

担当

中国历代绘画名家作品精选系列

袁剑侠
河南美术出版社 编



中国历代绘画名家作品精选系列

担当

袁剑侠
河南美术出版社编



图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 担当 / 袁剑侠编.
—郑州: 河南美术出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5401-2037-5

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—
中国—明代 IV. ①J222
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第099033号

中国历代绘画名家作品精选系列

担当

袁剑侠 编

责任编辑: 迟庆国 易东升
责任校对: 敖敬华 李 娟
装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2010年6月第1版

印次: 2010年6月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2037-5

定价: 20.00元

担当（1593—1623），法名普荷，又名通荷，担当其号。俗姓唐，名泰，字大来，又字布史，别署此置子、观郭居士、迟道人、担老人、云南晋宁人。

担当出身于书香世家，自幼天资聪慧，五岁发蒙，十岁已能诗文。十三岁考取秀才资格，以诗赋名噪海内。一六二五年，以岁贡生身份入京应试未中，从此遍游名山大川，其间拜董其昌和李维桢为师，学习书画和诗赋，和陈继儒过从甚密，并到会稽访湛然、云门和尚，开始接受佛教思想。一六三一年回云南奉养老母。母亲去世后，中原寇盗蜂起，担当知道明朝将亡，遂于一六四二年削发为僧，结茅鸡足山，先后入住水目寺、鸡足山佛寺，晚年居大理点苍山感通寺。

担当的书法和绘画均受董其昌影响甚深，但却另辟蹊径，自成一家。其成就最高的是他的山水画。担当的山水画从董其昌入手，而从倪瓒、黄公望悟出，简笔淡墨，遣形取神，多以苍山洱海为题材，用笔简洁明快，意境深远，风格枯淡。其画笔墨构图十分简练，高度概括，黑白之外，留给人们许多想象不尽的空间，清淡俊逸之中，让人产生无限遐想。在技法上突破了董其昌的藩篱，抛去了董其昌那种圆笔淡染的南宗笔墨，一味从生拙处着眼，放纵老辣，拙中藏巧，以少胜多，尽显禅意。

担当以『诗、书、画』三绝著称，早年以诗名，而晚年则画名更著，『一时碑碣及贵家屏障图册成，籍之以为重，求者踵至』。然而由于担当晚年书画大成之时的活动范围仅限于云南，其画名和影响力远不及同时期的石涛、八大，令人扼腕叹息。

