



探索与发现

TANBUO YU FAXIAN

从哥伦布到底是哪国人，到汉谟拉比为什么要制定法典，从蒙娜·丽莎的神秘微笑，到充满疑团的亚历山大灯塔……古人在创造了辉煌灿烂的古文明的同时，也留下了难以破解的千古之谜。让我们去了解，去追寻，去窥视这些文化之谜的背后，藏有什么样的历史玄机。



诚成博阅

世界文化之谜

SHIJIE WENHUA ZHIMI

张新国◎主编



吉林出版集团

北方妇女儿童出版社



探索与发现

TANSUOYUFAXIAN



世界文化之谜

SHIJIE WENHUA ZHIMI

张新国 主编

 吉林出版集团

 北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化之谜 / 张新国主编. — 长春: 北方妇女
儿童出版社, 2011.4

(探索与发现)

ISBN 978-7-5385-5417-5

I. ①世… II. ①张… III. ①世界史: 文化史 - 通俗
读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 032960 号



世界文化之谜

张新国 主编

策 划 师晓晖

责任编辑 张耀天 刘聪聪

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 12

版 次 2011年4月第1版

印 次 2011年4月第1次印刷

出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社

发 行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

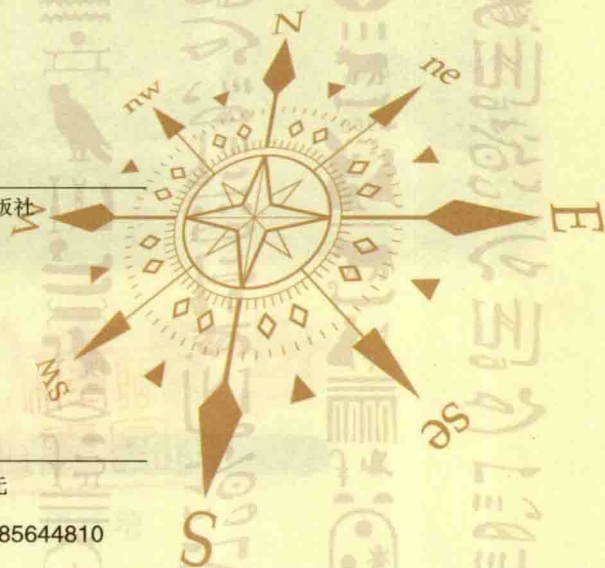
电 话 0431-85640624

网 址 www.bfes.cn

印 刷 天津泰宇印务有限公司

ISBN 978-7-5385-5417-5 定价: 19.80元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644810



前

FOREWORD

言

从钻木取火、结绳记事的远古时期发展到今天的虚拟网络和数字时代，人类整整经历了数千年的时间。在这数千年里，我们所经历的最美妙的事情就是“神秘”，生命是奇妙的，创造生命的自然、地球和宇宙更是神奇。在这神奇瑰丽的大千世界里，蕴藏着无穷的奥秘。随着时间的推移和科技的进步，昨天的疑问、不解之谜不断揭开，奇闻怪事亦将变成人所共知的常识。而新的神秘和未知又将出现，在无边的黑暗里，众多的神秘事物在静静地守候，等待那支探索火炬的亮起。幽暗的地宫、离奇的谜案、远去的传奇、隐藏的真相……当我们漫步在既充满生机活力又诡谲神秘的地球时，面对浩瀚的奇观，无穷的变化，惨烈的动荡，或惊诧，或敬畏，或高歌，或搏击，或求索……随着人类接触的未知领域越多，人类对未来勇于追求和探索的精神亦愈强。面对今天的神秘和未知的世界，我们只有探索，缓慢开启岁月的封印，褪去尘封太久的神秘外衣，展示其本真的画面。本书以最生动的文字，最缜密的思维，最精彩的图片将这些令人费解的神秘现象的奥妙娓娓道来，与您一起探索种种扑朔迷离的自然与科学疑云。

