第三节 多维空间与村民问答
110 第四节 半个故事与不完整的留影
110 归零/解海龙
119 留影/白冬泉
124 小学生/刘 杰
126 肖像/王 磊
129 双手/张玉薇
132 亲属/吉朝勇
138 分析与评述：说一门

第二门：我看你看

148 第一节 本体与映照
149 阿 培作品
156 马 温作品
164 白冬泉作品
172 马晓福作品
180 海 洋作品
188 马文有作品
196 孙越峰作品
204 马晓萍作品
212 牛红旗作品
220 马银萍作品
228 “5·25”——严 明 孙彦初
田 野 张华伟 陈 卓作品
254 王志华作品
262 第二节 内心与映照
263 谢琼枝作品
270 李建宝作品
278 杨茺萌作品
286 马江川作品

294	韩胜利作品
302	李金虎作品
310	孙廷永作品
318	李金梅作品
326	夏 威作品
334	马翠萍作品
342	吴平关作品
350	马旭升作品
358	大 门作品

第三节 现实与转意

366	曾 毅作品
374	李文忠作品
382	吉朝勇作品
390	李黄鹰作品
398	高春雨作品
406	马明海作品
414	刘 杰作品
422	马 琴作品
430	刘苗苗作品
438	马生花作品
446	张森林作品
454	马玉忠作品
462	博 尚作品
470	分析与评述：说二门

第三门：你看他看

482	第一节 散淡的内在
505	第二节 游弋的想象
520	第三节 漂移的具体

548	第四节 我喜欢…… (村民个人选择影像)
563	分析与评述：说三门

第四门：字里

572	读月亮/藏 策
577	和和她大/刘苗苗
581	上圈组的莫名世界/巫 昂
586	快乐和悲伤都喊不出来/陈小波
592	有一根线，一头是上圈一头是心/郭 宁
593	写给长大以后的马江川/吴砚华
596	首先从心吧/王妍峰
599	带我回家/宫明月
602	上圈记忆/夏果果
606	到适合善良人居住的地方去/严 明
607	倾听风声/杨风军
609	断想·作为细节的上圈/阿 舍
621	上圈/牛红旗
631	上圈的声音/李 义
635	大山之魂/袁志学
639	《时间表》——上圈样态物录/杨芜萌
641	故乡/马尚兰

第五门：我们

644	与上圈有关的日子
682	创作者

出 门：后上圈

694	隐没者/王 征
-----	---------

引门：去上圈

缘起

曾毅

宁夏回族自治区西吉县沙沟乡阳庄村的上圈组，这个藏匿在中国西部深壑荒坡中世人罕至的小村落，将随着中国西部生态大移民和城镇化进程，永远地消失……

20世纪30年代，美国FSA摄影纪实运动曾轰动世界，开创了纪实摄影的先河，在世界摄影史上留下了辉煌的一页。美国30年代经济萧条和中部地区大干旱，造成严重饥荒，农民不得不往西迁移。为此罗斯福总统下令在美国设立了一个“迁居管理处”，后改为美国农业安全局（FSA）。为帮助和记录这些正在破产的农民西迁，FSA先后雇用了30名摄影家，前后历时8年共拍了27万张照片，是摄影史上最大的一次摄影纪实实践活动。1938年纽约第一届国际摄影博览会上举办了FSA摄影展，引起了世界各国及社会公众的强烈反响和一致肯定，成为了世界摄影史上里程碑式的摄影纪实运动。

就在20世纪30年代美国FSA计划开始实施时，位于地球另一侧的中国宁夏西吉的一个山坳里，刚好有一户农民从甘肃迁居到了这里，当时这里没有人家，甚至连窑洞也没有，直到后来才被人们称作上圈。80年后的今天，当上圈组即将迁移之际，中国的作家、摄影家、艺术家以及媒体人来到了上圈，与这里的村民一起进行了一次文学与影像的越界实验，我们简称为SJZ（上圈组ShangJuanZu的首字母）。

这两个时隔80年的事件，确有异曲同工之处——都有着共同的移民背景和影像文献意义。所不同的是，FSA计划是美国政府主导支持的历史上一次典型的摄影纪实运动，而80年后SJZ则是一次由中国摄协等机构资助、支持、参与主办的，发源于民间、自发、自愿、自费和自助式的影像越界行动，而且是一次以中国人自己的原创艺术理论——“元影像理论”为指导，让影像“回归本体，回归本心”的越界试验，更是当下中国一批有良知的艺术家们的一种艺术自觉。SJZ完全不同于FSA那样以传统的社会学、人类学为理论框架的纪实摄影，不再把村民仅仅当成社会学模式中图像采集的拍摄对象，而是把相机交到他们手里，让他们随心所欲地拍摄自己心中的所想所愿，自由表达本属于他们自己的视觉天性，从而让村民与艺术家一起共同构成一种平等的平行表达关系，不再是艺术家镜头中被叙述的客体。

上圈组属于中国宁夏回族自治区的西海固地区，清左宗棠称这里“贫瘠甲天下”，1972年联合国粮食开发计划署认定这里为“不适宜人类居住的地区”。自1980年以来，中国政府便实施“西部生态大移民工程”，这里先后将会有1655个自然村被移民大潮吞噬而消亡。鉴于此，上圈组便自然成了我们这次文学与影像越界对话及影像试验进行解剖的第一只麻雀。于是“上圈组文学与影像越界活动”，便在这里拉开了序幕。

活动以“体验创作营”的形式，而不是所谓“采风”的形式，召集了包括文学界、摄影界、艺术界的知名人士参加。自项目启动以来，已先后有近百位著名的作家、摄影家、文艺评论家、艺术家及媒体记者参加了SJZ计划的项目活动。他们从不同的城市先后来到上圈组，分别住在全村20多户村民家里与他们同吃、同住、同行，与村民面对面进行深度采访、元影像实验，越界体验以及炕头研讨和对话。艺术家们打破了传统观念和界别的束缚，回到本心与本性，为文学与影像的表达寻找更多的可能。同时他们也实地感受了西海固地区的民族文化与当地百姓的生存状态，与当地村民进行了心与心之间的深度交流。