



Digital

Photography
Landscape

数码

风景摄影

好技巧!
胜过好相机

FASHION 视觉工作室 编著

中国摄影出版社 China Photographic Publishing House

好技巧胜过好相机



数码风景摄影

中国摄影出版社



前言

Preface

在众多的摄影题材当中，风景摄影是人们最熟悉、最亲近的拍摄题材之一，因其贴近人们的生活，拍摄题材可信手拈来，成为摄影初学者的入门首选。同时，由于天气、光线条件的复杂多变，风景摄影又具有很强的挑战性，有着无限的创意空间，所以，众多的专业人士亦钟情、酷爱风景摄影，名人佳作层出不穷。

风景美，风景摄影的过程更美。当你走近大自然欣赏和体验美丽风景、拍摄妩媚多姿的美景的时候，不但能够享受到美的熏陶，同时，还能通过作品的创作实现美妙的审美历程，感受成功的愉悦。

为了帮助读者全面掌握风景摄影基本知识和复杂光线条件下的拍摄方法和技巧。本书先从风景摄影的基础知识讲起，尔后详解摄影器材的选择、使用和功能设置。在这个基础上，再系统地讲解了山水、冰雪云雾、日出日落、夜景、人文景观、动植物、自然水景和雨景的拍摄方法以及技巧。使读者在学习本书以后能够全面掌握风景摄影的基础知识，娴熟地应对复杂的光线条件，感受风景摄影的魅力。

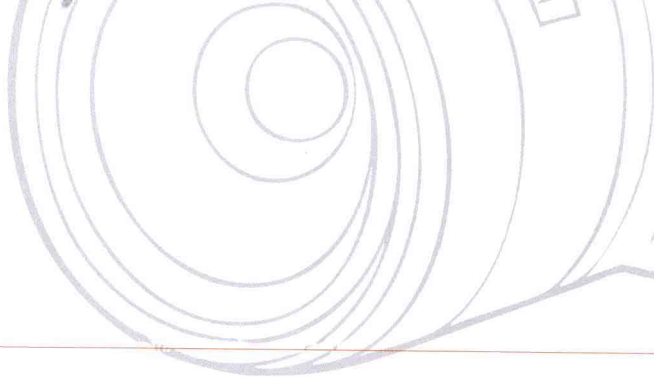
风景摄影具有很强的生命力，摄影者不仅要独具慧眼，还要有开阔的视野，从更加广阔的视角去揭示大自然的美，同时，也要善于在平凡的景物中去挖掘题材，去追求一种美的享受，拍摄出更具有价值和魅力的风景作品。

本书带我们学习风景摄影的技巧，书中大量的图片介绍可以便于学习细节方面的知识，相信会给大家与众不同的阅读感受，让你能快速查找所需的摄影技巧，应对各种各样的拍摄情况，从而拍摄出优秀的风景摄影作品。



目录

CONTENTS



第01章 风景摄影的十大注意事项 1-16

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 01. 众里寻她——发现最美的景观 2 | 06. 留白，画面更有诗意 10 |
| 02. 让呆板的景物活起来 3 | 07. 巧用对比突出主体 11 |
| 03. 三分天下，让主体成为视觉中心 5 | 08. 用色彩渲染美丽烘托情感 13 |
| 04. 远近景物巧安排 7 | 09. 抓住景观的形态特征 14 |
| 05. 发挥线条的视觉引导作用 8 | 10. 以拍摄视角统领画面元素的空间关系 15 |

第02章 风景摄影器材关键点 17-42

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 11. 选购心仪的相机 18 | 21. 长焦镜头，压缩空间距离 32 |
| 12. 掌握相机的基本拍摄模式 19 | 22. 高速快门，定格动态画面 34 |
| 13. 设置白平衡，自主掌控画面色彩 20 | 23. 低速快门，抒发诗样的情感 35 |
| 14. 调好感光度，让拍摄更自由 21 | 24. 大光圈小景深突显局部的迷人风采 36 |
| 15. 依据主体表现选定测光模式 22 | 25. 小光圈大景深拍摄清晰的全景风光 37 |
| 16. 追求准确的曝光 23 | 26. 微距镜头使主体细节纤毫毕现 38 |
| 17. 景深预测，据实掌控景深范围 24 | 27. 鱼镜头展现奇特的变形效果 39 |
| 18. 滤光镜，让色彩更纯净 28 | 28. 标准镜头拍摄自然生动的影像 40 |
| 19. 闪光灯，让主体亮起来 29 | 29. 三脚架和独脚架确保相机稳定 41 |
| 20. 广角镜头，延伸空间深度 30 | 30. 外出拍摄带足存储卡和电池 42 |