《探索与发现》以“勇于探索，还原本质”为理念，探索生命与自然相互依存、和谐统一的关系；介绍和诠释人类博大精深的文化遗产；探求和发现宇宙所蕴含的自然规律和文化内涵。它以科学严谨的态度，讲述科学、人文、历史、地理等方面鲜为人知的故事，探求其中的奥妙。它是一套大型的自然、地理和人文历史纪录丛书。在内容涵盖方面，打破了以往的学科框架，以最能引发读者好奇心的“谜”和“奇”为切入点，全方位、多角度地介绍大千世界的各种奇迹、奇观、奇特现象、奇异发现以及种种令人费解的未解之谜。

该书虽非小说，但有小说引人入胜的情节；虽非哲学，但却能从猎奇中获得明辨是非，发人深思的哲理；虽非幽默小品，但能从中获得缓解紧张、消除疲劳、愉悦心情、振奋精神的效用。书中虽然汇集的资料颇丰，奇闻怪事颇富，但因宇宙之渺茫，瀛寰之广阔，未知事物何止千万，其中的奇闻趣事，犹如沧海一粟，永远也写不尽道不完。

在坚持科普图书的严谨性、科学性的同时，强化其趣味性和可读性；在言之有物的前提下，追求言之有味、言之成趣。以猎奇的视角和科学的态度，普及科学知识，弘扬科学精神。在注重内容的前提下，我们不仅在版式上下足了功夫，而且为文字配备了精美的图片，是一套文字与图片完美结合的科普读物典范。



世界文化之谜 目录

SHIJIE WENHUA ZHIMI

第一章
PART

01

【世界文化名人】

- 6. 贝多芬耳聋和死亡之谜
- 11. 裴多菲死因之谜
- 15. 怎样认识勃拉姆斯
- 20. 英国报业大王死因之谜
- 24. 川端康成自杀之谜
- 30. 梭伦尸骨今何在
- 34. 苏格拉底死因之谜
- 39. 马可·波罗是否在说谎
- 43. 卡拉扬是纳粹战犯吗
- 47. 塞万提斯葬于何处
- 51. 凡·高自杀之谜



- 62. 安徒生身世之谜
- 65. 哥伦布到底是哪国人
- 70. 比才的死因之谜

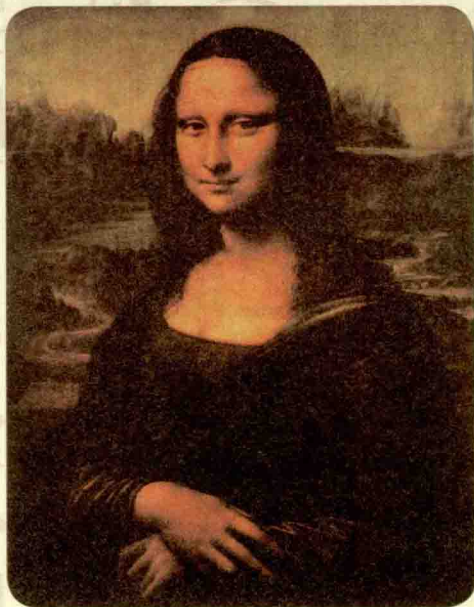
第二章
PART

02

【迷雾重重的世界文化】

- 74. “科学末日”之谜
- 77. 宙斯神像之谜
- 79. 西班牙的史前画廊之谜
- 82. 亚历山大图书馆毁灭之谜
- 86. 汉谟拉比为什么要制定法典
- 90. 墨学是乌托邦式的空想吗
- 93. 大洪水与诺亚方舟之谜
- 95. 古埃及人制造木乃伊的原因是什么
- 97. 经络学说之谜
- 99. 荒原巨画的作者之谜
- 103. 《神曲》的完成时间之谜
- 105. 《根》风靡美国之谜
- 109. 最早的茶叶专著之谜
- 110. 最古的草药书之谜
- 112. 古希腊雕塑赤裸之谜
- 117. 诺贝尔奖之谜

【引人入胜的民俗文化】



- 121. 汽车大王创业之谜
- 124. “奇怪战争”之谜
- 129. 希腊智慧女神之谜
- 132. 迈锡尼文明及其毁灭之谜
- 137. 印刷最多的书籍之谜
- 138. 充满疑团的亚历山大灯塔
- 142. “魔镜”的奥秘
- 144. “璇玑玉衡”之谜
- 146. 八阵图与军事上的应用之谜
- 150. 奥梅克雕像之谜
- 152. 蒙娜·丽莎的微笑之谜
- 154. 《马拉之死》成因之谜

