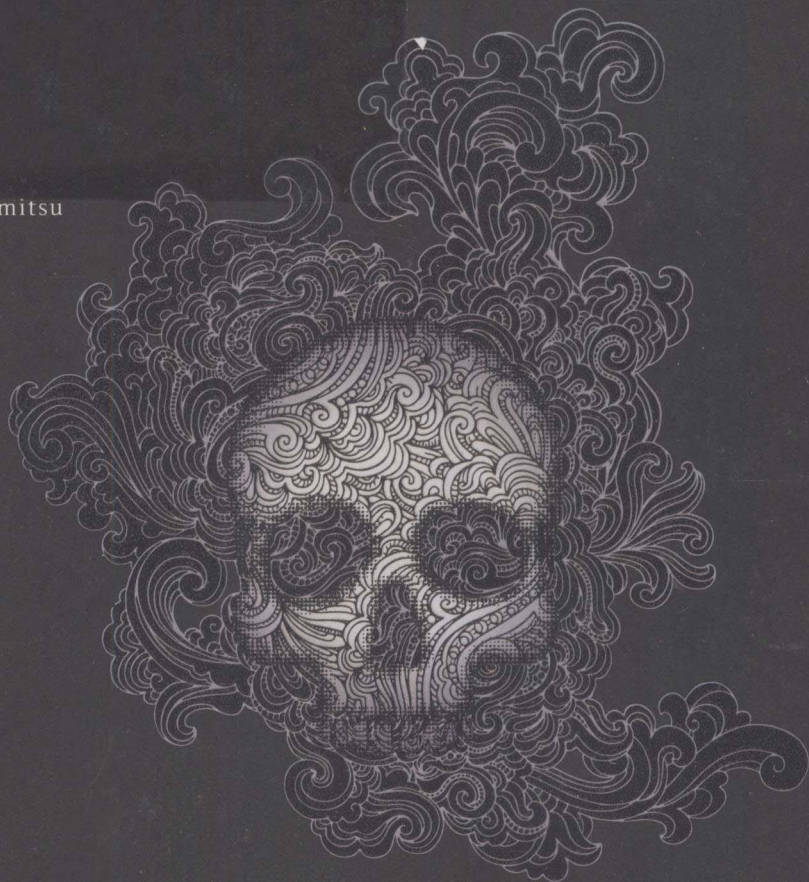


高木彬光

Takagi Akimitsu



刺青杀人
件

NEW STAR PRESS

新星出版社

高木彬光作品集①

刺青杀人事件

(日) 高木彬光 著

赵建勋 译

新星出版社 NEW STAR PRESS

SHISEI SATSUJIN JIKEN

by TAKAGI Akimitsu

Copyright © 1951/2005 TAKAGI Akiko

All rights reserved.

Chinese (in simplified character only) translation rights

based on the paperback edition published in Japan in 2005 by Kobunsha Co., Ltd.

arranged with TAKAGI Akiko, Japan

through THE SAKAI AGENCY.

图书在版编目 (CIP) 数据

刺青杀人事件 / (日) 高木彬光著; 赵建勋译. —北京: 新星出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-5133-0556-3

I. ①刺… II. ①高… ②赵… III. ①推理小说-日本-现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 022476 号



谢刚 主持

刺青杀人事件

(日) 高木彬光 著; 赵建勋 译

策划编辑: 褚 盟

责任编辑: 王 萌

责任印制: 韦 舰

封面设计: 聂永真

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

印 刷: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 910mm × 1230mm 1/32

印 张: 10.125

字 数: 229 千字

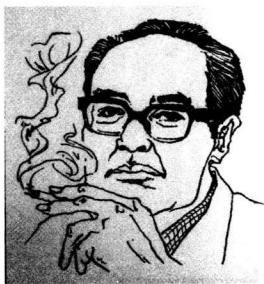
版 次: 2012 年 5 月第一版 2012 年 5 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-0556-3

定 价: 30.00 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。

高木彬光



高木彬光 Takagi Akimitsu (1920—1995)

日本推理小说大师,和横沟正史被并称为“本格推理的巅峰”。

高木彬光一九二〇年九月二十五日出生于青森县青森市一个世代行医的家庭,幼时母亲去世。毕业于京都帝国大学工学部冶金科,后进入中岛飞机公司工作,日本战败后因公司倒闭而失业。

