

中國古代名女人

◎ 作者／莊練 著



中國古代名女人

●作者／莊練 著

■國文天地叢書 史學類■

中國古代名女人

著 者：莊練

發行人：林慶彰

總編輯：許鈺輝

責任編輯：黃炫敏

發行所：國文天地雜誌社

台北市金山南路2段18號12樓之2

電話(02)3216565 (代表號)

劃撥帳號 0785178-1

總經銷：鴻泰圖書有限公司

台北市牯嶺街68號地下樓

訂書專線(02)3936905・3945633

FAX(02)3945497

定 價：320 元正

出版日期：民國80年3月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎本書由作者授權出版 翻印必究◎

ISBN 957-534-025-6

序

中國素來被稱爲是世界上最豐富的文獻古國，自古以來流傳至今的各種正、雜、野史及小說稗官之類有關歷史記載的資料，汗牛充棟，浩如煙海。但因古代中國人素來懷有重男輕女的性別歧視之故，總覺得既是女人，就應該老實待在家裡盡她的賢妻良母本分，如果也要像男人一樣地舞文弄墨，招權攬柄，未免是牝雞司晨，非家庭之福。基於這種「女子無才便是德」的不平等思想。自古以來，正不知有多少富於才華的女性活生生被剝奪了讀書求知的權利，當然也喪失了她們發明與創作的機會；即使其中偶然有少數女性得以稍露頭角，也決無廣大空間可以容其充份發揮。所以，一部二十四史的卷帙雖繁，有關古代女性的紀錄，卻不過祇有幾百篇賢母，節婦、烈女的傳記，所謂閨藻、閨才、與閨奇，只在古今圖書集成的閨媛典中留著一些有限的資料，如果希望進一步從這些有限

資料中爲其中人物撰寫較爲具體的傳記文字，往往因文獻無徵之故，而有無從入手之苦。人類文明的創建並非只是男性的貢獻；然而，古代女性對於國家與社會的貢獻雖多，卻因古人對女性的蓄意歧視而遭不合理之排斥，顯非事理之平。爲此之故，自民國創建以來，也曾有不少表揚女性同胞具體貢獻的著作出現，如中國婦女文學史、中國女性的文學生活、女性詞話等等，頗能使現代讀者了解到，古代中國女性在文學創造方面已有何等樣的不平凡成績。但因這些著作大多只著重於文學方面，對於古代女性在政治、軍事、藝術等方面的成就如何，殊少涉及，則亦未免有偏枯之憾。所以筆者很希望在涉獵史書之餘，在這些方面能夠作一些補充，以爲發揚古代中國女性的潛德幽光，略盡個人之棉薄。

民國七十一年前後，朱慧夫先生主持暢流雜誌的編政。朱先生邀我爲暢流寫稿，我即以「中國歷史上的名女人」爲總名，在該刊撰寫了二十位左右的中國古代女性的傳記，輯錄在一起，就成了這本小書。中國古代女性中的有名人物當然不止我所撰寫的這幾位，但一則因資料蒐集有困難，並不是每一個有名人物的事蹟都足夠寫成一篇內容充實的傳記；二則若干赫赫有名的人物早已有人寫過專傳，如果筆者別無新創，則爲了避免剽襲

雷同之嫌起見，亦不宜冒昧從事。因此，當時所寫成的就只有這些。其後，暢流雜誌社的内部人事有更迭，我亦停止撰寫。以致整個編撰工作未能照原定目標充分實現，說來殊堪惋惜。

當年在暢流雜誌上撰寫古代中國名女人的傳記時，雖然寫作成績不甚理想，但所投注下去的時間與精力卻甚為可觀，而且自覺也頗有若干新意。謬承國文天地雜誌社林社長慶彰先生之厚愛，特地將此書列入國文天地叢書之內，深感榮幸，僅在此申致誠摯之謝意。此外，對於朱慧夫先生當年約我寫稿的一段文字因緣，亦應永誌不忘，一併於此表示對朱先生的感謝。

莊練 一九九〇年 聖誕節寫於南港寓廬

中國文化研究年鑑出版簡介

主編：湯一介

中國哲學史家，1927年生於天津。1951年畢業於北京大學哲學系，現任北京大學哲學系教授，中國哲學教研室主任。兼任深圳大學國學研究所所長，中國文化書院院長。1983年至1986年間，到美國、加拿大等國訪問講學及參加國際會議，對中國哲學、中國佛教、道教、魏晉玄學均有深入研究。發表論著多種，主要著作有《郭象與魏晉玄學》、《中國傳統哲學中的真善美》、《論中國傳統哲學範疇體系諸問題》等。