- 156. 罗马人为什么要用处女守护圣火
- 158. 罗马和母狼的不解之缘之谜
- 162. 领带习俗之谜
- 164. 海外审美之谜
- 166. 当前坦桑尼亚的婚配之谜
- 168. 斗狮之谜
- 170. 世界最小的“王国”之谜
- 172. 风情各异的家庭观探究
- 174. 流浪于海上的民族之谜
- 176. 商界礼忌之谜
- 178. 外国人酒习俗之谜
- 180. 埃及西奈奇特的婚俗
- 182. 以色列的膳食之谜
- 184. 万圣化装游行之谜
- 188. 养蚕技术西传之谜

世界文化之谜

SHIJIE WENHUA ZHIMI

【贝多芬耳聋和死亡之谜】

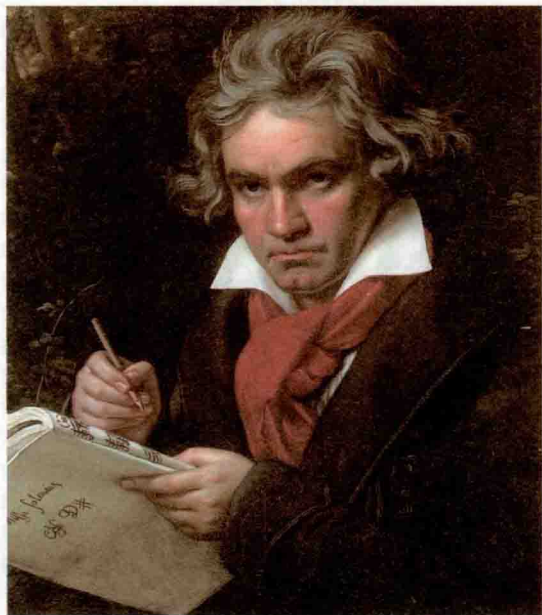
英国尤维尔区医院风湿科顾问医师、业余大提琴手帕尔福曼在清理和研究了贝多芬私人信件、尸体解剖报告10年后，认为：“作曲家的胸腔感染、胃病、严重背痛和关节痛最后导致了贝多芬的耳聋。”

人类有史以来最伟大的音乐家去世了，他那饱受折磨的一生终于能画上休止符号了。1827年3月26日下午5时30分，一代音乐大

师贝多芬最终被病魔交响曲所淹没，在维也纳“黑西班牙人”公寓与世长辞。

在两万多人的送殡行列中，一位悲伤无比的演员正站在威陵公墓的台阶上，声泪俱下地朗诵着诗人葛里帕查撰写的感人肺腑的悼词：“一位音乐最后大诗圣，高贵的音乐艺术之媒人，前

伟大的德国作曲家路德维希·凡·贝多芬。





辈大师不朽的光荣的继承人，亨德尔、巴赫、海顿、莫扎特的伟大艺术的扩大者，如今已结束了他那历尽沧桑的一生。我们泪下沾襟，如断了琴弦，伫立在那行将消失的他的歌声前面……”

贝多芬一生与病痛为伴，特别是在他32岁时，耳聋加剧，这对当时正步入创作成熟期的贝多芬来说，打击特别沉重。他的性格开始变得更加暴躁、孤僻，并由绝望而企图自杀。那么，导致贝多芬耳聋的病因是什么呢？世界上有关音乐大师耳聋的病因文献极多，但都缺乏权威的说服力。

当时维也纳病理博物院乔安华格纳医师被请来主持了对贝多芬的尸体进行病理解剖工作，可惜的是乔的解剖报告只提供了死者死后的耳疾情况。于是，有人便从他早年的疾病中去寻找线索。在1797年夏天，贝多芬曾经患了严重的下痢，时好时坏，前后拖了6年之久。现在推测起来，可能是得了肠伤寒。伤寒是属于热病的一种，有可能造成年轻时发作的重听。