一九四八年,高木彬光发表了推理处女作《刺青杀人事件》,得到江户川乱步赏识,开始了作为职业作家的创作之路。一九五〇年创作的《能面杀人事件》获得了第三届侦探作家俱乐部奖,一举奠定了其本格推理大师的地位。其后陆续创作了《诅咒之家》、《人偶为何被杀》、《成吉思汗的秘密》、《邪马台国的秘密》等本格推理小说。这些作品至今依然雄踞日本各大本格推理小说榜单前列。高木彬光着力塑造的主人公神津恭介,也成为和横沟正史笔下的金田一耕助齐名的“日本本格推理两大名侦探”之一。高木彬光后期创作风格有所转变,在注重本格特色的同时,融入了更多社会派推理元素,并大量运用法庭推理,使作品更具深刻内涵。这个时期的代表作有《白昼的死角》、《破戒裁判》等。

高木彬光的作品严谨厚重,其布设情节和诡计的功力独到而精湛。他是继横沟正史之后日本最重要的本格推理作家,其作品是经得起时间验证的不朽经典。对于日本本格推理以及整个战后推理文学来讲,高木彬光是绝对不能被忽略的一代宗师。

一九九五年九月九日,高木彬光因病逝世,享年七十四岁。

高木彬光作品集年表

1948 《刺青杀人事件》

1950 《能面杀人事件》

1954 《诅咒之家》

1955 《人偶为何被杀》

1960 《白昼的死角》

1961 《破戒裁判》

目 录

1	出版前言
5	第一章 恐怖的躯干
19	第二章 色般女掌柜
34	第三章 刺青选美女王
50	第四章 “三竦”咒语
62	第五章 被附体的人们
75	第六章 没有躯干的尸体
88	第七章 完全犯罪
105	第八章 刺青女周围的男人们
120	第九章 一盘残棋
133	第十章 大蛇丸与纲手姬
148	第十一章 仓库里的死尸
162	第十二章 自雷也回来了
178	第十三章 剥了皮的尸体
193	第十四章 杀人事件备忘录
201	第十五章 神津恭介登场
217	第十六章 蛞蝓的足迹
227	第十七章 非欧几里得几何学
247	第十八章 华丽的说书场
264	第十九章 地狱门前的艳情表演
275	第二十章 心理密室
296	“河童丛书”出版后记
300	侦探小说的创作方法

出版前言

一九二三年，江戸川乱步发表了短篇小说《两分铜币》。这篇作品是日本推理文学的发轫之作，而这一年也因此被称为日本推理文学元年。

但必须承认，江戸川乱步确立的所谓“日本推理”，在这个时期还只是一个比较模糊的概念。人们依稀觉得日本已经拥有了完全不同于西方世界的推理文学，但这种类型文学到底是什么样子，还没有人可以给出答案，包括江戸川乱步本人。于是，我们看到，在这个时期，日本的推理文学被注入了大量变格元素——悬疑、犯罪、心理、恐怖、猎奇、耽美、幻想……只要可以体现创作者思想的东西，都被使用在了推理小说之中。这种情况一直延续到了第二次世界大战结束。

一九四五年，著名作家横沟正史创作了长篇小说《本阵杀人事件》。这是一部非常正统的本格推理作品，明确地指明了日本推理小

说的发展方向。此后，大量创作者致力于本格推理小说的创作，使本格推理对变格推理取得了决定性的胜利。这种趋势一直延续到了1957年的“清张革命”。在这个属于本格推理小说的时代里，除了开创者横沟正史，最具代表性、水准最高的作家，毫无疑问是一代宗师高木彬光。

高木彬光1920年出生于青森市，本名高木诚一。他是一名理工科毕业生，在战争期间参与了飞机的研发与制造。日本战败以后，高木彬光所在的制造公司倒闭，贫困的他一时间失去了方向，经常在街头徘徊。某日，一位素不相识的街头命理师为他看相，说他的骨相和已故的小说家中里介山非常相似，并由此断言他会成为知名作家。

高木彬光受到鼓励，于1948年动笔创作了推理处女作、长篇小说《刺青杀人事件》。他将小说寄给了江户川乱步，得到了极高的评价，并被乱步推荐给了《宝石》杂志，最终得以出版。此后，高木彬光陆续创作了《能面杀人事件》、《诅咒之家》、《人偶为何被杀》等经典作品，一举奠定了其宗师级的地位。