第03章 意蕴深长的山水 43-66

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 31. 层峦叠嶂的山脉 44 | 39. 借助环境表现湖泊的静谧 53 |
| 32. 横拍展现山脉的延绵和广袤 45 | 40. 巧用点缀增加湖泊的魅力 54 |
| 33. 竖拍展现山脉的高大和险峻 46 | 41. 水面倒影的梦幻美 55 |
| 34. 侧光表现山脉的线条和层次 47 | 42. 利用光线色彩营造水景 56 |
| 35. 描绘美丽的天空 48 | 43. 利用侧光展现波浪的形态和线条 57 |
| 36. 精细刻画山石细部 49 | 44. 逆光拍摄波光粼粼的水面 58 |
| 37. 依据水景亮度调整曝光 50 | 45. 高速快门凝固瀑布的细节 59 |
| 38. 俯拍表现江河的曲折蜿蜒 52 | 46. 低速快门表现瀑布诗意的朦胧 60 |

47. 小光圈刻画瀑布水流的质感 61 49. 使用偏振镜增加景观色彩的鲜艳度 64
48. 利用邻近色描绘协调舒适的青山绿水 62 50. 以低感光度展现水流的丝滑质感 66

第04章 洁白的冰雪和迷蒙云雾 67-90

51. 用曝光补偿还原冰雪的洁白 68 63. 降低曝光突出乌云密布的阴沉气氛 80
52. 消除反光, 让冰雪更纯净 69 64. 拍摄云雾缭绕的山峦 81
53. 采用侧逆光表现冰柱的透明质地 70 65. 在制高点捕捉云海 82
54. 冻结的湖面很抒情 71 66. 拍摄雾景中的梦幻效果 83
55. 利用线条和色块刻画美丽的冰雪景观 72 67. 选准对焦点 84
56. 晴天拍摄冰雪刻画细节特征 73 68. 拍摄雾景要适当增加曝光量 85
57. 选择深色的背景渲染雪花纷飞的氛围 74 69. 雾能天然留白, 产生空间感 86
58. 夜晚拍摄雪景产生冷暖影调对比 75 70. 确保雾景中主体的清晰 87
59. 远景拍摄辽阔的冰雪世界 76 71. 巧用光线特性拍摄不同的雾景效果 88
60. 冷调突显冰雪的寒冷 77 72. 巧用白平衡营造彩色的雾景 89
61. 暖调为雪景增添暖意 78 73. 巧用前景突出雾景的空间深度 90
62. 拍摄美丽的云层间透射的光线 79

第05章 魅力无限的日出日落 91-101

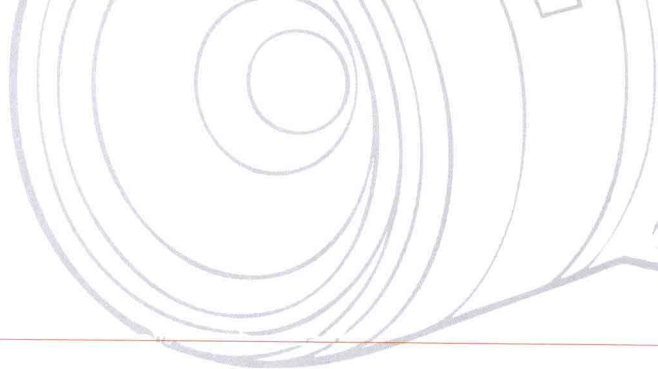
74. 日出日落时要把握好时机 92 79. 梦幻般的日落景观 97
75. 日出日落时数码相机的设置 93 80. 黄昏时分色彩丰富的天空 98
76. 黎明时分天空丰富的色调变化 94 81. 借助前景使画面更丰富 99
77. 魅力日出 95 82. 用水面景观为日出日落增色 100
78. 日落时分画面的暖色调 96 83. 巧用点缀创造画面美感 101

第06章 迷人的夜景 103-116

84. 熟练掌握夜景拍摄技巧 104 87. 低速快门拍摄美妙的车流 107
85. 美轮美奂的都市灯光景观 105 88. 借助灯光拍摄梦幻般的效果 108
86. 美丽街景渲染城市的繁华 106 89. 星光镜让夜色中的灯光更灿烂 109