在许多贝多芬的传记中，都



路德维希·凡·贝多芬雕像

描写其脸上有许多凹凸不平的小疤痕，或许他在孩童时代曾得过天花。这些都有可能造成耳聋。有人指出，贝多芬在听力衰退的22年里，曾使用了各种工具来帮助听力，有时还使用一支木质鼓槌，一端咬在上下牙缝之间，另一端则附在钢琴上，这样声音的振动可沿着鼓槌而到牙齿再经头骨传入耳内，可见贝多芬耳部负责传导声音功能的一些器官也有病变。

为确定贝多芬的耳聋病因，求得病理学上的印证，曾于1863年和1888年两度开棺检验贝多芬的头颅骨，一共获得9块头骨片，但偏偏找

不到他的颞骨，这就无法使人研讨出音乐家耳聋的真正病因了。颞骨何在？这又是个未解之谜。耳科学家波立兹是现代对颞骨研究的权威人物，曾研究耳聋病理多年，同样没有结果。

英国尤维尔区医院风湿科顾问医师、业余大提琴手帕尔福曼在清理和研究了贝多芬私人信件、尸体解剖报告10年后，认为：“作曲家的胸腔感染、胃病、严重背痛和关节痛最后导致了贝多芬的耳聋。”

他说：这种耳聋的最严重病症可以说是由肺结核引起的。当贝多芬16岁时，结核病夺去了他母亲的生命。贝多芬20多岁时开始逐渐失去听力，后来的20多年里他完全丧失了听力，忍受着腹泻、水肿、痢疾和痛风等病痛。

关于贝多芬死亡的原因，人们普遍认为：这位作曲家的死是由严重酗酒而引起肝病所致，他是在55岁的时候发现得了置他于死地的严重肝病。但帕尔福曼对这种看法提出了异议。他根据自己新的研究成果提出：折磨了这位作曲家20多年的许多病痛是由一种少见

的风湿病引起的，这种风湿病慢慢侵袭身体，使身体的每个器官发炎。贝多芬的病痛如此之剧烈以至于他禁不住要自杀。最后，贝多芬被这种风湿病折磨致死。他同时指出，一种简单的现代药物本来可以治好使贝多芬耳聋的疾病，如果用现代类固醇给他治疗和给他做肝脏移植手术，可以使贝多芬多活许多年，让他完成“丢失”的第十交响曲。

法国著名作家、贝多芬的同时代人阿尔方斯·卡尔在《在椴树下》一书



贝多芬塑像



伟大的音乐家贝多芬

中，对贝多芬之死的原因和具体情况提供了新的线索，谈了自己的观点。

他记叙道：作曲家死前不久的一天，他的侄子来信说自己在维也纳牵连进一桩麻烦的事件中不能摆脱，只有伯父出面才能帮他脱离困境。贝多芬接信后立即动身，为了省钱，他徒步上路。夜幕降临时，他停在一家简陋的小房子前，请求主人留宿。那晚，他疲惫不堪。主人接待了他，并邀他共进晚餐。之后，一家人弹起了贝多芬的乐曲。作

曲家虽不能听见乐声，但看着主人愉快的神情，便走上前去看谱，没想到竟是自己的交响乐章。

贝多芬坐在旧钢琴前，即兴弹起了不少曲子。这便是他最后的一次演奏。入夜，贝多芬辗转反侧，难以成寐。他感到浑身发烧，觉得气闷难忍，于是爬起身，赤着双脚到田野里徜徉。贝多芬在外面滞留了很久，夜的寒气砭入肌肤，回来时他已冷得发抖。他们（主人）从维也纳请来一位医生，经医生诊断是肺积水。医生说，即使精心护理，也只能维持一二日，他的生命已危在旦夕。

这时，知道贝多芬病重的德国著名钢琴演奏家和作曲家胡梅尔来看他，但贝多芬已不能和老友交谈，仅用饱含感激的目光凝视着他。胡梅尔弯身俯视着贝多芬，用听音筒对他喊，表示他在这种情况下会见老友的悲伤之情。贝多芬从听音筒依稀听见几句大声的喊叫之后，顿觉畅然，他两眼奕奕闪光，对老朋友说：“胡梅尔，我果真是个天才吗？”说完这句最后的话，他两眼直勾勾地凝望着，张大了嘴，猝然断了气。

