



朱志元画辑

湖南美术出版社

朱志元画辑

湖南美术出版社

序

朱志元同志湖南汝城县人，这里称得上山川挺秀，鸟语花香的胜境；坡前的苍松掩映着白壁，溪头的翠竹缀点着红桃，这画屏般的田园风光，给予了画家童蒙心灵以美感的滋哺。他从小就爱画，看画和学画，大概和这绮丽环境的诱发有着密切的关系吧！正是热爱大自然同热爱祖国，热爱家园的纯朴感情融合在一起。志元同志深为“保卫祖国，保卫家乡”的庄严呼声所感召，1938年毅然投身于革命的行列，以绘画、刻字为社会职业，从容肩负交通员，掩护党的地下工作。1943年赴重庆随周总理北上延安，参加了党

领导的抗日救亡运动。在派往山西《抗战日报》工作期间,有机会同版画家李少言结识,便开始木刻的学习和创作,并运用这一轻便武器,发动群众、鼓舞斗志、揭露和打击敌人。1949年,他随军南下,先后在中国美术家协会武汉分会、武汉文物商店任秘书长和经理工作。安定的政局和文艺工作环境,给画家提供了寻师访友、浏览美术珍品、阅读画论、研究历代书画流派、学习品鉴文物的良好条件。在诸多的艺术实践中,他不断地丰富和提高自己的艺术审美能力和对艺术再现生活规律性的认识,以严谨的治学精神贯注在全部艺术创作活动之中。

画家热爱石涛笔路多变的山水,更推崇其“搜尽奇峰打草稿”注重造化为师的主张;他称誉八大山人感之于怀,动之于情的艺术见地,更赞赏那造型夸张,笔墨洗练的花鸟作品;从郑板桥“一枝一叶总关情”的画竹诗句里,他领悟到了画传心声的至理。

如果说把艺术比喻为高峰的话,逾越高峰的人是不存在的,艺术家只能是以自己的成就标志已经到达的高度。正因不固步自封,所以画家潜心研究黄宾虹、傅抱石、及岭南诸家,在“笔墨当随时代”方面,力求找出他们在继承与发展之间的关系和共同点。他的结论是要师古人之心,是要到充满生机的大自然中去观察,去感受,去开拓新的表现领域,探求新的表现手法。不难看出他的画是博采众家之长以充实自己的,既不落前人窠臼,更不做某一家之补遗画手。大量的作品,尤其是花鸟画,都强调“写出来”,故少造作之气。他的笔下,或竹或兰,或秋柳鸣蝉,或春江鸭戏,都见有平易近人,平中求奇的真趣,其独具风采处是显而易见的。

长期革命工作的熏陶,养成了他坦荡而朴厚的作风;坚定的共产主义理想,使画家心挂祖国和人民。他探索着“雅俗共赏”的艺术之路,时时考虑到作品要能够为广大群众所接受,从而达到陶冶情操、促进精神文明建设的基本目的。这种高贵的政治素质与艺术素质是多么难能可贵啊!

志元同志年逾古稀,但革命的乐观主义精神仍催促他追逐艺术青春。他在题画牛诗中,十分明白地表露了自己“回首垄前还自笑,此生终不负斯民”的真挚情怀。“只缘友好嘱亲写,不容老树不开花”的题画诗句,则将不负斯民的意愿诉诸笔端了。可以想见,画家对诗书画执着求学精神和不已壮心,将会克服艺术手法在表现思想内容,感情内容方面某些不相适应的弱点,也一定会创作更多寄意深邃、形式完美的作品享誉画坛,永葆艺术青春,祝愿画家长寿。