編輯：本年鑑由北京大學張文定先生設計，參加編輯工作的人員主要是北京大學在學或已畢業的碩士和博士研究生。他們是：胡欣、孫尚揚、楊深、陳繼東、程漫紅、喬清舉等。參加寫作的人員除上述編輯外尚有：鮑博、冷德熙、王麗麗、吳紅、徐秀娥、方雲風、張希玲、王博、張廣保、杜浩、汪業芬、陳小蘭、蘇軍、王平、李錦綉、丁一川、陳致、徐衛國等、葛兆光和王守常兩位先生校閱過年鑑全部和部分稿。

出版目的：

- 1促進兩岸文化交流
- 2彌補現有年鑑的不足（缺中國文化研究的年鑑）
- 3協助了解大陸研究中國文化的成果
- 4發揚中國文化

性質：史學類

用途：提供圖書館、學術研究人員、愛好中國文化者檢索有關中國文化或中國歷史研究成果之用。

價值：是中國有史以來第一部有關中國文化的研究年鑑，反映中國文化研究的成績。

適用對象：

- 1圖書館
- 2學術研究人員
- 3愛好中國文化，關心中國文化發展之人士。

由大陸中國文化書院編纂，台灣國文天地雜誌社出版，共880頁，定價1500元。

史學類

學史入門

鄭天挺、周谷城 等著

怎樣記歷史年代？怎樣查找古代人物？怎樣學史？怎樣讀書？本書公開大陸歷史學界多位知名學者的為學態度和方法以嘉惠後學，在史學研究領域豎立導引的燈塔。

(民國 78 年 10 月初版) 定價 200 元

中國歷代宮廷秘史

秦漢宮廷秘史	定價 180 元
魏晉南北朝宮廷秘史	定價 140 元
隋唐宮廷秘史	定價 130 元
宋元宮廷秘史	定價 160 元
明清宮廷秘史	定價 130 元

這套書是由大陸的六位史學研究者、根據史實和傳說編寫而成，分為秦漢、魏晉南北朝、隋唐、宋元、明清五冊。敘述了宮廷內部錯綜複雜的權力傾軋與鬭爭，文字簡明通暢，內容活潑生動，讀來毫無枯燥之感，相信一定會得到您的歡迎與喜愛。

(民國 78 年 11 月初版)

科舉史話

王道成著

科舉考試從隋到清，共施行了一千二百多年。本書詳細介紹了這個制度的發展始末，以及實施時嚴格的執行過程。並穿插許多令人啼笑皆非的科場案，讀後可對科舉制度有一個充分的了解。

(民國 79 年 3 月初版) 定價 150 元

西域文史論稿

柴劍虹著

柴劍虹先生是著名的敦煌學研究學者，本書所收的二十九篇論文，都是他在八十年代發表的，其中大多是敦煌學研究和岑參邊塞詩研究方面的文章，篇篇都是作者瀝心瀝血之作。

(民國 80 年 3 月初版) 定價 360 元

目 錄

序	—
一 萬里和親王昭君	—
二 燕啄皇孫漢祚衰——趙飛燕的故事	一三
三 謗累千年甄夫人	三七
四 孝女木蘭振古奇	五三
五 兩姓太后李三娘	六五
六 花蕊夫人徐妃	九一
七 被「狸貓換太子」故事罵苦了的劉皇后	一〇七
八 曠代女詞人李清照	一三一
九 張太后自貽伊戚	一四三
十 巾幗英雄秦良玉	一六七
十一 文采風流柳如是	一九一
十二 桃花遺恨李香君	二一七

- | | | |
|----|------------------|-----|
| 十三 | 紅顏禍水陳圓圓 | 二四一 |
| 十四 | 太后再嫁故事中的順治生母孝莊太后 | 二六五 |
| 十五 | 垂簾聽政四十年——慈禧太后的一生 | 二八七 |
| 十六 | 井底臙脂說珍妃 | 三二三 |
| 十七 | 孽海奇葩賽金花 | 三四七 |
| 十八 | 「繡聖」沈壽 | 三七一 |

一 萬里和親王昭君

中國歷史上有所謂「四大美人」——西施、貂蟬、王昭君、楊貴妃。她們當然都有資格被稱為中國歷史上的名女人，只可惜貂蟬不知道是否真有其人。至於其餘三人，則各有一段哀感頑豔的故事使她們名垂不朽。西施和楊貴妃的故事，留待以後再寫，現在且來談談王昭君的故事。

王昭君名嬙，湖北秭歸縣人，漢元帝時被選入後宮，後來以「和番」的故事名垂青史。關於她的故事，有一部通俗體的民間小說「昭君和番」，流傳極為廣泛。一般讀者對於王昭君的歷史認識，大半得之於這部小說的傳播。只可惜牠的內容太荒誕也太膚淺，實在不值得去讀牠。