目录

CONTENTS



- 90. 美丽的烟花 110
- 91. 手动模式掌控烟花的迷人形态 111
- 92. 绚丽的夜景倒影 113
- 93. 夜景灯光的特殊拍摄技巧 115
- 94. 闪电的曼妙身影 116

第07章 富有内涵的人文景观 117-132

- 95. 仰拍表现建筑物的高大 118
- 96. 俯拍表现建筑物的深度 119
- 97. 居高临下展现城市全景 120
- 98. 展现现代建筑的造型美 122
- 99. 展现古典建筑的典雅美 123
- 100. 局部细节与当地文化的特色 125
- 101. 建筑物的光影之美 127
- 102. 室内空间的纵深感 128
- 103. 浓郁的民俗风情 129
- 104. 动静间的对比之美 131
- 105. 城市标志性建筑 132

第08章 可爱的动植物 133-156

- 106. 植物的天然美 134
- 107. 采用不同的视角拍摄花卉 135
- 108. 以背景烘托花卉的美丽 136
- 109. 以透射光线拍摄花卉细节 137
- 110. 美丽的“蝶恋花” 138
- 111. 拍摄不同光线下的花卉美姿 140
- 112. 逆光下的迷人魅力 142
- 113. 花枝表现春日的生机 144
- 114. 树干纹理的抽象美 146
- 115. 雨后晶莹的露珠 147
- 116. 秋荷残落的韵味 149
- 117. 小景深让花卉更美 151
- 118. 用微距镜头记录昆虫的细节 153
- 119. 合理利用光线表现昆虫的特征 154
- 120. 高速快门拍摄鸟儿飞翔的美姿 155
- 121. 中低速快门拍摄鸟儿的优雅恬静 156

第09章 动人的自然水景和雨景 157-168

- 122. 表现湖泊和大海的广阔 158
- 123. 记录海面的色调变化 159
- 124. 合理安排海平面的位置 160
- 125. 美丽的海岸景观 163
- 126. 雨天的景色 165
- 127. 刻画水珠的细节形态 166
- 128. 雨后美丽的彩虹 167

01
PART

风景摄影的十大 注意事项

关键词：

黄金分割 · 避免呆板 · 巧用引导线 ·

突出主体 · 参照物 · 形态 · 视角 ·

景别 · 趣味点 · 色彩 ·

天空 · 寻找美景



01 众里寻她——发现最美的景观

风景摄影的第一步,首先是要找一个吸引人的景物,而不是简单地拿起相机按动快门。在按下快门之前,我们要思考,这个景物有什么吸引人的地方?是颜色、云彩、倒影还是落日?确定了被摄主体后,下一步就是如何去表现它了。通常,被摄主体要有足够的比例,才能引人注目。被摄主体太小,就无法构成主体,这时摄影者就要靠近被摄主体或用长焦镜头将其拉近拍摄,或通过后期剪裁来处理了。自然界的奇异现象很容易就成为吸引人的被摄主体。

