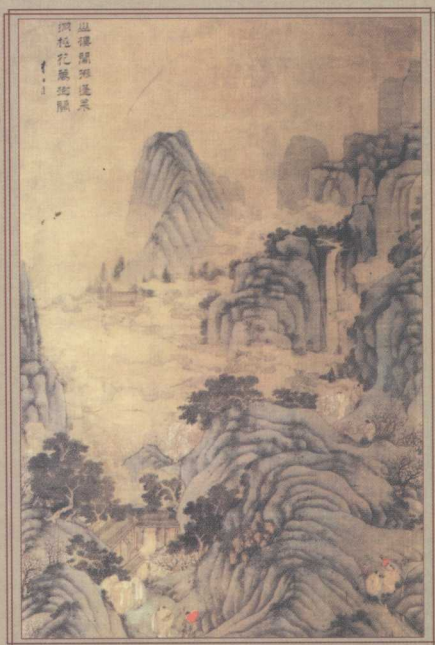


谢真元
陈忻
编著

· 文学史研究丛书 ·

中国古代 豪放词曲评注



天津社会科学院出版社



CS2036332

编著

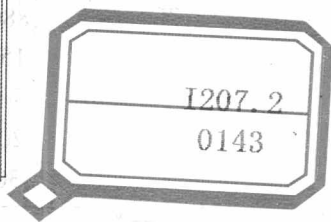
中国古代 豪放词曲评注

1241802



赠阅

I207.2
0143



重庆师大图书馆

天津社会科学院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代豪放词曲评 射真元编著. —天津:
天津社会科学院出版社, —
ISBN 7-80563-296-0

I. 中... II. ①陈...②谢... III. ①豪放派—词
(文学)—文学评论—中国—古代②豪放派—散曲—文
学评论—中国—古代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 087326 号

出版发行 天津社会科学院出版社

出版人

地 址: 天津市南开区迎水道 7 号

邮 编: 300191

电话/传真: (022) 23366354

(022) 23075303

电子信箱: tssap@public.tpt.tj.cn

印 刷: 北京东方七星印刷厂

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 张: 15

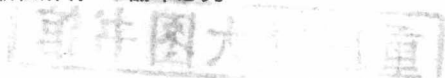
字 数: 500 千字

版 次: 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元



版权所有 翻印必究





前言

在词的发展史上，豪放一体占有重要的位置。明人张綖在其《诗余图谱》“凡例”后附识语云：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者，欲其词情蕴藉；豪放者，欲其气象恢宏。”大体上说，豪放是指词的风格偏于壮美、雄浑、刚劲、奔放，表现为阳刚崇高的美。这类作品的作者常具有关注政治、耿介磊落的质性，发而为词，率多评议时政、渲泄个人激烈悲愤之情、叹历史之兴衰、咏雄奇之景物的作品，表现出积极进取的精神。一般说来，作者或取直抒胸臆的方式、或用沉郁顿挫的笔法，总是让强烈的情感撞击读者的心扉，从而造成一种慷慨悲壮的效果。

早在唐五代的民间词中就出现了清新而豪放、质朴而粗犷的特色，这便为日后文人词的进一步开拓留下了空间。而这一时期的边塞词也开了豪放词的先河。进入北宋，苏轼更以壮阔的境界、飞动的气势表现其豪迈旷放的激情。胡寅《酒边集序》高度评价了苏轼豪放词的意义：“及眉山苏氏，一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外。”他如贺铸、张耒、黄庭坚等人亦有豪放之作。南宋前期，宋金对立，和战相争，爱国词人力倡恢复，抒发报国豪情、痛斥主和投降及壮志难酬的悲愤成为词坛的最强音。辛弃疾上承李纲、岳飞、张元干、张孝祥等人悲歌慷慨的词调，以酣畅淋漓的笔墨抒写其抗金复国的忠肝义胆和



报国无门的抑郁悲愤，其词大气磅礴，刚健而又苍凉。此外，辛派词人陈亮、刘过、戴复古、刘克庄、吴潜、陈人杰、文及翁、文天祥、邓剡等人的词均以横放恣肆、正气凛然著称。

金元以北方少数民族之气质，强悍尚武，崇尚刚健之风。金人吴激、蔡松年、党怀英、赵秉文、完颜璘、邓千江、段克己、段成己、元好问皆为豪放词人。元人中的刘秉忠、张弘范、白朴、许有壬、张埜、萨都刺亦精于豪放词。明代虽为词学衰落之时，但杨慎、陈子龙、夏完淳的豪放词依然动人。

