

阮偉明、黃宏輝、林芳怡、劉惠媛、董皇志、杜銘秋、金以容
林大為、陳俊德、蔡俊鋐、劉舜仁、楊子葆、丁榮生／著

發現建築新表情

築生建築講義之二 長安建設／編



建築情報叢刊1999-06

台灣建築論壇系列 3

發現建築新表情

◎ 築生建築講義之二 ◎

作者 阮偉明・黃宏輝・林芳怡・劉惠媛・董皇志・杜銘秋・金以容
林大為・陳俊德・蔡俊鎰・劉舜仁・楊子葆・丁榮生

編者 長安建設股份有限公司 築生講堂

台中市西區403中美街15號1F Tel: (04) 3760606

執行主編 楊淑斐

書系策劃 丁榮生

美術設計 詹安妮

封面設計 馮文君

製版印刷 長城製版印刷公司

發行人 胡弘才

出版 建築情報季刊雜誌社

地址 台北市臨沂街33巷30號地下1樓

Tel: (02) 2392-5233 Fax: (02) 2397-0597

郵撥 18170776 建築情報雜誌社 帳戶

發行 恩楷股份有限公司

登記證 局版北市業字第1445號

代理 農學社

初版 1999年8月

定價 NT300元

ISBN 957-97848-2-5

2 各講導讀（彩圖）

16 叢刊序

17 序

發現建築新表情（9講）

22 框與盒——從鏡頭看建築 ◎阮偉明

34 老建築的新生——Timeless Architecture ◎黃宏輝

46 遙遠國度的建築風情

——Alvar Aalto與北歐建築 ◎林芳怡

62 美感與距離 ◎劉惠媛

72 陽光下的琉球建築 ◎董皇志

82 心靈的鏡射

——日本建築師安藤忠雄與義大利建築師 Carlo Scapa
◎杜銘秋

98 逛街時代——城市商業建築的觀察與解讀 ◎金以容

114 都市光環境導覽 ◎林大為

124 旅行書寫的空間 ◎陳俊德

交通建築的人文美學 (4講)

132 橋梁之旅——橋梁美學導覽 ◎蔡俊鏡

146 火車頭文藝復興 ◎劉舜仁

158 流動的地標

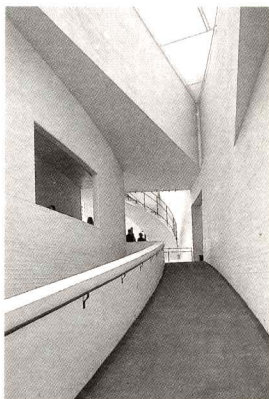
——交通運輸作為都市地景設計元素的潛力與實例 ◎楊子葆

178 機場——解讀一座孤獨的城市 ◎丁榮生

188 編後語

190 築生講堂1998年夏～1999年春講座一覽表

阮偉明・黃宏輝・林芳怡・劉惠媛・董皇志・
杜銘秋・金以容・林大為・陳俊德・蔡俊鏡・
劉舜仁・楊子葆・丁榮生／著



發現建築

新表情

◎ 築生建築講義之二 ◎

長安建設公司／編
建築情報雜誌社／出版

建築情報叢刊1996-06







阮偉明

東海大學建築系專任講師
並從事專業建築攝影

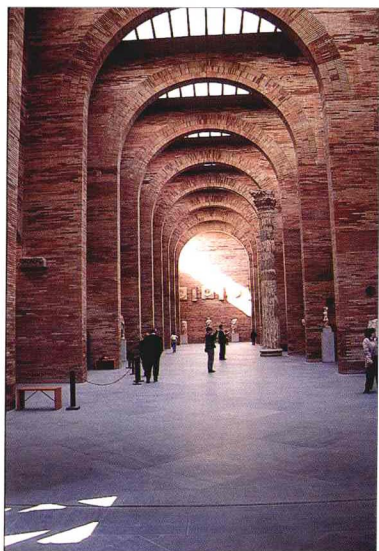


攝影術的發明，將我們對建築的體認帶入一個新的向度，建築透過鏡頭成為視覺影像而被認識，也同時成為被鏡頭取捨、揚抑、裁切、重構的對象。建築攝影不等同於建築空間的再現，而是經由觀察與省思，獨立發展的另一個空間。

