

文化行业考试专用教材



文化行业
考试专用教材

舞蹈演员（芭蕾舞专业） 理论考试指南

WENHUAHANGYEKAOSHIZHUANYONGJIAOCAI

文化部文化艺术人才中心

文化部职业技能鉴定指导中心

组织编写

國家圖書館出版社

文化行业考试专用教材

舞蹈演员(芭蕾舞专业)理论考试指南

文化部文化艺术人才中心
文化部职业技能鉴定指导中心

圖 國家圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化行业考试专用教材·舞蹈演员(芭蕾舞专业)理论考试指南/文化部文化艺术人才中心, 文化部职业技能鉴定指导中心编. —北京:国家图书馆出版社,2011.3

ISBN 978-7-5013-4471-0

I. ①舞… II. ①文… ②文… III. ①芭蕾舞—中国—水平考试—教学参考资料 IV. ①J722.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 237041 号

责任编辑:金丽萍

书名 文化行业考试专用教材·舞蹈演员(芭蕾舞专业)理论考试指南

著者 文化部文化艺术人才中心 文化部职业技能鉴定指导中心 编

出版 国家图书馆出版社(原北京图书馆出版社)

(100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745 66151313 66175620 66126153

66174391(传真) 66126156(门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经销 新华书店

印刷 北京华艺斋印务有限公司

开本 787×1092(毫米) 1/16

印张 10.5

版次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

字数 200(千字)

书号 ISBN 978-7-5013-4471-0

定价 39.00 元

编写人员

编写：李春华 刘秀乡

统筹指导：黄民暄

说 明

根据《中华人民共和国劳动法》的有关规定,为了进一步完善国家职业标准体系,为职业教育培训提供科学、规范的依据,劳动和社会保障部委托文化部组织有关专家制定文化行业国家职业标准《舞蹈演员(芭蕾舞专业)职业标准》(以下简称《标准》)。

一、本《标准》以《中华人民共和国职业分类大典》为依据,以客观反映现阶段本职业的水平和对从业人员的要求为目标,参照国际芭蕾舞比赛的通行标准,在充分考虑经济发展、社会文化艺术进步和消费观念变化对本职业影响的基础上,对职业功能、工作内容、能力要求和配分作出了明确规定。

二、本《标准》的制定,遵循《文化行业职业标准制定技术规程》的要求,体现了以职业活动为导向、以专业能力为核心的特点,同时也使其具有按照社会文化艺术水平发展进行调节的灵活性和实用性,符合表演、教育、鉴定和就业的需要。

三、本《标准》依据有关规定将本职业分为四个等级,每个等级均包括职业概况、基本要求(理论知识部分)、工作要求(专业能力部分)和鉴定比重等四个方面的内容。

四、本《标准》是在各有关专家 and 实际工作者的共同努力下完成的。参与编写的人员有李春华、刘秀乡;参与审定的人员主要有(按姓氏笔划排序):王国华、冯英、朱立人、许定中、李承祥、李春华、李洪明、张纯增、罗雄岩、赵汝衡、黄民暄、蒋祖慧、裘柳钦。

五、本《标准》业经劳动和社会保障部办公厅、文化部办公厅批准,自 年 月 日起试行。

编写: 李春华 刘秀乡

审定: 李洪明 朱立人 罗雄岩 裘柳钦(理论知识部分)

编写说明

为了提高芭蕾舞从业人员的法律意识和整体素质,推动文化行业职业资格证书制度,系统全面地做好职业技能鉴定工作,文化部文化艺术人才中心、文化部职业技能鉴定中心组织编写了《文化行业国家职业标准·舞蹈演员(芭蕾专业)考试指南》(以下简称《指南》)一书。

本指南遵照《文化行业国家职业标准·舞蹈演员·芭蕾演员》(以下简称《标准》)的要求,内容力求体现“以职业活动为导向、以职业技能为核心”的指导思想,针对芭蕾舞专业工作的实际需要,以提高学习者的专业知识和工作技能为出发点,突出职业培训特色,既注重实用性,又具有系统性,同时兼顾全国芭蕾舞的发展水平。《指南》分为两部分:基础知识和工作要求。“工作要求”按照《标准》中所分的四个级别,对各项“职业功能”要求的“相关知识”和“技能要求”进行了阐述。