有的研究专家还试图从贝多芬的家庭关系上来揭开作曲家的死亡之谜。我国学者赵鑫珊在《贝多芬之魂》一书中认为：贝多芬过早地离开人世，在





贝多芬奏鸣曲《月光》部分章节

很大程度上是由于忘恩负义的侄儿造成的。

长期的烦扰，大大损害了他的健康，给他的精神带来了莫大的痛苦。比如他的侄子卡尔居然在别人面前管贝多芬叫“老傻瓜”，只要人家看到他同贝多芬这个“老傻瓜”在一起，他就觉得丢脸。只要贝多芬对他严加管教，言语过重，这个无赖就会再度用自杀来威胁。但是尽管这样，贝多芬对他慈父般的爱还是有增无减，并且一再迁就他。

1826年12月1日，卡尔不听贝多芬的劝告，硬要去军队服役，贝多芬只好陪他上路。那天贝多芬衣着单薄，在旅途中得了严重风寒，从此一病不起。据当年44岁的医学博士瓦鲁特的报告说，那晚贝多芬落脚在一个乡村客店里过夜，房子年久失修，破旧不堪，既没有炉子取暖，也没有过冬的窗户。

第二天将近中午，他开始发寒热，浑身不住地发抖。12月2日，当他回到维也纳时，完全是个死去活来的老人。可卡尔得到伯父卧床不起的消息，竟无动于衷，依然在咖啡馆里打弹子。严重的肺炎过后，接着便是肝硬化，最后引起水肿。3月23日，贝多芬立下了仅一句话的遗嘱：“无条件地将自己的一切留给我的侄子。”

翌日早晨，人们为他举行了最后一次洗礼仪式。有的学者更明确地说：贝多芬实际上是被侄儿气死或逼死的，没有他，作曲家还可活上好多年。或许，探究贝多芬耳聋和死亡的原因已显得并不那么重要。重要的是，他在病痛的折磨和与声音隔绝的状态下，仍然创作出了一曲曲世界名曲的精神，令人无限敬仰。他的“我要扼住命运的咽喉”这句名言，不知激励了多少后来人！



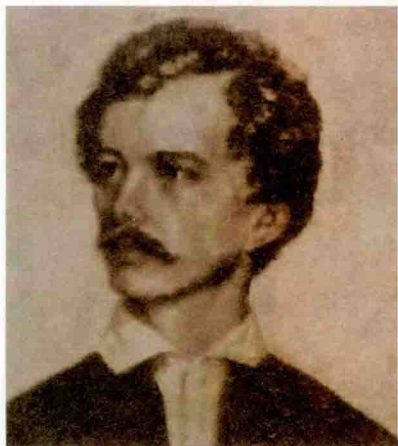
SHI JIE WEN HUA MING REN 世界文化名人

【裴多菲死因之谜】

一位被释放的匈牙利战俘返回祖国后发表演说和文章，说西伯利亚的战俘中有一位彼得罗维奇·山陀尔，多次和他谈过话。他认为这个山陀尔就是裴多菲。

席卷欧洲的1848年资产阶级革命刚刚爆发，匈牙利民族解放战争的炮火便在多瑙河畔打响。年仅25岁的进步诗人裴多菲·山陀尔以极大热情投入革命运动，他一方面以火热的诗篇号召人民为民族解放而战斗，同时毅然拿起武器投身神圣而残酷的战场，并因卓越的军事才能而获得少校军衔及一枚勋章。

匈牙利革命的熊熊烈火极大震撼了奥地利哈布斯堡王朝的统



治，奥地利帝国摇摇欲坠。号称欧洲宪兵的沙皇俄国便勾结奥地利开始镇压匈牙利革命。1849年5月8日，沙皇尼古拉一世发表武装干涉匈牙利宣言，并派14万军队分两路进入匈牙利。匈牙利革命军在奥俄



裴多菲·山陀尔(1823~1849年)出生于多瑙河畔蒂萨河大平原上的基什克勒什市。





青年时的裴多菲

两面夹攻的困境中展开了最艰苦也是最后阶段的战斗。

7月22日，身为军人的裴多菲同结婚不满两年的爱妻森德莱·尤丽亚诀别，来到驻扎在特兰西瓦尼亚的贝姆将军的军队中。此时，贝姆的军队已经陷入俄奥联军的重重包围之中。7月31日凌晨，最后的较量开始了。裴多菲不顾贝姆的命令，离开后备部队冲到战场的最前线。在一块玉米地里，两名俄国哥萨克骑兵发现并追上了裴多菲，他虽然躲过一个哥萨克兵劈下的军刀，但没能避开另一个哥萨克兵投来的长矛，诗人的胸膛被刺穿，应声倒在战场上。