张善平 1985年5月于武汉美协

凌霄八哥

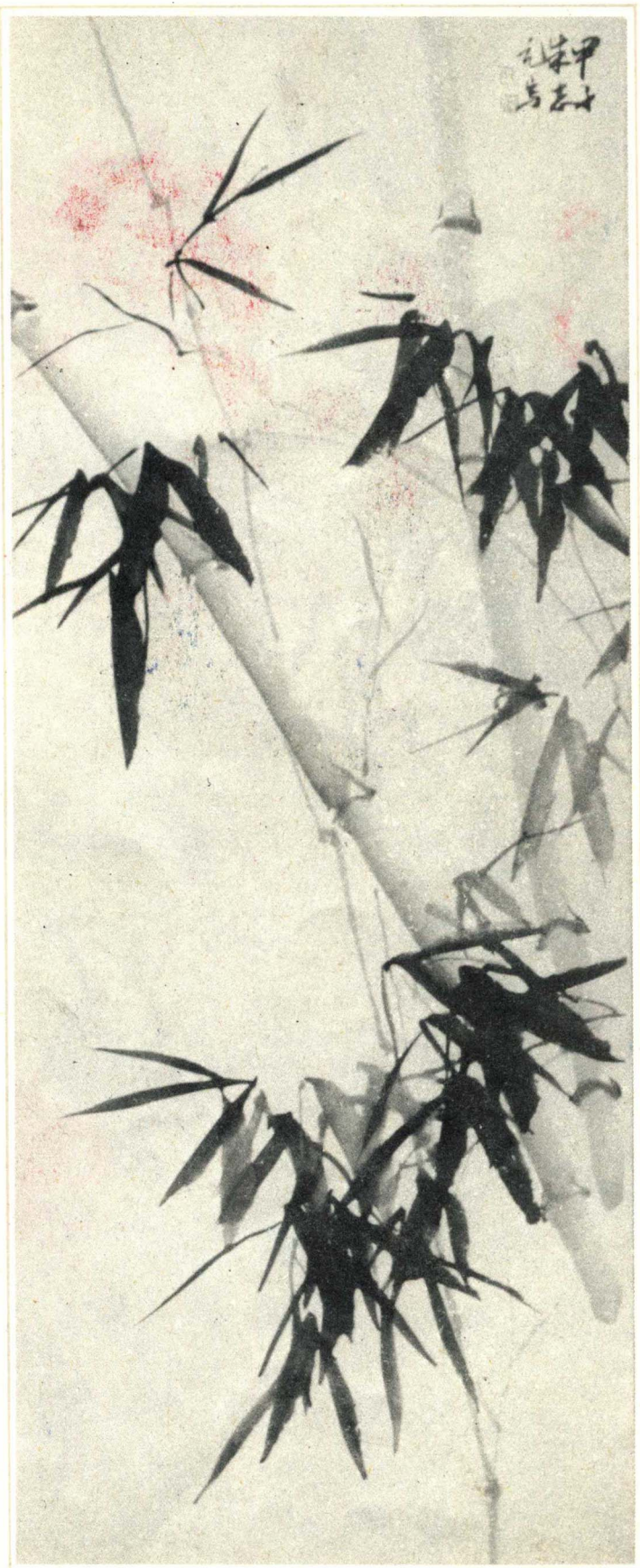




秋柳鸣蝉

甲子夏炎朱志元写

竹





猫

荷花翠鸟



老仆

鬢髮斑斑落髮猶明
 心事長懷萬里春
 法水泉又潤酥骨
 添陰柳下卧閑身
 立功
 已痛田草大飯飽仍
 為守風朝四首
 愧前不自笑
 此生終不買斯民
 宋 王 忠文公 詩



但求一音者何必最
 高哉
 壬午年夏月
 王羲之明南家子

牡丹蝴蝶

萬卉千葩芳時艷
紅艷長樹歲時春
一枝
榮春長春
榮春長春

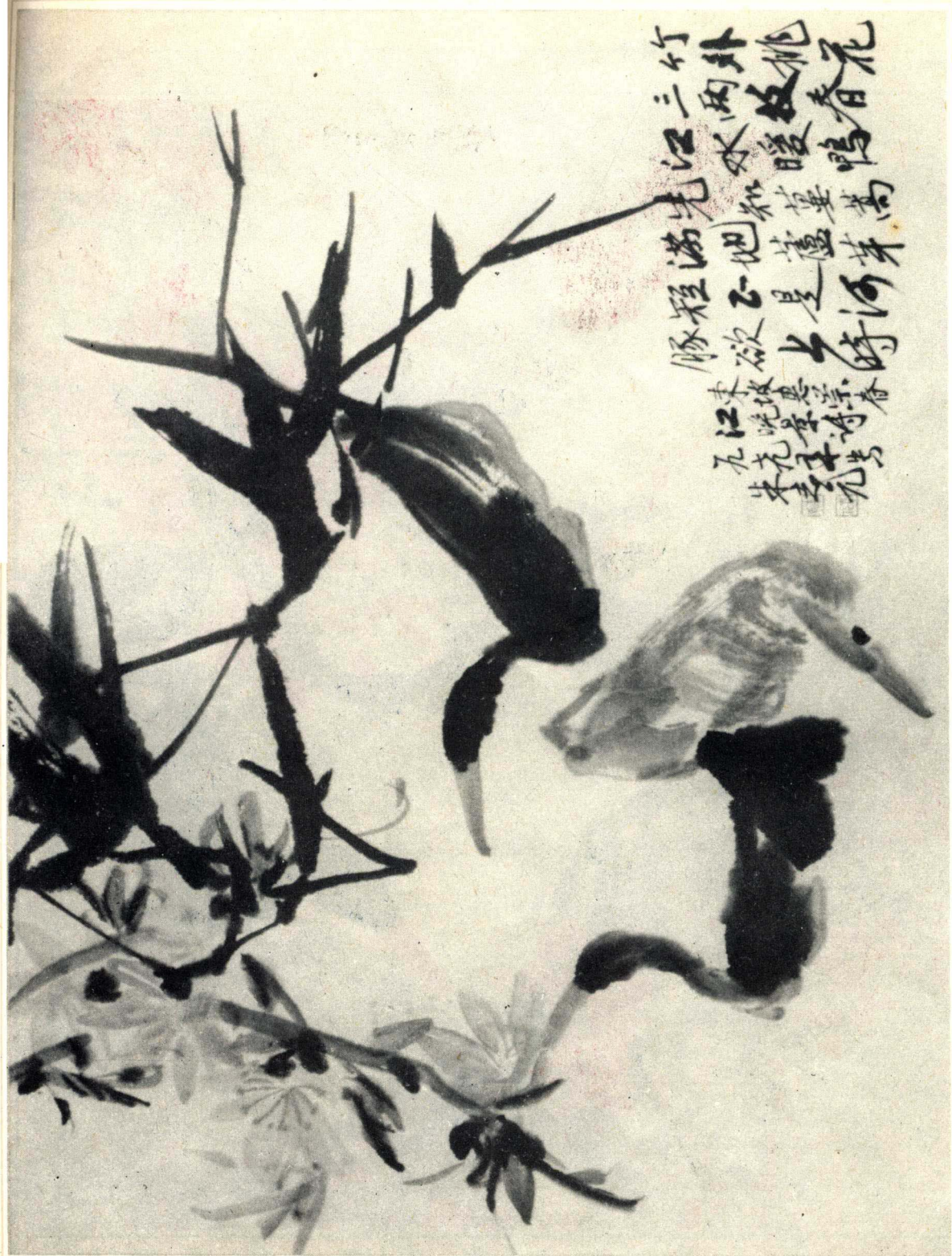
秋



桃花八哥







桃花鸭子