我们创造了生活,而生活创造了美。生活中有许多美丽的景物,只要我们善于探索、发现、研究,就能够拍出有创意的照片。

● 雨后的彩虹

雨后的彩虹从天空中划过五彩的弧线,直接映入人的眼帘,蔚蓝天空中的白云和整个画面的色调,给人一种清爽的感觉。



● 光圈: f/16 ● 快门: 1/30s ISO 感光度: ISO100 ■ 焦距: 15mm

● 丰富的色彩

光线照射在大地上,摄影者采用独特的拍摄技法,使整个画面呈现出一种渐变的色彩美感,给人一种童话般的感觉。



● 光圈: f/11 ● 快门: 1/80s ISO 感光度: ISO100 ■ 焦距: 24mm



● 湖泊与云朵

采用黄金分割法构图,将画面分成三部分:湖泊、草原和天空,天空中的白云倒映在湖面上,使风景显得壮观、秀丽。

● 光圈: f/16 ● 快门: 1/100s ISO 感光度: ISO100 ■ 焦距: 28mm

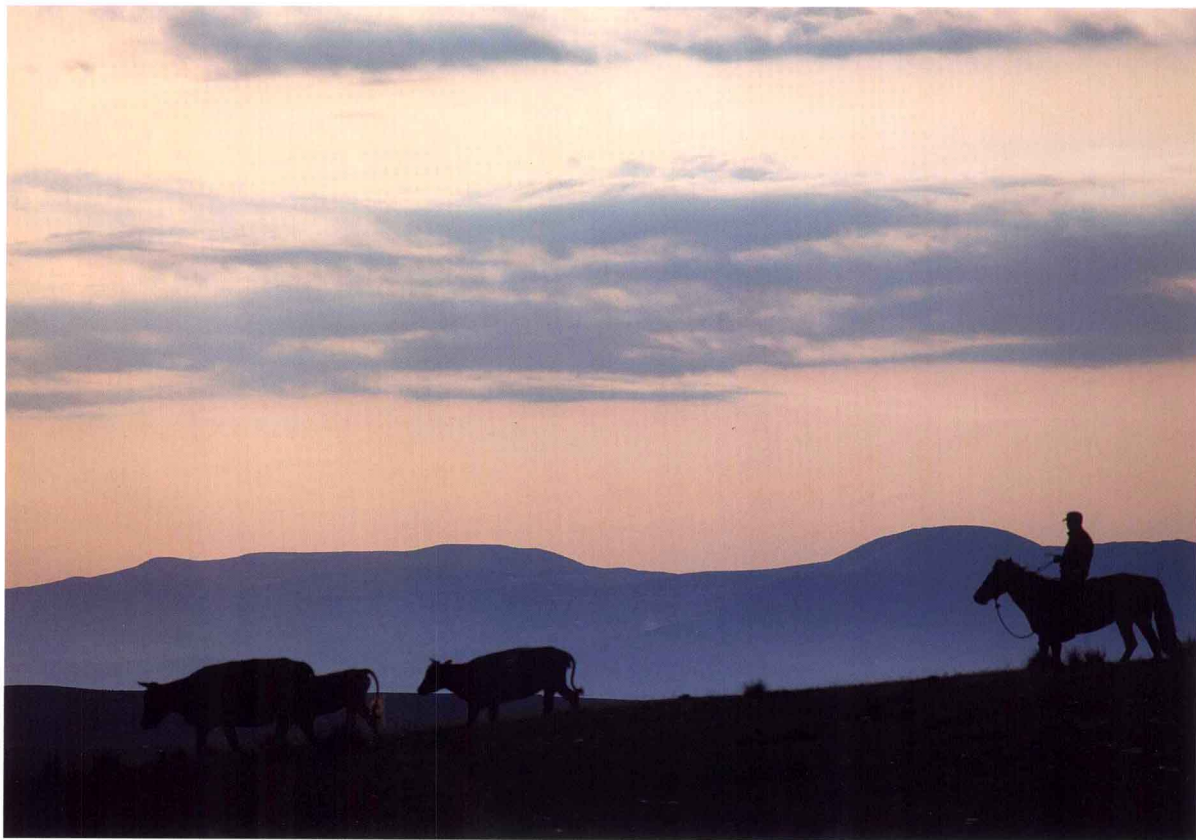
02

让呆板的景物活起来

摄影初学者最容易犯的错误是把最吸引人的景物放在画面正中间。的确，正中间的位置有时是最容易引人注意的，但是，一张好的照片应该是在吸引观者的目光后，能够将观者的目光引导到其他地方去。如果被摄主体在正中间，很容易只让人专注在被摄主体上，而令画面变得呆板。同时，也尽量不要把水平线放在画面的正中间，因为这样很容易导致画面中的主次不分，不知道重点要表达的是天空还是地面。当然，如果天空和地面同样重要时，我们也并非不可以把水平线放在中间。

把主体安排在一侧

在逆光下拍摄剪影照片，画面中的物体都只显示轮廓，把主体安排在画面的右侧，焦点放在了黄金分割点上以吸引人的注意。



光圈：f/13 快门：1/90s ISO感光度：ISO100 焦距：50mm

小知识

“黄金分割”是一种由古希腊人发明的几何学公式，遵循这一规则的构图形式被认为是“和谐”的。在欣赏一件形象作品时这一规则的意义在于提供了一条被合理分割的几何线段，对许多画家或艺术家来说“黄金分割”是他们在创作中必须深入领会的一项指导方针，摄影者也不例外。