裴多菲为他的祖国献出了年仅26岁的宝贵生命，实践了“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛”的铮铮誓言。正因为如此，鲁迅先生在《〈勇敢的约翰〉校后记》里写道：诗人“死在哥萨克兵的矛尖上”。尽管这是中外文学界比较一致的看法，即裴多菲死在瑟克什堡激战，他的尸体同许多匈牙利爱国志士一道被埋葬在有1000多名英灵的大坟冢里；但这并非唯一的说法，因为埋葬时并没有人明确地知道其中究竟有没有诗人的尸体，于是便引出关于裴多菲之死的其他解释。

在匈牙利革命失败后的30年内，有许多人并不相信瑟克什堡战场上警告过裴多菲要隐蔽并目击哥萨克兵刺杀过程的那位军医的话，而认为裴多菲不曾战死，仍然活着。这种传说还见诸全国多种报刊和人民代表大会的发言稿，匈牙利人民似乎接受不了诗人战死的悲剧。他们认为裴多菲是被沙俄军队俘虏，并被押到遥远的西伯利亚矿区做苦役。

一位被释放的匈牙利战俘返回祖国后发表演说和文章，说西





伯利亚的战俘中有一位彼得罗维奇·山陀尔，多次和他谈过话。他认为这个山陀尔就是裴多菲。波兰革命家维尼耶夫斯基和马利诺夫斯基在西伯利亚服役期间，也都曾见过彼得罗维奇·山陀尔。

更为奇巧的是，西伯利亚东部的布里亚特自治共和国境内的巴尔古金村民中，长期流传着一个名为彼得罗维奇的政治流放犯的故事，乡民们传颂着他的事迹，能描绘出他生前的音容笑貌，并完好保护着葬有这位神秘囚徒遗骸的坟墓。这一情况辗转传到了研究裴多菲的机构，一个由苏联、美国、匈牙利等国的专家组成的科学考察委员会便前往巴尔古金进行了调查，并鉴定了墓中遗骸。

苏联科学院西伯利亚分院巴尔古金研究中心将1989年9月21日举行的第二次国际鉴定会议纪要整理成科学报告，报道了许多与裴多菲十分相像的情况。人类学家的鉴定结果表明：墓主身材矮小，瘦弱，前额宽阔，年龄约32岁半，左腿微瘸，缺三个手指，左手比右手动作灵活，左上第三颗牙歪斜且向前突

出。而裴多菲的传记亦有传主身体瘦小，弯腰很困难，跛脚，因伤缺三指，左撇子等记载。

现代诗人约凯亦在回忆裴多菲时说：“他笑的时候，就露出上面那颗锋利的小虎牙。”这些难道都仅仅是巧合吗？研究报告还指出：裴多菲在战斗结束后被农民救出，隐藏了一段时间后才遭逮捕，被捕后裴多菲化名为彼得罗维奇，战俘营中其他被俘的战友深爱这位坚强的诗人，并没有供出他的真名，于是裴多菲以彼得罗维奇之名被流放到了西伯利亚。



匈牙利杰出诗人裴多菲的雕像





描绘1848年资产阶级革命的欧洲油画

巴尔古金的村民还传说，彼得罗维奇与美丽少女阿努什卡·库兹涅佐娃结为伉俪并喜得爱子；这位神秘人物心灵手巧，擅长钳工、木工，还会配制草药为村民治病；每逢周六他还给村民演节目，

而且长于写诗作画，喜欢徒步旅行。而这些又与裴多菲的生平极为相似。

传记作家耶舒写道：裴多菲青少年时代常到铁匠作坊去，会用斧子；他曾是巡回剧团演员；由于身体欠佳而常常自己配药治疗；他精于绘画和舞台设计，酷爱散步。此外，裴多菲患有慢性肺病，而考察队亦认为彼得罗维奇死于肺结核。这些又都是偶然的巧合吗？