清代词学中兴，其时以陈维崧为首的“阳羡派”词人专意学习苏轼、辛弃疾的豪放词风，其词“拈大题目，出大意义”（谢章铤《赌棋山庄词话》），极具感染力。他如吴伟业、朱彝尊、顾贞观、纳兰性德亦有优秀的豪放之作。

近代民族灾难深重，龚自珍、邓廷桢、文廷式、林则徐、秋瑾等人在词中表现民族情感、爱国精神，写下了豪气勃发、气壮山河的篇章。

一代有一代之文学，元代是散曲的黄金时代。散曲是指金元以来继“词”以后兴起的一种合乐的新型的诗歌体式，它以独特的风貌取得了令人瞩目的成就，在中国诗歌史上，它矗立起了可与唐诗、宋词并肩的艺术丰碑。

元散曲的艺术审美特质独具个性，从音乐的角度而言，它的乐曲动听，迎合了当时人们的欣赏口味，堪称元代社会的流行歌曲；从文学上讲，它具有雅俗共赏的艺术风格。原先来自于民间小调的词，到宋代



成了文人的专利，发展到南宋末年，文人笔下的词，日趋绮丽、典雅、僵化，成为“高堂华屋”的文学，传播的圈子越来越小。元散曲在北方俗谣俚曲的基础上发展起来，继承了诸宫调、话本等通俗文学的传统，大量使用口语和俚语，使作品通俗易懂，清新活泼。金元时期又是民族文化大融合的时期，中原地区的黄土高原文化与北方少数民族地区的绿色草原文化的碰撞、融合，使散曲呈现出特有的泼辣、豪雄的风格，也即是所谓的“蒜酪味”“蛤蜊味”。正如郑振铎先生在《插图本中国文学史》中所说：“当金、元的时候，我们的诗坛，忽然现出一株奇葩来，把恹恹无生气的‘诗’坛的活动，重新注入新的活力，使之照射出万丈的光芒，有若长久的阴霾之后，云端忽射下几缕黄金色的太阳光；有若经过了严冬之后，第一阵的东风，吹拂得青草嫩绿，柳眼将开。其清新愉快的风度，是读者之立刻便会感到的。这株奇葩，便是所谓散曲”。

从形式上看，散曲与词有着明显的不同。散曲作品隶属于一定的宫调和曲牌。宫调代表音调和音阶展开的关系，元散曲常使用的是五宫四调，即正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、大石调、双调、商调、越调。每一宫调有若干曲牌，曲牌即曲调的名称，曲牌同词牌一样，是字数、平仄皆有规定的格律。但是散曲在字数上没有词那么严格，它可以增加衬字，突破格律的限定。结构上散曲分为小令、带过曲、套数三类。小令是独立的单支曲牌；带过曲是按固定模式将两三支曲牌连缀起来成为一首；套数是以



同一宫调的若干曲牌按一定规范组成一篇，短者三四调，长者可达二三十调。

据隋树森先生《全元散曲》载，有元一代，有姓名可考的曲家有 200 多人，现存散曲作品 4300 余首，其中元好问、盍西村、王恽、姚燧、马致远、冯子振、张养浩、贯云石、薛昂夫、阿鲁威、鲜于必仁等是被公认的豪放派曲家，关汉卿、白朴、卢挚、徐再思、张可久、乔吉等虽以清丽典雅为其主体风格，但也有不少颇为豪放的作品。正如任中敏先生在《词曲通义·性质》中所说：“词以婉约为主，别体则为豪放；曲以豪放为主，别体则为婉约”。此种概括很符合散曲的实际，豪放的确是散曲总体上最鲜明的艺术特征。

但是散曲的豪放与词的豪放有很大的不同。词的豪放多与“言志”相连，表现出一种崇高的人格，如像苏辛的豪放词，豪情中充溢着对英雄业绩的缅怀，对报国无门的愤慨，对宇宙永恒的崇拜。读罢往往使人“高山仰止”，激发起一种崇高的审美意识。而散曲的豪放之情，却更多地带有寻常生活气息的场景中表现“无累”之情。究其原因应归结于时代环境的不同。元朝是我国历史上第一个由少数民族统治者建立的统一政权，它对广大汉族地区的占据和统治，明显具有民族压迫的性质。元代停止科考 78 年之久，儒生失去仕进机会，地位下降，世传“九儒十丐”的说法虽不太准确，但儒生被忽视则是事实。其中相当一部分人不再依附政权，或隐逸于林泉，或流连于市井，人格相对独立，思想意趣随即异动。特别是一批