黃宏輝

黃宏輝建築師事務所主持人

隨著時代變遷，歷史建築往往喪失了機能性，而成為新時代設計的一種傳統包袱，於是設計者如何利用巧思，給予老建築新時代的機能及意義，也就成為新一代建築師的挑戰。而這樣的課題在地狹人稠的台灣更顯重要，在舊建築內創造新的使用價值，正可解決空間不足的問題及完成文物延續的使命。



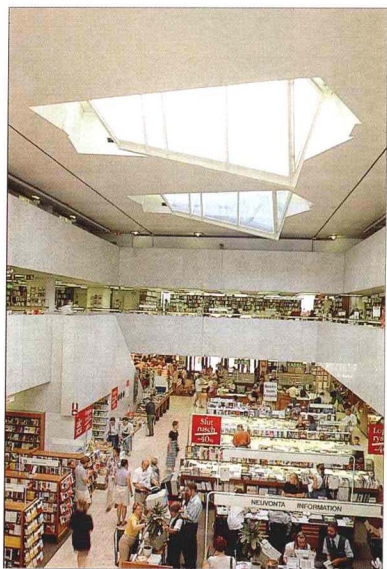
遙遠國度的建築風情

Alvar Aalto與北歐建築

林芳怡

《建築師》雜誌主編

從芬蘭幣的五十元紙鈔上，印有 Alvar Aalto 的側面人像及其所設計之芬蘭廳的透視圖樣，我們可以得知他在芬蘭具有相當崇高的地位。或許許多人會說他是一位得天獨厚的建築師，因幾乎所有在首都的重要都市設計與公共建築都出自他的手筆，但他的實力與不懈的努力，其實才是值得我們探討的。





劉惠媛

《ART China 新朝藝術》雜誌總編輯

建築是古今中外最大、最具有時間和歷史記憶的藝術表現形式。對建築師來說，雖然設計美術館和教堂的機會非常難得，但是藝術家參與這種空間創造的歷史卻已久遠。逛美術館時，我們應試著找尋一種新的體驗，一種自己、藝術品和空間三者關聯性的感動。

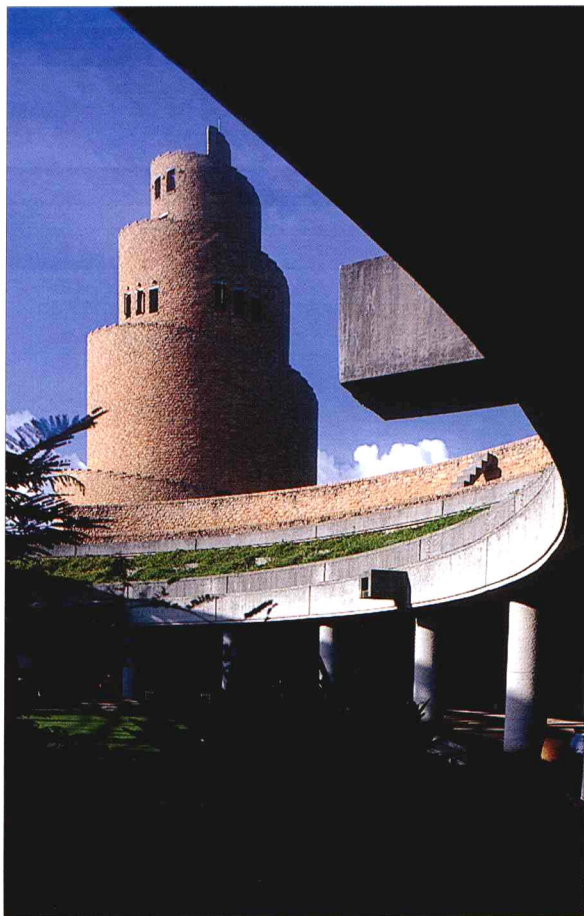
陽光下的琉球建築

董皇志

建築師

朝陽科技大學建築系專任講師

藝術的感動力來自內心的真誠，是內在文化的自省與昇華而後彰顯於外，是積澱後的躍起，而非衝動的一時起舞。設計當前，不妨自問我們所擁有的傳統與現代之資糧，先求地方性的揮洒，爾後再求世界性的普同認知與接納。