黄金分割构图法可以避免画面主体居中或左右对称造成的平淡，是拍好照片的基本功。

● 趣味中心点

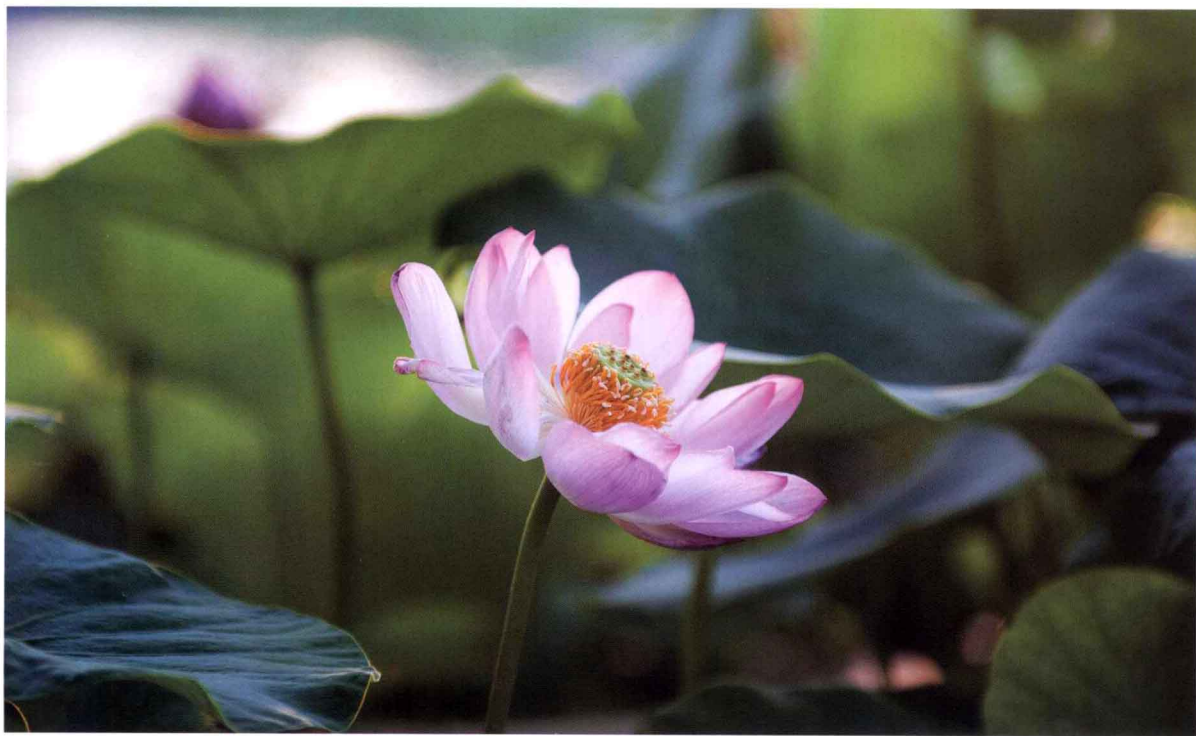
画面中的鸟作为趣味中心被安排在了右侧，在其左侧留下大面积空间，使被摄主体更具吸引力。



● 光圈：f/4 ● 快门：1/800s ISO 感光度：ISO200 ■ 焦距：169mm

● 打破常规居中构图

把盛开的荷花放在画面的正中间，利用点测光对花朵进行曝光，大光圈虚化后的背景使被摄主体更突出。



● 光圈：f/4 ● 快门：1/200s ISO 感光度：ISO100 ■ 焦距：135mm

03

三分天下，让主体成为视觉中心

黄金分割法也称“三分构图法”、“井字构图法”，是摄影、绘画、设计等艺术领域中经常使用的构图手段。在这种方法中，摄影者需要将场景用两条竖线和两条横线分割，就如同是书写中文的“井”字。这样就可以得到4个交叉点，然后再将需要表现的重点放置在4个交叉点中的一个即可。



● 黄金分割法构图抓拍天鹅

抓拍天空中天鹅，把被摄主体安排在画面右侧，为天鹅前进的方向留下大量空间，使整个画面生动有趣。

● 光圈：f/2.8

● 快门：1/6000s

ISO 感光度：ISO100

■ 焦距：185mm



● 黄金分割法构图景物

正在捕鱼的渔夫站在画面右侧的黄金分割点上，使画面生动协调。

● 光圈：f/7

● 快门：1/250s

ISO 感光度：ISO100

■ 焦距：80mm

● 突出主体花卉

采用长焦镜头拍摄花卉，画面的背景被虚化，并把被摄主体放在画面的视觉中心处，使主体更加突出。



● 光圈：f/2.8 ● 快门：1/800s ISO 感光度：ISO100 ■ 焦距：180mm

● 沙漠一景

画面构图将沙漠中成列而行的骆驼放在画面的视觉中心处。其实，黄金分割法构图并没有那么严格，要求必须把被摄主体放在规定的交叉点上，完全可以灵活运用。



● 光圈：f/7.1 ● 快门：1/125s ISO 感光度：ISO100 ■ 焦距：35mm

04

远近景物巧安排

如果要拍摄出画面的透视感、立体感、纵深感等，前景是非常重要的。人们经常说前景是风景摄影作品中的重要陪衬，是被摄主体的点缀，除了填补画面的空白、改善构图之外，还有着形成纵深感的作用。从某种意义上讲，可以说是风景摄影成败的基础，因此对于前景要特别注意，构图取景要仔细观察，恰当地选取。