“书会才人”，和市民阶层联系密切，价值取向、审美情趣均异于唐宋的儒生。仕途失落的知识分子，或为生计，或为抒愤，大量涌向勾栏瓦肆。元代文人这种地位的变化，对文人心态产生了巨大的影响，这便是在现实中的失落感与追求意识相交织的矛盾心态。一方面，虽然社会将文人贬为平民，但在精神上，文人们所向往、追求的人生依然是传统文人的建功立业、垂名青史。文人位置的失落，平民的生活与情趣便难以阻挡地进入了文人世界，使散曲染上了浓郁的世俗气息。然而，传统文人精神又使他们难以与平民真正合为一体，“不读书有权，不识字有钱”的愤懑，“断肠人在天涯”的悲凉叹息，都说明了元代文人在强烈的失落感中并未心安理得地将世俗生活视作自我的真正世界。在他们心灵深处，潜在地排斥着世俗生活，因此散曲中表现出的是高旷的精神与浓厚的世俗精神的交融。故散曲所抒发之情虽豪宕却又平凡，虽放任却又率真，表现出一种自然酣畅的特点。这便形成了散曲文学“尖新”、“豪辣”、“灏烂”的审美品格。当然，同是豪放的作品，就具体作家、具体作品而言，也是千姿百态，色彩缤纷的。如同是豪放的作品，元好问刚健豪俊，张养浩沉郁宏放，冯子振豪辣瀚烂，贯云石洒脱旷达，关汉卿的《不伏老》套曲表现出辛辣超迈的气概，马致远的《秋思》套曲则激越慷慨。

中国号称诗的国度，豪放词曲仅是其中的一部分。我们从几千首的豪放词、曲中，精选出 500 余首加以详细注解，并对其思想价值和艺术特色进行了评



析。其中，陈忻承担的是豪放词部分的评注，谢真元承担的是元代豪放散曲部分的评注。这些优秀作品，今天读起来，仍然可以感受到那憾人心魄的时代精神。但愿这些豪放词曲的多姿多彩的风貌，能将读者引入姹紫嫣红的百花园圃，让大家尽情地欣赏古代艺术家留下的奇葩丽朵。

还要特别提及的是，重庆师大文学与新闻学院中国古代文学市级重点学科，为该书提供了全部出版经费，我们在此深致谢忱。研究生刘海涛、沈艾娥、王洪泉同学帮助打印和校对，为该书付出了辛劳，在此一并致谢。