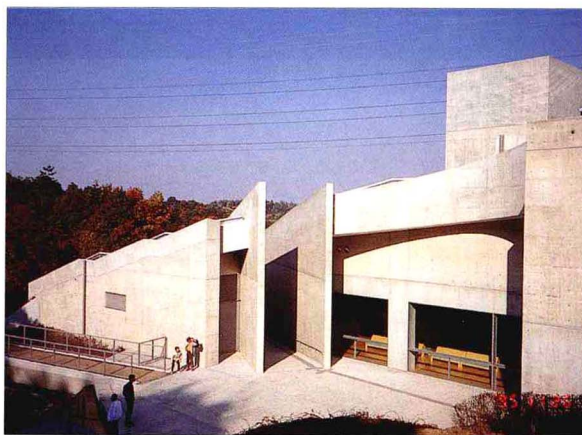
心靈的鏡射

日本建築師安藤忠雄與義大利建築師 Carlo Scapa

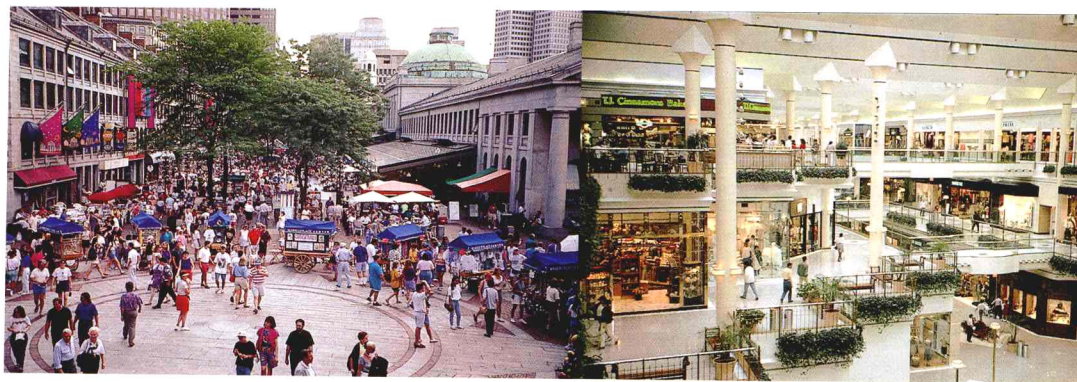


杜銘秋

杜銘秋建築師事務所主持人



建築是在時間的流動中產生，所以建築也會在時間中活絡過來。建築能夠將一個地方的記憶，從過去傳遞到現在，乃至於移轉到未來。Brion 墓園與飛鳥博物館所使用的主要建材均為簡單樸拙的水泥板牆，這種簡化的單一材質，表現出質樸深沉的美感，正可鏡射如人們內心中比較純樸、安詳、寧靜的境界。



金以容

金以容、朱騰惠建築師事務所主持人

置身於消費性時代，商業空間儼然已成為每個人生活中的重要活動場所，而隨著週休二日，娛樂、休憩的功能也進到商業空間中，城市的面貌與人文脈絡或許將隨著這種發展衍生出不同的特色；因此，每個城市中商業空間的質與量，是觀察現代都市發展的重要指標。