高木彬光的本格推理小说细腻精巧，在布设情节和设置诡计方面的功力非常深厚。相比横沟正史，高木彬光的作品更加丰富厚重，拥有更多的误导和逆转情节，更加鲜明地体现了推理小说最本质的特色。很多读者和评论家认为高木彬光是唯一可以和横沟正史比肩的本格推理大师，甚至有不少人认为高木彬光的作品要胜于横沟正史。

进入二十世纪六十年代，推理小说创作的大环境发生了变化，社会派推理小说逐渐取代本格推理，占据了主流地位。作为本格推理的旗帜性人物，高木彬光没有被时代淘汰。他调整了创作方向，

在保持了本格特色的同时，在作品中融入了大量社会派元素，更加注重对人性的剖析和对社会的反思。在这个时期，高木彬光创作了大量以法庭为背景的推理小说，这也是其风格转变的重要标志，其中的代表作有《破戒裁判》、《白昼的死角》等。

高木彬光的部分作品曾被翻译为中文出版，但受到时代等因素的制约，缺乏系统性和专业性，已经不能适应当今读者的阅读需求。作为中国最大、最专业的推理小说出版平台，“午夜文库”有义务将这位大师的作品介绍给更多读者。在众多中国和日本推理界前辈和朋友的帮助下，新星出版社得到了高木彬光先生之女、版权继承人高木晶子女士的同意，编辑出版了“高木彬光作品集”。这部作品集第一阶段拟出版高木彬光先生六部最经典、最具代表性和影响力的作品，希望读者可以通过这套作品集，领略一代宗师高木彬光那永不退色的风采。

“高木彬光作品集”出版计划为：

1. 《刺青杀人事件》，一九四八年，神津恭介系列
2. 《能面杀人事件》，一九五〇年，第三届侦探作家俱乐部奖获奖作品
3. 《诅咒之家》，一九五四年，神津恭介系列
4. 《人偶为何被杀》，一九五五年，神津恭介系列
5. 《白昼的死角》，一九六〇年
6. 《破戒裁判》，一九六一年

新星出版社“午夜文库”编辑部

第一章 恐怖的躯干

世上理解刺青之美者少之又少，被刺青这种将生命隐藏在肌肤里的艺术所打动的人，更是屈指可数的。

这种现象恐怕来自顽冥不化的成见。所谓成见，不外乎以下两种：第一，看到大街上的地痞流氓紫铜色的皮肤上被外行刺上去的青黑色蚯蚓般的模样，就以为刺青都是那样的。第二，认为凡是身上有刺青的人，不论男女，要么就是黑道上的，要么就是凶恶的罪犯，再不就是沉在社会最底层的渣滓，人生战场上的失败者。持这种看法的人，简直就是故意蒙上眼睛，连严肃的历史真实都不去正视了。

在绵延数千年的人类历史的长河中，刺青是一种要想找到其源头都很难的、自古以来就有的风俗，认真研究其来由，才是最为恰当的态度。

研究刺青的学者不乏其人。一位美国心理学家断言：

“刺青乃性欲之具象。”

一边是又长又尖的针，一边是被刺破的皮肤接受液体的注入。授与受——很明显，刺青这种风俗可以看作性行为的象征。

如果是这样的话，刺青就是植根于人类最原始的本能的风俗。就算能压制一时，甚至被压制到表面看上去已经灭绝，刺青也会像一只不死鸟那样重生。刺青具有不灭的生命。

“身体发肤受之父母”，深受这种儒家思想影响的日本人，很难理解刺青这种行为。但是，在近代的欧美诸国，刺青绝对没有被下层社会独占。就在十九世纪，刺青曾受到欧洲各国的王公贵族的钟爱，甚为流行。

所谓金针刺玉体，在皮肤上留下永不消失的图案并青史留名的，有英国的爱德华七世、乔治五世两位国王，还有俄国罗曼诺夫王朝的最后一位沙皇，希腊的奥尔加女王等等，可以说是不胜枚举。

刺青大流行的一个根本原因，不能不说是日本的刺青技术得到了世界各国的广泛肯定。

明治初年，已故乔治五世还是王子的时候，游历东方各国，来到了日本。当他身上有了刺青的消息传出之后，以《伦敦世界报》为首的英国各大报纸，都做了详细的报道。但是，王子的刺青被误传为当时在下层船员之间流行的一支箭贯穿鼻子两侧的模样。在那个通信不便的时代，这倒也不是什么不可思议的事情。

英国的上下两院，立刻围绕这起皇家丑闻展开了激烈的论战。一位在野党议员责难说，既然身为日不落之大英帝国的王子，就不应该做这种事情，首相应当对此事负责。当时的首相陷入困境，在答辩中只能反复强调，目前正在调查，详细情况还不清楚。