陈

2004年春于重庆师大



目 录

前 言 / 1

唐五代无名氏词 / 1

《菩萨蛮·枕前发尽》/ 1

《入破第三·三秋大漠》/ 1

唐词 / 2

李白 / 2

《忆秦娥·箫声咽》/ 2

《结袜子·燕南壮士》/ 3

戴叔伦 / 4

《调笑令·边草》/ 4

韦应物 / 5

《调笑令·胡马》/ 5

温庭筠 / 5

《定西番·汉使昔年》/ 6

《南歌子·手里金鹦鹉》/ 6

五代词 / 7

李煜 / 7

《乌夜啼·林花谢了》/ 7

《浪淘沙·帘外雨潺潺》/ 8

宋词 / 8

范仲淹 / 8

《渔家傲·塞下秋来》/ 9

欧阳修 / 10

《朝中措·平山阑槛》/ 10

《玉楼春·尊前拟把》/ 11

《玉楼春·两翁相遇》/ 12

《渔家傲·十二月》/ 12

《浣溪沙·十载相逢》/ 13

蔡挺 / 14

《喜迁莺·霜天清晓》/ 14

王安石 / 15

《桂枝香·登临送目》/ 15

《南乡子·自古帝王州》/ 16

《浪淘沙令·伊吕两衰翁》/ 17

苏轼 / 17

《水调歌头·落日绣帘卷》/ 18

《水调歌头·明月几时有》/ 19

《满江红·江汉西来》/ 21

《归朝欢·我梦扁舟》/ 22

《念奴娇·大江东去》/ 23

《沁园春·孤馆灯青》/ 24

《定风波·莫听穿林》/ 25

《南乡子·晚景落琼杯》/ 26

《八声甘州·有情风》/ 27

《江城子·老夫聊发》/ 28

黄裳 / 30

《减字木兰花·红旗高举》/ 30

黄庭坚 / 30

《念奴娇·断虹霁雨》/ 31

《定风波·万里黔中》/ 32



- 《鹧鸪天·黄菊枝头》/ 33 陈师道 / 59
 《鹧鸪天·节去蜂愁》/ 34 《木兰花·湖平木落》/ 59
 《南乡子·诸将说封侯》/ 35 陈瓘 / 60
 秦观 / 36 《减字木兰花·大江北去》/ 60
 《鹊桥仙·纤云弄巧》/ 36 《减字木兰花·华胥月色》/ 61
 《望海潮·星分牛斗》/ 37 《卜算子·只解劝人归》/ 62
 《千秋岁·水边沙外》/ 38 毛滂 / 62
 米芾 / 39 《摊声浣溪沙·雨色流香》/ 62
 《水调歌头·砧声送风急》/ 40 《点绛唇·秀岭寒青》/ 63
 《减字木兰花·云间皓月》/ 40 王安中 / 63
 《蝶恋花·千古涟漪》/ 41 《菩萨蛮·中军玉帐》/ 64
 贺铸 / 42 叶梦得 / 65
 《将进酒·城下路》/ 42 《水调歌头·霜降碧天静》/ 65
 《行路难·缚虎手》/ 43 《水调歌头·河汉下平野》/ 66
 《凌歊·控沧江》/ 45 《水调歌头·秋色渐将晚》/ 67
 《台城游·南国本潇洒》/ 46 李光 / 68
 《天门谣·牛渚天门险》/ 47 《水调歌头·兵气暗吴楚》/ 68
 《六州歌头·少年侠气》/ 48 朱敦儒 / 69
 仲殊 / 50 《雨中花·故国当年》/ 70
 《金蕉叶·丛霄逸韵》/ 50 李纲 / 71
 《南徐好·南徐好》/ 51 《永遇乐·秋色方浓》/ 71
 晁补之 / 51 《江城子·客中重九》/ 72
 《八声甘州·谓东坡》/ 52 李清照 / 72
 《满庭芳·鸥起萍中》/ 53 《渔家傲·天接云涛》/ 73
 《迷神引·黯黯青山》/ 54 胡世将 / 74
 《摸鱼儿·买陂塘》/ 55 《酹江月·神州沉陆》/ 74
 《黄莺儿·南园佳致》/ 56 赵鼎 / 76
 《行香子·前岁栽桃》/ 57 《满江红·惨结秋阴》/ 76
 《洞仙歌·青烟霁处》/ 58 向子諲 / 77



- 《水调歌头·闰余有何好》/ 78 《诉衷情令·郁孤台上》/ 96
 《阮郎归·江南江北》/ 78 《菩萨蛮令·龙蟠虎踞》/ 97
 《鹧鸪天·紫禁烟花》/ 79 《诉衷情令·阿房废址》/ 97
 姚孝宁 / 80 毛幵 / 98
 《念奴娇·素娥睡起》/ 80 《水调歌头·襟带大江左》/ 98
 宋江 / 81 《念奴娇·层栏飞栋》/ 99
 《念奴娇·天南地北》/ 81 《水龙吟·渺然震泽》/ 100
 蔡伸 / 82 韩元吉 / 101
 《水调歌头·亭皋木叶下》/ 82 《霜天晓角·倚天绝壁》/ 101
 《蓦山溪·金风玉露》/ 83 《水调歌头·泽国又秋晚》/ 102
 王灼 / 84 《水调歌头·落日淡芳草》/ 103
 《水调歌头·长江飞鸟外》/ 84 《念奴娇·去年秋半》/ 104
 李弥逊 / 85 袁去华 / 104
 《念奴娇·瑶池倒影》/ 85 《水调歌头·雄跨洞庭野》/ 104
 《水调歌头·清夜月当午》/ 86 黄中辅 / 105
 《蝶恋花·百叠青山》/ 86 《念奴娇·炎精中否》/ 105
 王以宁 / 87 陆游 / 107
 《水调歌头·大别我知友》/ 87 《卜算子·驿外断桥边》/ 107
 张元干 / 88 《汉宫春·羽箭雕弓》/ 108
 《贺新郎·曳杖危楼去》/ 88 《夜游宫·雪晓清笳》/ 109
 刘子翥 / 90 《桃源忆故人·中原当日》/ 110
 《蓦山溪·浮烟冷雨》/ 90 《诉衷情·当年万里》/ 111
 胡铨 / 91 《诉衷情·青衫初入》/ 112
 《转调定风波·从古将军》/ 91 《谢池春·壮岁从戎》/ 113
 《好事近·富贵本无心》/ 92 《水调歌头·江左占形胜》/ 114
 岳飞 / 94 范成大 / 115
 《满江红·怒发冲冠》/ 94 《水调歌头·细数十年事》/ 115
 《满江红·遥望中原》/ 95 《念奴娇·双峰叠障》/ 116
 康与之 / 96 《念奴娇·吴波浮动》/ 117