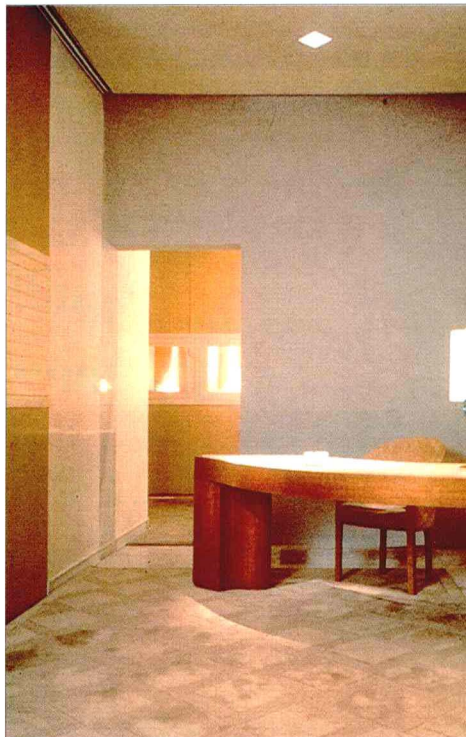


林大為

周為國際設計顧問公司主持設計師

H.M.Brandston & Partners, Inc. 台灣負責人

照明這個行業愈來愈興盛，可是「照明」這個字，只是一個科技的形容詞，完全沒有牽涉到人文和環境的內涵，而「光環境」則是一個整體多層次的思考模式，是較接近我們要談論的議題，也是我們在考慮整體都市景觀時，越來越重要的因素。

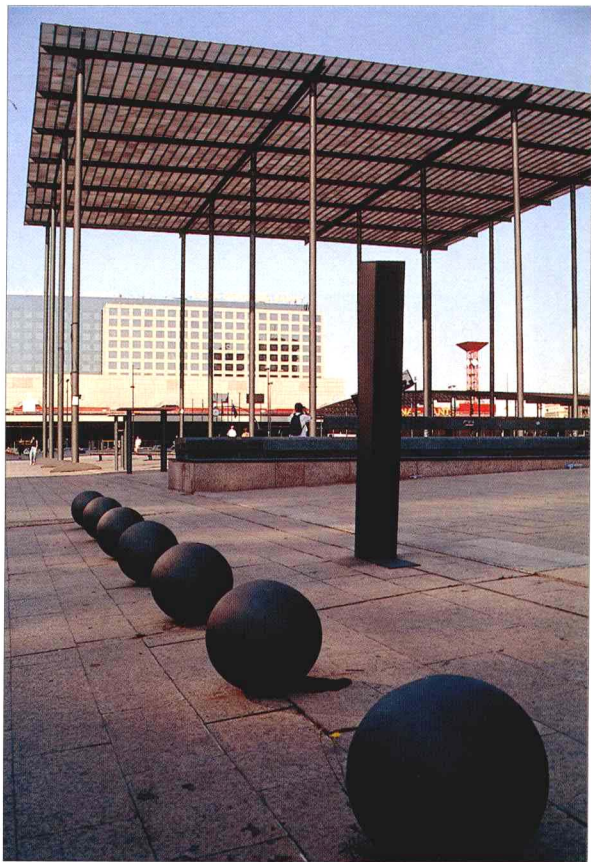
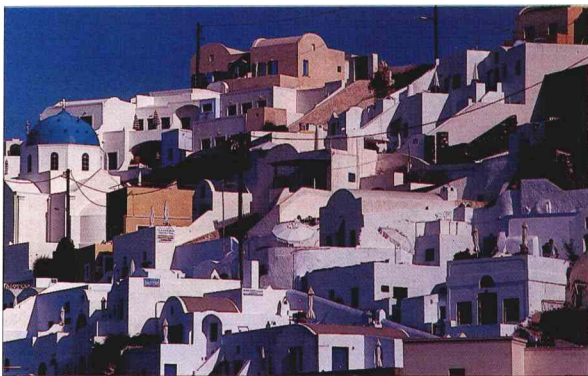