中景是对画面层次的一种过渡，通常一张风景照片的主体都是置于前景与中景之间，所以中景的处理非常重要。有些照片的主体放在中景，是色调变化的中心，采用前景和远景为中景服务，能达到表达主题思想的目的。

远景的作用主要是延伸画面的视觉层次，提升作品的意境。由于远景的存在，可以将风景摄影作品的中近景景物和被摄主体扩展开来，以烘托画面的气氛，加强画面的美感和感染力，激发观者的想象力。如远山的轮廓、远海中的岛屿、礁石等都是风景摄影中常常采用的远景表现形式。

● 前景衬托中景和远景

前景能衬托出景物的大小，让观者了解到有关景物各部分相对比例，给人很直观的印象。



● 光圈：f/16 ● 快门：1/40s ● ISO 感光度：ISO100 ■ 焦距：24mm

● 注重中景对画面层次的过渡

把被摄主体放在中景，让前景和远景为其服务，使被摄主体突出。



● 光圈：f/9 ● 快门：1/125s ● ISO 感光度：ISO100 ■ 焦距：50mm

● 雾气的烘托体现了一种意境

远景的存在产生了视觉上的层次感，增强了画面的感染力。



● 光圈：f/7 ● 快门：1/125s ● ISO 感光度：ISO100 ■ 焦距：35mm