- 《满江红·千古东流》/ 118 《满江红·过眼溪山》/ 147
 王质 / 119 《木兰花慢·汉中开汉业》/ 148
 《水调歌头·江水去无极》/ 120 《破阵子·醉里挑灯》/ 150
 沈瀛 / 120 《永遇乐·千古江山》/ 151
 《满江红·姑孰名邦》/ 120 《南乡子·何处望神州》/ 153
 张孝祥 / 121 《汉宫春·秦望山头》/ 154
 《六州歌头·长淮望断》/ 122 蔡戡 / 155
 《水调歌头·江山自雄丽》/ 124 《水调歌头·肃霜靡衰草》/ 155
 《念奴娇·洞庭青草》/ 125 《前调·拥节出闽峤》/ 156
 《水调歌头·濯足夜滩急》/ 126 陈亮 / 157
 《水调歌头·青嶂度云气》/ 128 《水调歌头·不见南师久》/ 158
 《水调歌头·雪洗虏尘静》/ 129 《念奴娇·危楼还望》/ 159
 李处全 / 131 《贺新郎·老去凭谁说》/ 161
 《水调歌头·落日暝云合》/ 131 《贺新郎·离乱从头说》/ 163
 丘密 / 132 《贺新郎·话杀浑闲说》/ 165
 《水调歌头·一叶下林表》/ 132 刘过 / 166
 《诉衷情·素衣苍狗》/ 133 《沁园春·古岂无人》/ 167
 京镗 / 134 《沁园春·万马不断》/ 168
 《定风波·休卧元龙》/ 134 《六州歌头·中兴诸将》/ 169
 《水调歌头·明月四时好》/ 135 姜夔 / 171
 辛弃疾 / 136 《永遇乐·云軿迷楼》/ 171
 《念奴娇·我来吊古》/ 137 崔与之 / 172
 《满江红·直节堂堂》/ 139 《水调歌头·万里云间戍》/ 172
 《水龙吟·楚天千里》/ 140 吴玠 / 173
 《摸鱼儿·望飞来》/ 141 《念奴娇·我来浮玉》/ 174
 《菩萨蛮·郁孤台下》/ 142 《酹江月·玉虹遥挂》/ 175
 《满江红·汉水东流》/ 144 杜旂 / 176
 《水调歌头·落日塞尘起》/ 145 《酹江月·江山如此》/ 176
 《鹧鸪天·壮岁旌旗》/ 146 刘仙伦 / 178