尋芳陌上移（雅新）狀
雲時晴見弓（長）河交
有（怡）地於（點）古（花）遊
梅（金）梅（人）

林（方）



尋芳陌上圖



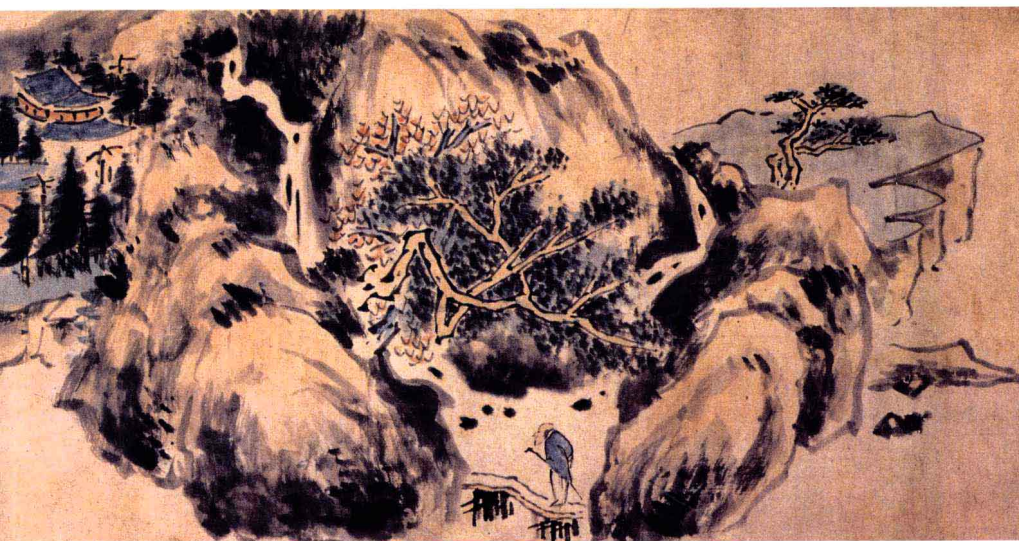
太平有象图

叔瘡仲瘡其瘡三個
瘡之在一窩偶然相逢
瘡之在人何由曲人

年翁

仲春走事歸隱時此瘡未愈加星受濕六言能山曰
滿肚懷時堪信新為時錢真真負老僧持唱雙
起春景似人甲寅四月刻川蓮落口石





山水人物