英国民众惴惴不安地等待着王子回国，还好王子的刺青并非传言中的模样，人们不由得长出了一口气。

当时报道此事的英国报纸的通栏大标题是：

王子的鼻子依然健在

英国人真会幽默。在胳膊上刺了一条美丽的龙的王子，在继承大英帝国王位的问题上，没有受到任何影响。

在日本国内，被视为“文明人的可耻行为”、在法律上被禁止的刺青，以当时的英国王子的大胆行动为契机，传遍欧美各先进国家，真不知道应该说是一种绝大的讽刺还是别的什么。跟浮世绘等艺术一样，最早理解了日本刺青的艺术性的，不是日本人自己，而是前来日本游历的外国人。

但是，日本的刺青技术进化为真正的艺术，并不是很久以前的事情，大概也就是一百几十年以前，江户天保年间^①的事情。

喜爱风流，崇尚豪侠。当时江户城里的男男女女的肌肤上，或纤细，或豪放，绚烂华丽的彩色刺青如烂漫的鲜花开放，装饰着日本风俗史上辉煌的一页。

然而，那也只不过是历史上的一个事实。当时无数的名作、杰作，要么徒然化为泥土，要么随着火葬的烟火消失，我们连看到一鳞半爪的眼福都没有。

人的生命是短暂的，艺术的生命也是短暂的。

希求百年后的知己，对于刺青师这种命运悲惨的艺术家来说，是一个不能实现的梦想。

当然，随着科学和医学的进步，把刺青作品传给后世这种本来

^① 江户天保年间，即公元一八三〇年至一八四三年。

不可能做到的事情，在某种程度上已经成为可能。一种办法是通过摄影技术把写真留下来，还有一种办法就是把刺青的人皮从尸体上剥下来，再通过特殊加工使其得到永久保存。

位于东京都本乡的东京大学医学系的标本室里，就秘藏着近百张这样的人皮。

被称为医学博物馆的标本室，占去了医学系大楼三楼的一半。每年五月的东京大学文化节期间，标本室都要对外开放。不用说，作为日本最高学府的东京大学医学系的标本室，除了刚才提到的刺青人皮以外，还有无数珍奇的标本。例如入口处附近，就有装在耀眼的金色棺材里的古代埃及的木乃伊，有内村鉴三、夏目漱石等名人的脑髓，还有一对留下了死后也要用自己的身体为医学进步作出贡献的遗言的医学博士夫妇的完整骸骨站在那里，用呆滞的眼睛注视着前来参观的人们。另外，曾轰动一时的玉之井御齿黑沟碎尸案的尸骨，也摆在玻璃架子上。但是，标本室里最吸引人的，不管怎么说也是那些镶在镜框里挂在墙上的刺青人皮。

那奇妙的蔓藤花纹，是把刺青师和这种艺术的爱好者们死后的灵魂留给后世的曼陀罗图。

经过特殊的药物处理，铺平之后装在镜框里的刺青标本，既像是一幅幅精美的绘画，又像是哥白林式的花壁毯。

牡丹、中国狮子、金太郎^①、般若、花和尚、九纹龙……多姿多彩，争奇斗艳。每一张标本上都有刻在生命之中的痛苦挣扎，都可以让人感觉到刺青师把全部感情倾注在一根针上的时候那凝神静气

^① 日本传说中的金太郎是拥有怪力的儿童，生于足柄山，乃山姥（后有注释）之子，在山中与动物为友。金太郎最为人所熟知的形象是穿着红色菱形肚兜，扛着大斧，骑在熊背上的样子。

的呼吸。

一张一张的观赏，当然都可以说是艺术品，但是几十张集中在一起，就会造成一种怪异的气氛，给人带来一种想说却说不上来的、非同一般的、扣人心弦的紧张感，叫人觉得喘不上气来。一直盯着刺青标本看的话，就会在某个瞬间脱离现实，进入一个奇异的世界，简直就像被人拽进去似的，根本控制不住自己。

有一次，跟我一起在这个标本室参观的报社记者不由得小声尖叫道：

“人死留皮吗？”

感叹，恐怖，兴奋，陶醉，种种情感交织在一起，他的脸上浮现出非常复杂的表情，继续说道：

“刺青的确是一种艺术。至少就收藏在这里的标本而言，我不能不同意你的说法。不过，弄伤自己的身体，忍着剧烈的疼痛，消耗大量的体力，又不能不说是一种愚蠢的行为。一个懂得常理的人是不会这样做的。”