《指南》由长期从事芭蕾工作和研究的业务人员编写而成。参加《指南》编写的人员及其分工如下:

黄民暄统筹指导,基本要求(理论知识部分)由刘秀乡编写,工作要求(专业能力部分)由李春华编写。

参与编写的同志积极努力、认真负责,数易其稿,倾注了大量的心血。在此,谨一并向为《指南》编辑、出版做出贡献的单位和个人表示感谢。

在《指南》的编写过程中,得到了王才军、王国华、冯英、朱立人、许定中、张纯增、李承祥、李洪明、吴振蓉、罗雄岩、赵汝衡、蒋祖慧、裘柳钦等同志的大力支持,中央芭蕾舞团、北京舞蹈学院等单位也给予了热忱支持,在此一并表示诚挚的谢意。

由于《指南》第一次采用以技能培训为主、知识学习为辅的编写原则和职业标准指南的编写方法,同时还要兼顾芭蕾舞发展的地域、类别、规模和发展的差异,加之时间仓促,其中一定存在不少疏漏和不妥之处,敬请读者批评指正,以便我们进一步修订和完善。

文化部文化艺术人才中心
文化部职业技能鉴定指导中心
2009年8月

目 录

第一章 舞蹈演员(芭蕾舞专业)职业标准概况	(1)
一、职业名称	(1)
二、职业定义	(1)
三、职业等级	(1)
四、职业环境	(1)
五、职业能力特征	(1)
六、基本文化程度	(2)
七、鉴定要求	(2)
第二章 芭蕾舞演员理论知识	(4)
说 明	(4)
一、职业道德(公民道德与演员职业道德)	(5)
二、西方芭蕾史及中国芭蕾发展	(14)
三、中国舞简史(含古代、近代、现代)	(40)
四、芭蕾技术规范及舞蹈解剖学	(56)
五、芭蕾作品分析	(71)
六、芭蕾与音乐	(79)
七、芭蕾作品人物分析	(92)
八、文化艺术法规(党的文艺方针)	(95)
第三章 芭蕾舞演员能力要求	(105)
说 明	(105)
一、国家职业资格四级考试内容	(106)
(一) 基本功展示	(106)
(二) 舞台表演	(116)
二、国家职业资格三级考试内容	(117)
(一) 基本功展示	(117)
(二) 舞台表演	(128)
三、国家职业资格二级考试内容	(130)

(一) 基本功展示	(130)
(二) 舞台表演	(145)
(三) 影像资料及论文	(146)
四、国家职业资格一级考试内容	(147)
(一) 基本功展示	(147)
(二) 舞台表演	(151)
(三) 影像资料及论文	(151)
第四章 鉴定比重表(含理论知识部分评分比重)	(153)
第五章 附录 主要芭蕾术语	(156)

第一章 舞蹈演员(芭蕾舞专业)职业标准概况

一、职业名称

舞蹈演员。

二、职业定义

从事芭蕾舞表演的人员。

三、职业等级

本职业共设四个等级,分为四级芭蕾舞演员(国家职业资格四级),三级芭蕾舞演员(国家职业资格三级),二级芭蕾舞演员(国家职业资格二级),一级芭蕾舞演员(国家职业资格一级)。

四、职业环境

室内,常温。

五、职业能力特征

职业能力特征要素	非常重要	重要	一般
学习能力		▲	
表达能力	▲		
计算能力			▲
空间感		▲	
形体知觉	▲		
手指灵活性	▲		
色觉			▲
动作协调性	▲		

六、基本文化程度

高中毕业(或同等学历)。

七、鉴定要求

(一)适用对象

从事或准备从事芭蕾舞表演的人员。

(二)申报条件

1. 四级(具备下列条件之一者)

01. 艺术院校附中毕业生、艺术专科学校中专毕业生或具有相关学历证书者。
02. 在本专业接受正规学习 5 年以上。
03. 获得市级芭蕾舞比赛一、二等奖或取得社会艺术水平芭蕾考级六级以上证书。

2. 三级(具备下列条件之一者)