根據通俗小說「昭君和番」中的描寫，昭君本是絕色美女，在漢元帝時應詔選入皇帝後宮。皇帝命畫工毛延壽為各地選來的美女畫像，毛延壽向王家索重賂。昭君自恃貌美，拒不應命。於是毛延壽就在昭君畫像的眼下加一黑點，對皇帝說是昭君面有淚痣，主不祥。因此

昭君在入宮後就被冷落一旁，永不能得皇帝之召幸。其後，此一秘密在偶然的機會中被戳穿，皇帝發現昭君的臉上根本沒有什麼「淚痣」，大加寵幸，又追問出當初被冷落的原因是由毛延壽索賄未遂，在畫像上故意做了手脚之故，於是，毛延壽的欺君之罪發作了。皇帝下令逮捕毛延壽，欲將他置於死地，不料毛延壽卻藏了昭君的畫像逃往匈奴，以之獻於匈奴單于，並煽動單于興兵入侵，以圖奪取此一絕色美女。漢朝的兵馬無法抵敵匈奴的入侵大軍，京城被圍，情勢危急，單于指名要以王昭君為退兵講和的條件，皇帝雖愛昭君，苦無保全之力。昭君雖已被皇帝冊為皇后，此時卻不得不將她送與單于。和親成立，昭君隨匈奴單于北去，至大黑河，昭君投水自殺，結束了此一絕代美女的不幸遭遇。其後，昭君之妹長大成，仍嫁與漢元帝，卒能與兵大破匈奴，為昭君復仇云。此一故事雖然極為荒誕不經，卻是廣大社會千千萬萬讀者所了解的昭君故事。通俗小說的傳播力量如此廣大而深入，著實使人震驚。

通俗小說的作者，因為不懂歷史而虛構妄誕不實的歷史故事，這種基於缺乏認識而來的錯誤，還可以原諒；如果知識水準很高的文化人也犯此錯誤，就未免太可笑了。然而，在唐宋以來所流傳的詩詞中，居然也多有以通俗小說的觀點而對昭君和番的故事大發其荒唐議論的。如元人王思廉的詩云：

「黃沙堆雪暗龍庭，馬上琵琶掩淚聽。

漢室和戎無上策，錯教紅粉怨丹青。」

又，清人林象的詩云：

「千秋哀怨寫琵琶，萬里和戎出漢家。

果是安邊無別策，忍教紅粉度龍沙。」

又，清人郭名昌之詩：

「北庭邊釁感初開，太息官家乏將才。

意賴紅顏銷虜氣，論功也合畫雲臺。」

這些詩都以爲，昭君之所以遠嫁匈奴，正是由於漢朝中國畏懼匈奴之強，靖邊無計，始不得不出此下策，而昭君乃成了可憐的犧牲品。所以詩中除了指摘漢朝政府之禦戎無策外，對於昭君的遭遇，也一貫出以「哀怨」、「太息」、「掩淚」之類的辭藻，與通俗小說所描

寫的殊無二致。但如以漢元帝遣嫁昭君時的歷史背景而言，這些詩作所描寫的昭君心情顯然與事實不符。

對於漢元帝遣嫁昭君的史實，史書所記，殊欠詳盡，但亦仍不難窺見其大致之梗概。先摘敘有關史籍之記述，然後再加論列。前漢書匈奴傳：

「竟寧元年，單于復入朝，禮賜如初，加衣服錦帛絮，皆倍於黃龍時。單于自言：願媾漢氏以自親。元帝以後宮良家子王嬙，字昭君，賜單于。單于歡喜，上書願保塞，上谷以西至敦煌，傳之無窮，請罷備邊塞吏卒，以休天子人民。……王昭君，號寧胡閼氏，生一男，伊屠知牙斯，為日逐王。」

後漢書匈奴傳：

「昭君字嬙，南郡人也，元帝時以良家子選入掖庭。時呼韓邪來朝，帝敕以宮女五人賜之。昭君入宮數歲，不得見御，積悲怨，乃請掖庭令求行。呼韓邪臨辭大會，帝召五女以示之。昭君豐容靚飾，光明漢宮，顧景裴回，竦動左右。帝見大驚，意欲留之，而難於失信，遂與匈奴。生二子。……」

資治通鑑卷二十九漢紀第二十一：

「漢元帝竟寧元年春正月，匈奴呼韓邪單于來朝，自言願婿漢氏以自親。帝以後宮良家子王嬙，字昭君，賜單于。」

綜合這些記載，可知漢元帝之遣嫁昭君，乃出於匈奴呼韓邪單于入朝皇帝時所提出之請求，而昭君自動向掖庭令提出願意前往的願望，於是皇帝乃以之賜與呼韓邪單于。這些記事中没有毛延壽畫像的情節，記載這一情節內容的，是「西京雜記」，其所說如此：