如果说刺青愚蠢，也确实是愚蠢；如果说刺青不合乎常理，一时还真说不出比刺青更不合乎常理的事情来。但是，刺青就像鸦片一样具有魅力，一旦被它的魅力俘虏了，就不会有丝毫的抵抗。只要迷上了刺青，就再也找不到可以代替它的世界了。

如果举一个最著名的例子，那就是把自己的皮留在了这个标本室的前雕勇会^①会长——村上八十吉。

村上八十吉身上的刺青，就大小而言可以说是空前绝后的。以前在新富座剧场看门的村上八十吉，不仅身上、胳膊上、腿上是刺

^① 民间刺青爱好者团体。

青，就连脸上、头上、手指脚趾上、耳朵眼儿里、眼睑里，也都是刺青，保留着皮肤的本来面目的，只有手掌心那么一丁点了。

他活着的时候，从远处看他的脸，还以为他是一个印度人。走到近前，看清那脸上是刺青的时候，谁都会惊得大叫起来。

好像不把全身的皮膚都漬进墨汁，他就活不下去了似的。一想到他的这种心境，我就会起一身的鸡皮疙瘩。这恐怕只能用“执著”二字来解释了。

换一个角度来说，像这样能把近百张刺青标本集中于一室，完全借助于那些迷上了刺青的男男女女的力量。

收集其他的标本，例如结核或癌的病理标本，并不是一件难事，在大学的附属医院等处，那样的患者不计其数，从他们当中物色几个适当的人选，标本很容易地就能到手。

但是，说到刺青的标本，可就是另外一回事了。首先，找到富有艺术性的作品就是一件非常困难的事。

当然啦，要想找几个只是在皮肤里渍进了墨汁的人，还是很简单的。只要到澡堂子里去转转，就可以看到在胳膊上雕着心爱女子的名字的人，还可以看到在后背上雕着未完成的战国时代的剑客岩见重太郎的人。不过，完整的刺青艺术是很难找到的。

说到刺青名手，不管是在哪个时代都是屈指可数的。

明治时代以后，为了逃避政府日趋严厉的取缔政策，身居陋巷过着食不果腹的日子、拼死也要保住刺青技术的刺青师，只有第一代和第二代的雕宇之，以及雕兼、雕金、雕五郎、雕安等人，其他的所谓刺青师都是除了墨汁以外连朱红是怎样渍进皮肤都不知道的外行。

即便是刺青名手，也不能像画家那样，创作激情一来就往画布

上涂抹。能否完成一件令人满意的刺青作品，得看是否有人愿意来刺青，即便是有人愿意刺青，还要看他或她的皮肤条件。只有在洁白无瑕、细腻滑润的皮肤上，才能完成优秀的刺青作品。皮肤上哪怕只有一颗很小的痞子，也会使刺青名手大为扫兴。

刺青名手的要求非常高，找到他们所希望的皮肤也是非常之难的。

还有，就算找到了有理想的皮肤的人，人家愿意不愿意刺青则是另外一回事。上流社会的人恐怕连做梦都不会梦到会去刺青吧。这里有顽固的社会偏见，有对疼痛的恐惧，还需要一旦开始就不能半途而废的毅力，就算刺青美丽绝伦，一旦刺上去就是一辈子都不能消失的烙印。让一个人下决心去刺青，其困难程度是可以想见的。

退一步说，某个皮肤够条件的人同意刺青，但要做大面积的刺青，也不是付出一般的努力就能做到的。每天要在皮肤上扎数千针、数万针，渍入墨汁或颜料时的剧痛，因此引起的发烧、白血球减少、体力的消耗、昂贵的费用……考虑到这些因素，刺青的未完成作品之多，就是一件理所当然的事情了。

所以，能够完成堪称艺术品的刺青的人，在几万人里边也找不到一个。找到一个这样的人，是一项非常艰辛的工作。

有一位F博士，专门收集刺青标本，十几年如一日，每天都要进好几个澡堂，不管是混黑道的，还是小贩、泥瓦匠，只要身上有未完成的刺青，他就鼎力相助，甚至自掏腰包。

F博士就是一个被刺青那奇异的魅力以及鸦片似的魔力俘虏了的人。

经过艰苦卓绝的努力，终于找到了一件杰作，但事情还不能算是解决了。挡在面前的第二个难关是签订转让刺青的合同，这个问