- 《念奴娇·赤壁怀古》 / 178 《一剪梅·舟过吴江》 / 207
 《贺新郎·重九日怀远》 / 179 《玉楼春·年年跃马》 / 208
 《念奴娇·吴山青处》 / 181 《忆秦娥·春酲薄》 / 209
 程秘 / 182 冯取洽 / 210
 《水调歌头·天地本无际》 / 182 《贺新郎·知彼须如此》 / 210
 戴复古 / 184 张榘 / 212
 《满江红·赤壁矶头》 / 184 《贺新郎·匹马钟山路》 / 212
 《贺新郎·忆把金罍酒》 / 185 吴渊 / 214
 《水调歌头·轮奂半天上》 / 186 《念奴娇·我来牛渚》 / 214
 《柳梢青·袖剑飞吟》 / 187 李好古 / 215
 《满庭芳·三日春光》 / 188 《江城子·平沙浅草》 / 216
 刘学箕 / 190 《清平乐·瓜州渡口》 / 217
 《贺新郎·往事何堪说》 / 190 王埜 / 217
 曹幽 / 191 《西河·天下事》 / 218
 《西河·今日事》 / 192 王澜 / 219
 吴泳 / 192 《念奴娇·凭高远望》 / 219
 《上西平·跨征鞍》 / 193 吴潜 / 220
 《贺新郎·额扣龙墀苦》 / 194 《满江红·红玉阶前》 / 221
 黄机 / 195 《满江红·万里西风》 / 222
 《满江红·万灶貔貅》 / 195 《水调歌头·铁瓮古形势》 / 223
 严羽 / 196 张绍文 / 224
 《满江红·日近觚棱》 / 196 《酹江月·举杯呼月》 / 224
 刘克庄 / 198 陈人杰 / 225
 《沁园春·何处相逢》 / 198 《沁园春·为问杜鹃》 / 225
 《沁园春·一卷阴符》 / 199 《沁园春·谁使神州》 / 226
 《满江红·金甲瑯戈》 / 201 《沁园春·记上层楼》 / 228
 《贺新郎·北望神州路》 / 203 文及翁 / 230
 《贺新郎·湛湛长空黑》 / 204 《贺新郎·一勺西湖水》 / 231
 《贺新郎·国脉微如缕》 / 206 周密 / 232



- 《闻鹊喜·天水碧》/ 232 王渥 / 254
 《一萼红·步深幽》/ 233 《水龙吟·短衣匹马》/ 254
 邓剡 / 234 元好问 / 256
 《酹江月·水天空阔》/ 234 《水调歌头·黄河九天上》/ 256
 文天祥 / 236 《水调歌头·牛羊散平楚》/ 258
 《酹江月·乾坤能大》/ 236 《木兰花慢·流年春梦过》/ 259
 《沁园春·为子死孝》/ 238 《木兰花慢·拥岩岩双阙》/ 261
 陈德武 / 239 《临江仙·今古北邙山下路》/ 262
 《水龙吟·东南第一名州》/ 239 《鹧鸪天·只近浮名》/ 263
 张炎 / 240 《清平乐·江山残照》/ 264
 《壶中天·扬舲万里》/ 240 元词 / 265
 金词 / 241 耶律楚材 / 265
 蔡松年 / 241 《鹧鸪天·花界倾颓》/ 265
 《念奴娇·离骚痛饮》/ 242 刘秉忠 / 266
 《念奴娇·倦游老眼》/ 243 《木兰花慢·望乾坤浩荡》/ 266
 完颜亮 / 244 王恽 / 268
 《鹊桥仙·停杯不举》/ 244 《点绛唇·杨柳青青》/ 268
 赵可 / 245 张弘范 / 269
 《雨中花慢·云朔南陲》/ 245 《木兰花慢·混鱼龙人海》/ 269
 邓千江 / 246 《鹧鸪天·铁甲珊珊》/ 270
 《望海潮·云雷天堑》/ 246 刘敏中 / 271
 李晏 / 249 《木兰花慢·上芦沟一望》/ 271
 《婆罗门引·汗融畏日》/ 249 张埜 / 272
 完颜璘 / 250 《沁园春·自入闽关》/ 272
 《朝中措·襄阳古道》/ 250 《水龙吟·岭头一片》/ 273
 赵秉文 / 251 许有壬 / 274
 《水调歌头·四明有狂客》/ 251 《水龙吟·浊波浩浩》/ 274
 《大江东去·秋光一片》/ 252 萨都刺 / 275
 《秦楼月·箫声苦》/ 254 《水龙吟·王郎锦带》/ 276