然而，匈牙利仍有相当一些人对考察报告持怀疑态度，认为上述种种说法仍带有假设和推测性质，还不足相信。匈牙利科学院正准备成立专门委员会与苏联合作进行新的考察。

另外，19世纪50年代还有人传说，裴多菲既没有战死，也不曾被沙俄军队俘虏，而是患了疯病，成为流落在多瑙河两岸的乞丐，曾有人在乡下的酒馆里见过他。



SHI JIE WEN HUA MING REN 世界文化名人

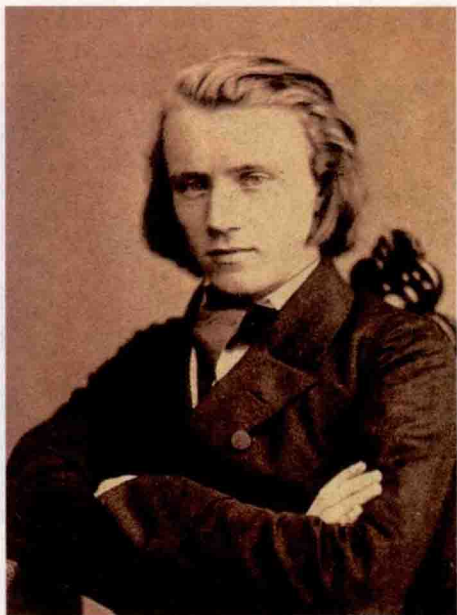
【怎样认识勃拉姆斯】

勃拉姆斯生活随便，性格耿直；他憎恨法国人，鄙视英国人，讨厌魏玛那种虚荣的时尚，这种性格与他中年以后常穿着脏衣服、不修边幅、从不照镜子等情况正好相符。

关于19世纪德国著名作曲家勃拉姆斯创作风格的争议，不外乎三个方面。

最流行的观点是，他属于维也纳古典乐派，是德奥古典乐派大师中的最后一人，甚至被理论家们定为所谓“新古典乐派”的代表，这实际上是给这种观点以改头换面的新名词。第二种观点认为他是一位在创作上极其矛盾的人物，既属于古典乐派，又属于浪漫乐派。第三种观点认为他实质上是浪漫乐派的代表。

为了比较这三派的认识，我们有必要熟悉一下他的生平和创作。约翰内斯·勃拉姆斯（1833~1897年）出生于



年轻时的勃拉姆斯



汉堡的职业务师家庭里，少时天赋极高，10岁左右被许多有眼光的音乐家视为一个大有前途的人物，舒曼认为他“一生下来便全副武装了”。勃拉姆斯的祖父本是一个与音乐无缘的人，到了他父亲这一代，才开始了音乐生涯。父亲由乡下移居汉堡后，从一个街头歌舞者升至市立管乐队双簧管演奏员，并娶了一个比他大17岁、“令人尊敬但很贫穷的资产阶级的女儿”，约翰内斯·勃拉姆斯是他们的第二个儿子，他和下面的弟弟都成了音乐家，从此音乐世家随着他声望的提高而奠定基础，他的家乡已容纳不了他的才华。

在著名小提琴家约奇姆的推荐下，勃拉姆斯开始结交乐坛大师，他首先得到了舒曼夫妇的赏识。勃拉姆斯生活极富传奇色彩，像亨德尔、贝多芬以及舒伯特一样，他终生未婚，过着逃避社会、“自由然而孤独的生活”。但勃拉姆斯与这几位音乐家相比，生活上显得更洒脱些，也似乎更有信念，他的座右铭是：自由——但要快乐！

然而，他生活得却并不快乐，年轻时的勃拉姆斯是位相当英俊的少年，但步入中年后由于生活信念已定，他视结婚如创作歌剧一样不太容易，这与他太轻视自己，对婚姻有多余的恐惧有关，于是

到了晚年他自然感到了独身的寂寞。

另外，勃拉姆斯生活随便，性格耿直；他憎恨法国人，鄙视英国人，讨厌魏玛那种虚荣的时尚，这种性格与他中年以后常穿着脏衣服、不修边幅、从不照镜子等情况正好相符。传记家



勃拉姆斯是舒伯特和舒曼以后最重要的歌曲作家