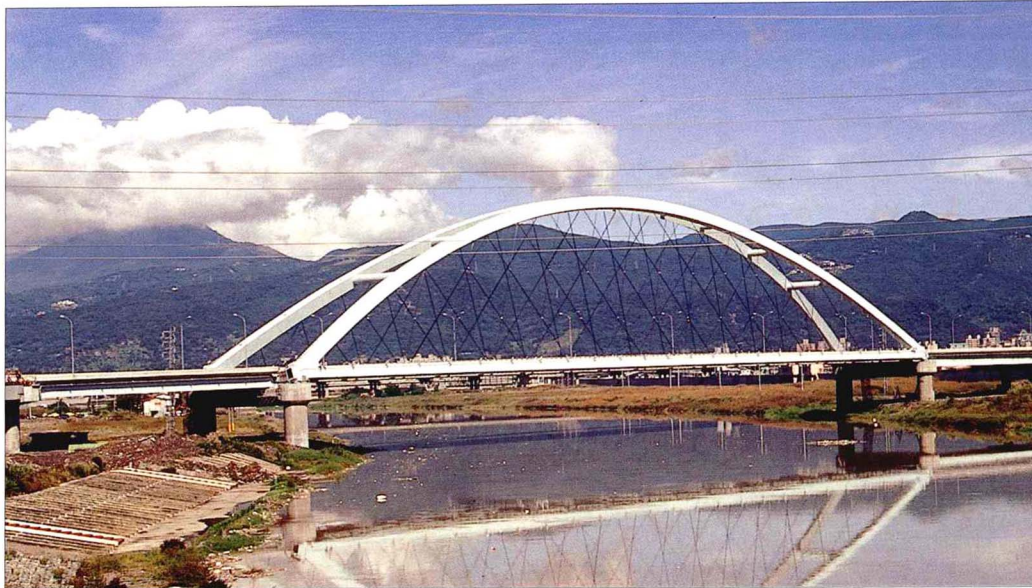
旅行書寫的空間

陳俊德

逢甲大學建築系兼任講師

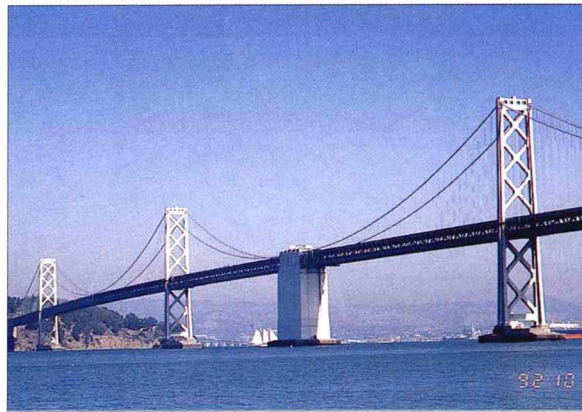
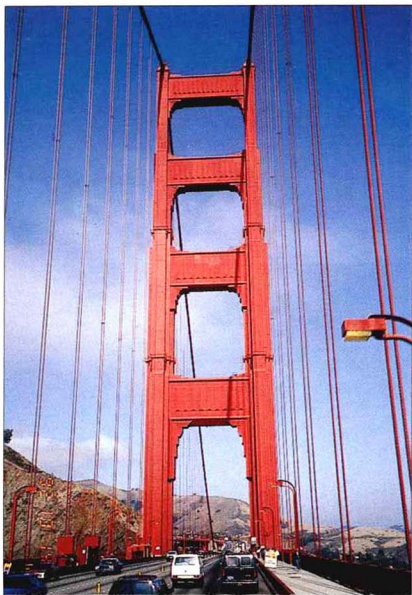
旅行是一種空間的書寫，藉由環境的變換和情景的交錯來進行；反過來說，旅行的書寫是空間的記錄、事件的描述，空間是它的媒介，也可以是主體，端看書寫的意圖。





蔡俊鏡

林同棧工程顧問公司結構部副理



我們期望每一座橋梁的設計都能達到一個結合工程、建築和藝術的領域，期望建築師設計時能夠融合結構和藝術的知識；而工程師除力學基礎外，亦能加入藝術的涵養，最重要的是創作出的橋梁能夠表現出民族文化藝術的素養。

火車頭文藝復興

劉舜仁

東海大學建築系副教授省文化處
「鐵道藝術網絡整體規劃」主持人

火車站是工業革命之後出現的一種新的建築類型。這個新生的公共場所創造民眾聚散離合的空間體驗，以及從未有過的親近機械文明的機會，因此，當19世紀中期以後世界各國不斷鋪設鐵軌、興建火車站的同時，各式各樣有關火車站的想像與創作即源源不絕地湧現。

鐵道倉庫類型圖表