- 《木兰花慢·古徐州形胜》/ 277 《满江红·野渡盘涡》/ 301
- 明词** / 279
- 韩守益 / 279
- 《苏武慢·地涌岷峨》/ 279
- 文徵明 / 280
- 《满江红·拂拭残碑》/ 281
- 杨慎 / 282
- 《临江仙·滚滚长江》/ 282
- 张煌言 / 283
- 《柳梢青·锦样江山》/ 283
- 朱一是 / 283
- 《二郎神·岷峨万里》/ 283
- 屈大均 / 285
- 《长亭怨·记烧烛》/ 285
- 清词** / 286
- 吴伟业 / 286
- 《沁园春·八月奔涛》/ 287
- 《沁园春·客也何为》/ 288
- 《满江红·沽酒南徐》/ 290
- 《贺新郎·万事催华发》/ 291
- 曹溶 / 293
- 《满江红·浪涌蓬莱》/ 293
- 陈维崧 / 294
- 《点绛唇·晴髻离离》/ 295
- 《南乡子·秋色冷并刀》/ 295
- 《醉落魄·寒山几堵》/ 297
- 《酹相思·赵北燕南》/ 297
- 《洞仙歌·摩空翠鬣》/ 298
- 《满江红·此地孙刘》/ 300
- 《醉蓬莱·正歌场匝地》/ 302
- 《念奴娇·天吴作剧》/ 303
- 《念奴娇·霆轰电掣》/ 304
- 《念奴娇·长江之上》/ 305
- 《沁园春·立而望之》/ 307
- 《永遇乐·如此江山》/ 308
- 《贺新郎·掷帽悲歌发》/ 309
- 《贺新郎·古碣穿云罅》/ 310
- 《贺新凉·铁汝前来者》/ 312
- 朱彝尊 / 314
- 《水龙吟·当年博浪》/ 314
- 曹贞吉 / 315
- 《满庭芳·太华垂旒》/ 316
- 纳兰性德 / 317
- 《金缕曲·德也狂生耳》/ 317
- 赵怀玉 / 319
- 《满江红·十二金牌》/ 319
- 袁通 / 320
- 《南浦·蛟门中劈》/ 320
- 孙朝庆 / 321
- 《满江红·怒浪如山》/ 321
- 赵维烈 / 323
- 《南乡子·片石撼江皋》/ 323
- 王锡 / 324
- 《浪淘沙·遥望海门开》/ 324
- 张惠言 / 325
- 《水调歌头·今日非昨日》/ 325
- 董士锡 / 326



- 《虞美人·韶华争肯》 / 326 [中吕]满庭芳之二 / 367
 元好问 / 327 [双调]寿阳曲·咏李白 / 368
 [双调]小圣乐·骤雨打新荷 / 327 马致远 / 369
 盍西村 / 329 [双调]湘妃怨·和卢疏斋西湖之
 [越调]小桃红·西园秋暮 / 329 一 / 370
 [越调]小桃红·江岸水灯 / 330 [双调]湘妃怨·和卢疏斋西湖之
 [越调]小桃红·市桥月夜 / 331 二 / 371
 白朴 / 332 [双调]拨不断·归隐 / 372
 [仙吕]寄生草·饮 / 333 [双调]清江引·野兴之一 / 373
 [双调]庆东原 / 334 [双调]清江引·野兴之二 / 374
 [双调]沉醉东风·渔父 / 335 [仙吕]青哥儿·十二月之二 / 374
 关汉卿 / 337 [南吕]四块玉·恬退之一 / 375
 [南吕]四块玉·闲适之一 / 338 [南吕]四块玉·恬退之二 / 376
 [南吕]四块玉·闲适之二 / 339 [双调]夜行船·秋思 / 377
 [南吕]四块玉·闲适之三 / 340 冯子振 / 380
 [南吕]四块玉·闲适之四 / 341 [正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴 / 381
 [双调]碧玉箫 / 342 [正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨 / 382
 [黄中]持香金童 / 344 [正宫]鹦鹉曲·野渡新晴 / 384
 [南吕]一枝花·赠朱帘秀 / 347 [正宫]鹦鹉曲 / 385
 [南吕]一枝花·杭州景 / 350 [正宫]鹦鹉曲·感事 / 386
 [南吕]一枝花·不伏老 / 353 [正宫]鹦鹉曲·野客 / 387
 王恽 / 358 张养浩 / 388
 [正宫]黑漆弩·游金山寺并序 / 359 [中吕]红绣鞋·警世 / 389
 [越调]平湖乐·之一 / 361 [中吕]山坡羊·潼关怀古 / 390
 [越调]平湖乐·之二 / 362 [中吕]山坡羊·述怀 / 391
 [越调]平湖乐·之三 / 363 [中吕]山坡羊·骊山怀古 / 392
 [越调]平湖乐·尧庙秋社 / 364 [中吕]普天乐·大明湖泛舟 / 393
 姚燹 / 366 [中吕]普天乐 / 394
 [中吕]满庭芳之一 / 366 [双调]折桂令 / 395