05

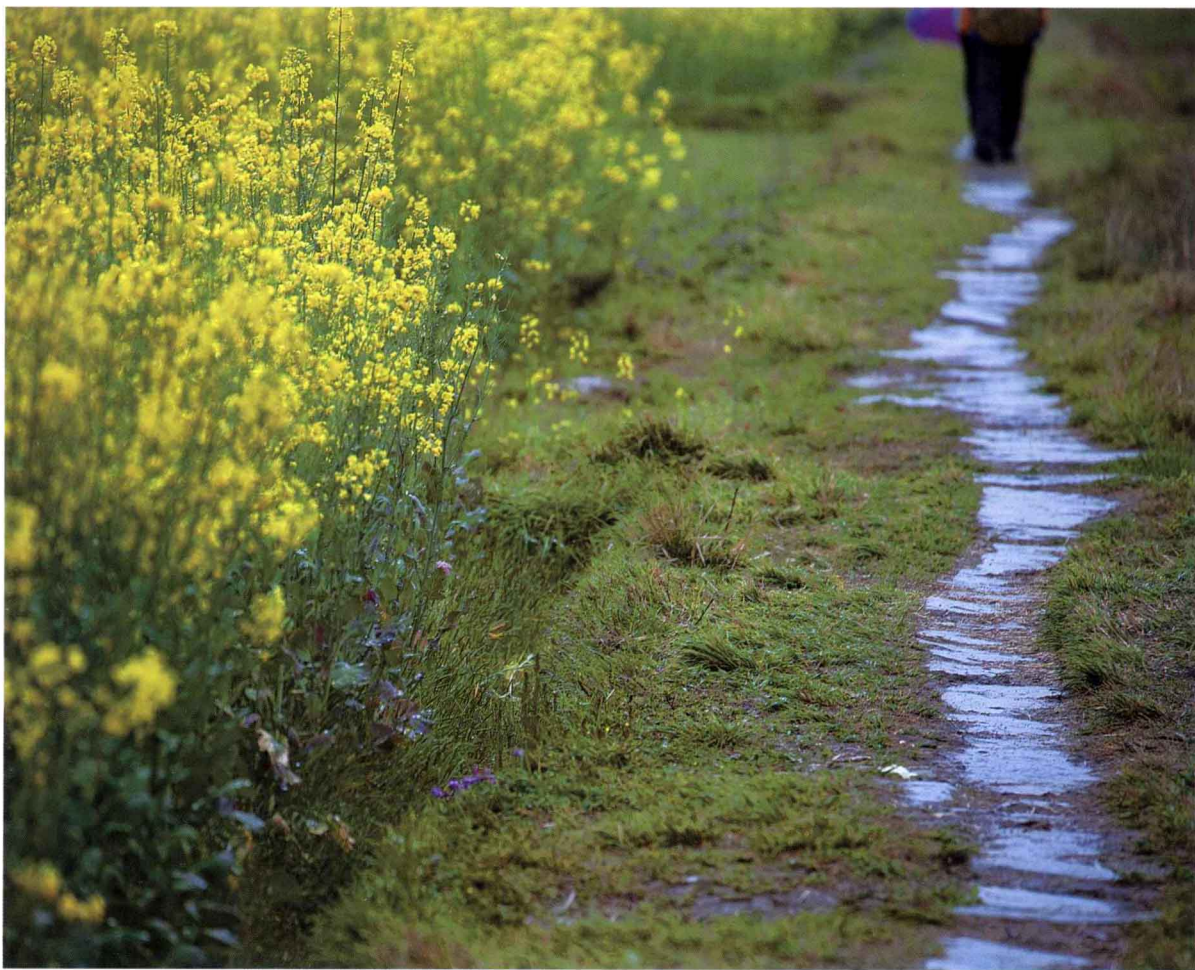
发挥线条的视觉引导作用

“导入线”顾名思义就是将观者的目光引入画面的路径。风景摄影中有很多物体都可以作为画面中的视觉“引导线”，引导我们去主动地观看被摄主体。

我们在选取视觉“导入线”的时候要学会发现这些线的意义，让它们不只是一条线，而成为画面中的重要元素，具有交代画面主题的能力。“导入线”可能是一条小径、一座小桥、一条小河或是任何导入画面的物体。通常，“导入线”应该将观者引到画面最吸引人的位置，应该尽量避免引导观者游离到画面之外。“导入线”是画面的一部分，所以“导入线”本身也应该是吸引人的，而且应该和画面其他部分很协调。“引导线”中的对角线则更能起到引入视线的作用，而其他类型的“导入线”，如水波、影子等不规则的线条也可以很好地体现画面的艺术感。

● 田间幽静的小路

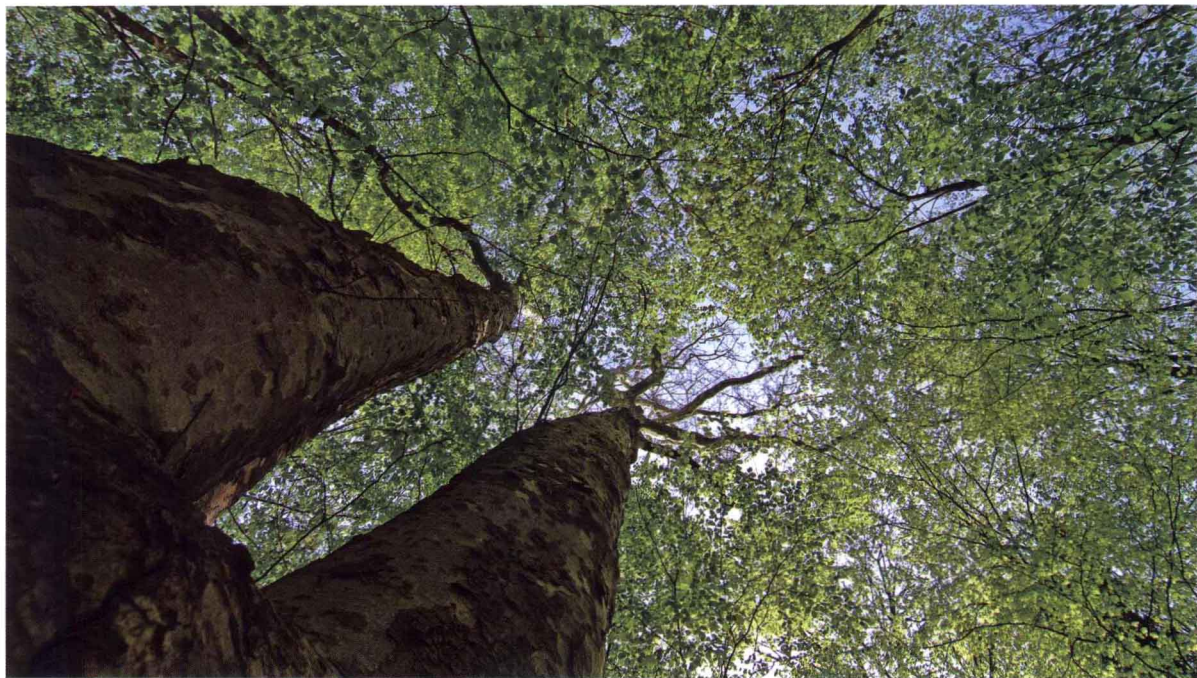
田间遍地的黄色油菜花给人非常惬意的感觉，幽静的小路贯穿画面，引导观者形成对田园环境的美好想象。