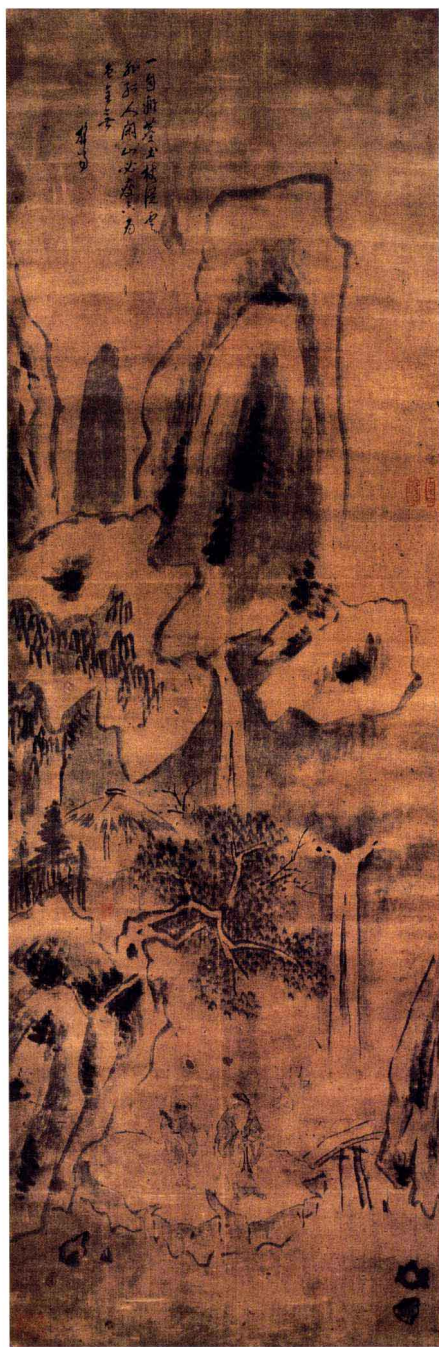




仿元人山水图



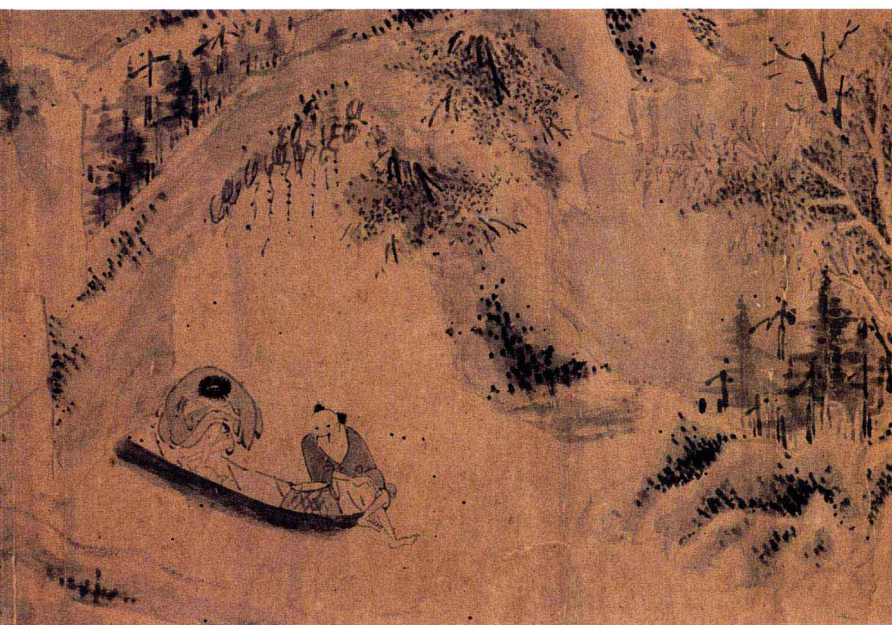
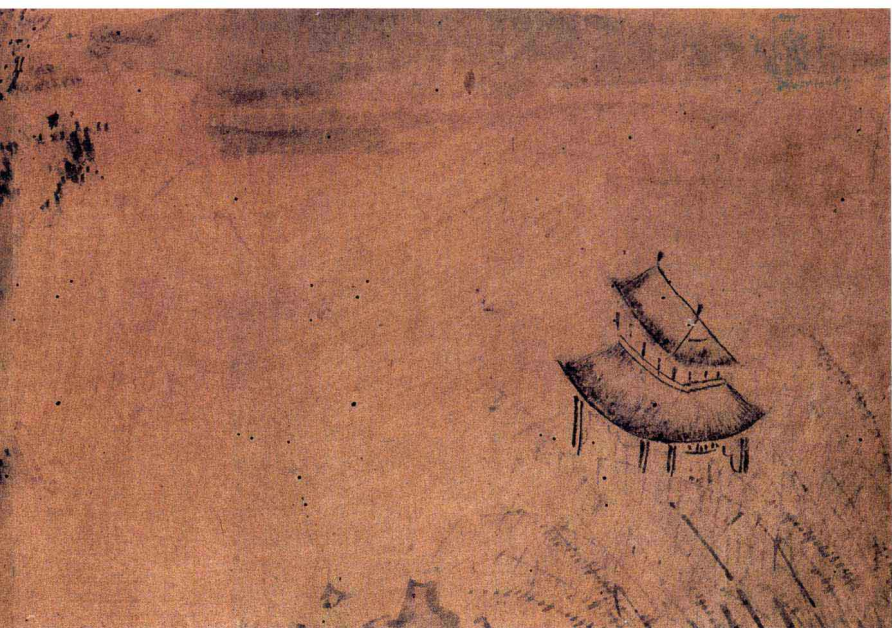
登高图



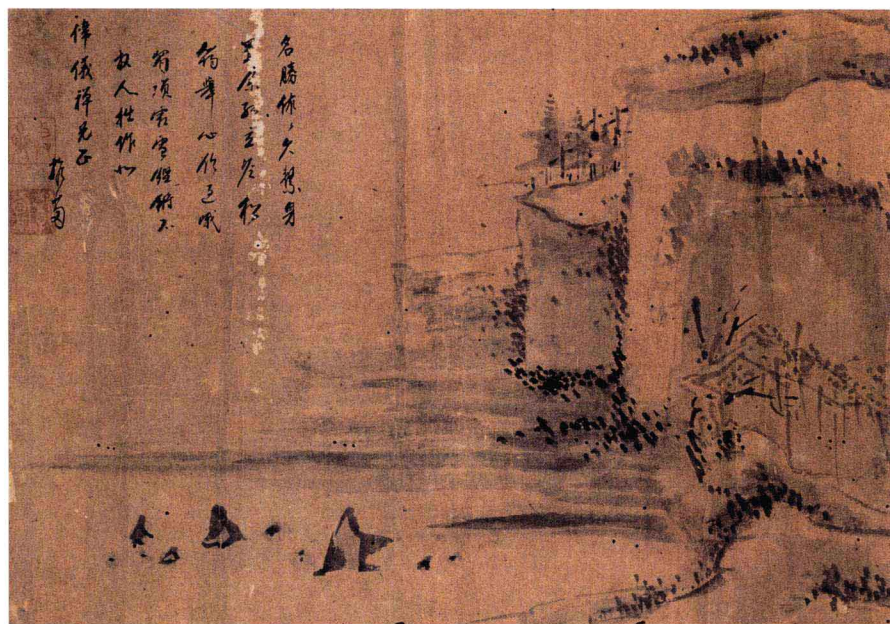
觅径图



渔舟唱晚图



山水人物图





临流图



骑驴图