「元帝後宮既多，不得常見，乃使後宮圖形，按圖召幸之。諸宮人皆賂畫工，多者十萬，少者亦不減五萬，獨王嬙不肯，遂不得見。匈奴入朝，求美人為閼氏，於是上案圖以昭君行。及去召見，其貌為後宮第一，善應對，舉止閑雅。帝悔之，而名籍已定，帝重信於外國，故不復更人。乃窮案其事，畫工皆棄市，籍其家貲，皆巨萬。畫工有杜陵毛延壽，為人形，醜好老少必得其真。安陵陳敞、新豐劉白、龔寬，並工為牛馬飛鳥衆勢，人形好醜，不逮延壽。下杜陽望……樊育，亦善布色，同日棄市。京師畫工，於是差稀。」

西京雜記的作者是南北朝時的梁人吳均，其生存時間雖然已與昭君和番故事的發生時間相去五百餘年，其說未必無據。因為正史有其一定的體裁，無法詳記一切故事的內容曲折；而雜史無此顧慮，所以很多有關古代宮廷的雜事秘辛，反藉此而流傳至今。我們很可以這樣推想，在吳均寫作西京雜記時，有關漢代宮廷的很多雜史秘史，必定尚有甚多流傳於世，吳均根據這些資料加以搜輯紀錄，乃使我們在今日仍能窺知其中之一二。如其不然，只由兩漢書及資治通鑑之簡單紀錄，決無法窺知若干史事之隱秘，如王昭君故事中的畫工圖形部分，即是其明顯的事例。皇帝後宮太多而無法一一召幸，不僅漢元帝有此困難，在後來的晉武帝身上，亦可找到類似的事例。史稱晉武帝平吳之後，吳宮佳麗，悉充內陳，以致晉武帝的後宮美女，多至數千。晉武帝既因後宮人數太多而無法決定取捨，就特別製造了一輛以山羊來牽輓的小型座車。任憑駕車的山羊將他拉到那一個宮裡，就在那個宮裡歇宿。皇帝的妃嬪們爲了爭取皇帝的雨露之恩，挖空心思來爭取駕車山羊的好感。她們或則在寢宮門前懸掛竹葉，以吸引羊兒的注意，或則在宮門外的車道上鋪灑鹽汁，使羊兒嗅尋鹽味而將皇帝的座車拉到門前來。爭奇鬥勝，各出心智，在歷史上成爲一個趣談。晉武帝的羊車，其妙處不遜於漢元帝的美女畫；只是，羊車故事有晉書胡貴嬪傳中的記載可憑，兩漢書未爲王昭君立傳，以致我們只能在西京雜記中窺見其梗概，其價值不免稍遜於正史。不過，雜史的記載往往可補正史之不足，西京雜記的記載雖不見於兩漢書，仍有其一定的參考價值，不可因正史

之缺載而忽視之。由此可知，通俗小說所寫的昭君和番故事雖然荒誕不經，有關毛延壽爲昭君作畫像的部分，還是有史可證的。只是，這一部通俗小說，除了這一部分尚有史實可憑之外，其餘部分，就完全是荒誕不經的「齊東野語」了。別的不說，只就「和番」二字而言，就完全不合當時的歷史背景。

中國歷代以來所遭受的敵國外患，向來以北方的胡族爲甚。如漢之匈奴，唐之突厥，宋之契丹、女真、蒙古，明之韃靼、建州等，均是顯著的事例。他們在種族上雖有差異，所處的地理位置都在中國的北方，所造成的侵略禍害亦大致相同。匈奴是漢朝中國的最大禍害，其盛衰的過程幾乎與漢朝的歷史爲始終，但在最後卻爲漢朝所臣服，則可證明，漢朝中國的抗敵禦外，還是很成功的。

匈奴崛起於戰國之末，盛於秦漢之際，秦始皇築長城，目的即在限制胡騎之南下。漢高祖平城之圍，賴陳平之奇計始能脫出困厄。在這一段時期中，匈奴的國勢最強，控弦之士百萬，隨時隨地都在虎視眈眈準備伺隙入侵中國。而中國則因在久亂之後，國力衰耗，無法展開有力的反擊，只好憑堅自守，努力防範匈奴之入侵。即使如此，北方的沿邊郡縣，還是屢次遭受匈奴的入侵之害，人口被殺，牲畜被擄，受害極深。一直到了漢武帝之世，中國在經歷了六、七十年的休養生息之後，國力漸充，士馬精強，有能力展開瀚雪國恥的復仇行動了。於是，漢武帝採取了以攻爲守的國防政策，調發數十萬大軍，先後以衛青、霍去病等人