● 光圈：f/5.6 ● 快门：1/125s ISO 感光度：ISO100 ■ 焦距：35mm

● 对角线构图

粗壮的树干将观者的视线直接引向画面的透视消失点——树冠深处，突显了老树的粗壮、高大和繁茂。细细品味画面，还能让观者读到寓意其中的沧桑历史。



● 光圈：f/6.7 ● 快门：1/125s ● ISO感光度：ISO100 ■ 焦距：12mm

● 道路延伸

把马路上的黄色油漆线作为视觉“导入线”，观者的目光会随着“导入线”延伸至远处的树林。



● 光圈：f/18 ● 快门：1/125s ● ISO感光度：ISO200 ■ 焦距：25mm

06

留白，画面更有诗意

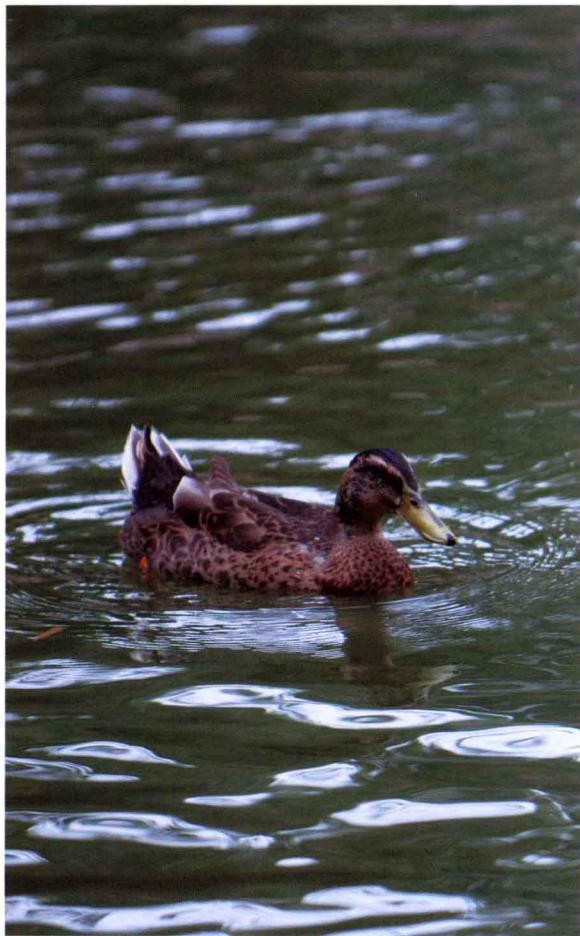
将一幅画面或场景剥离得只剩下最少的元素，是一种令人感到耳目一新的构图方式。如果在拍摄中把令人感兴趣的东西都纳入画面，由此带来的问题是，画面中的东西越多，观者就会越发感到无所适从。不能忽略的一点是：只要运用得当，“留白”也同样是富有吸引力的构图元素。

合理地在画面上留出空间可以收到意想不到的效果，不过同时也是一项挑战。有时场景本身就空白，有时则需要费心地主动创造。留白需要运用想象力和创造力，如果你还没试过，不妨带上相机走出去实践一下。

我们在拍摄风景时，时常会留有很多空白，而并非将所有景物都纳入取景框中。留白往往是由单一色调的背景所组成，用单一的色调来衬托被摄主体。单一色调的背景可以是雾气、天空、水面、草原、土地或者其他景物。留出的空白不仅让画面显得大气，而且更加具有感染力和想象空间。

● 水面留白

水面作为画面的负空间，来强调被摄主体的重要性。



● 光圈：f/4 ● 快门：1/250s ● ISO 感光度：ISO100 ● 焦距：120mm

● 负空间为主体服务

把被摄主体放在画面下方的1/3处，广阔的田野和天空衬托主体，把观者的注意力引到被摄主体上。



● 光圈：f/11 ● 快门：1/100s ● ISO 感光度：ISO100 ● 焦距：90mm

● 雾气制造留白

浓浓的雾气，遮挡住了环境中杂乱的景物，把观者的注意力引到较清晰的村舍上，并且营造出一种特殊意境。



● 光圈：f/8 ● 快门：1/60s ● ISO 感光度：ISO100 ● 焦距：55mm