01. 取得本专业四级资格证书后,连续从事本专业 2 年以上。
02. 2 位专家推荐。
03. 艺术院校本专科芭蕾表演专业毕业生及具有相关学历证书者。
04. 在芭蕾舞剧中担任过两次及以上独舞或领舞角色。
05. 在国际芭蕾比赛中获得过一次银奖或铜奖,或在全国性芭蕾舞比赛中获得过一次银奖或两次铜奖。

3. 二级(具备下列条件之一者)

01. 取得本专业三级职业资格证书后,连续从事本专业 2 年以上。
02. 在 2 部大型芭蕾舞剧中担任过一号角色,或在 5 部大型芭蕾舞剧中担任过独舞。
03. 在国际芭蕾舞比赛中获得过两次银奖,或在全国性芭蕾舞比赛中获得过一次金奖或两次银奖。

4. 一级(具备下列条件之一者)

01. 取得本专业二级职业资格证书后,连续从事本专业 2 年以上。
02. 在 3 部大型芭蕾舞剧中担任过一号角色。
03. 在国际芭蕾舞比赛中获得过大奖、金奖或两次以上银奖(青年组),或在全国性芭蕾舞比赛中获得过两次金奖(青年组)。

说明:有特殊贡献的专业人员及海外归国专业人员,经专家委员会推荐,并报文化部人事司批准,申报考级时可不受上述条件的限制。

(三)鉴定方式

分为理论知识考试和专业表演两部分。理论知识部分采用口试和笔试方式,分别以各项目考核评定标准评分。专业表演按项目进行,即:(A)规定芭蕾课,分扶把、中间与技巧;女演员加试足尖动作。(B)规定变奏表演,分别以各项目考核评定标准评分。考核均实行百分制,60分(含)以上者为合格。二级和一级须进行综合评审,包括提供两部剧目录像带,一篇角色分析,一篇对音乐理解的论文及所在团体职业道德推荐信。

(四)考评人员和考生的配比

专业表演考核:四、五级考评人员不少于5名,一、二级考评人员不少于7名。理论知识考试:考评人员与考生配比为1:20,每间标准教室不少于2名监考人员。

(五)鉴定时间

理论知识考试,三级(含)不少于90分钟,二级(含)不少于120分钟。专业表演考试90分钟。

(六)鉴定场所环境条件

专业表演教室不少于160平方米,地板应铺设专用地胶,并配有钢琴和录音设备;理论知识考场不少于50平方米,备有20套以上桌椅,有良好的照明和通风环境,场外备有饮用水。

第二章 芭蕾舞演员理论知识

说 明

本章内容包括职业道德、西方芭蕾史及中国芭蕾发展、中国舞简史(含古代、近代、现代)、芭蕾技术规范 and 舞蹈解剖学、芭蕾作品分析、芭蕾与音乐、芭蕾作品人物分析以及文化艺术法规(党的文艺方针)等八个部分。每部分后置复习参考题和答案。这些内容适用于四级至二级芭蕾舞演员职业考试,区别在于:一、对于需要掌握的知识的理解程度,四级、三级、二级考生在考题难易程度上会有差别;二、在考试题目方面,四级、三级以判断题、填空题、单选题、多选题为主,二级则以简答题、论述题为主。凡报考一级芭蕾舞演员的考生,理论部分不再以答题形式出现,但需提前递交“角色分析论文”、“音乐分析论文”各一篇,由考委会对考生进行现场问答,并视考生答题情况给予适当成绩。这里特别要强调的是,考生不能单纯将题目与答案背熟以应付考试,因为在考试时,根据情况会对选题和答题方式作许多调整,因此希望考生不但能掌握每一章节的要点,而且要全面掌握各门类知识的全貌。

在编写《指南》时,我们力求以每部分的参考复习题为中心。

一、职业道德(公民道德与演员职业道德)

(一)公民道德规范

2001年10月颁布的《公民道德建设实施纲要》,是我国道德建设的指导性文件,每一个公民都应当认真学习,深刻领会,身体力行。

现将《纲要》中个人应当了解和履行的部分节录于下。

公民道德建设实施纲要(节录)

一、公民道德建设的重要性

1. 社会主义道德建设是发展先进文化的重要内容。在新世纪全面建设小康社会,加快改革开放和现代化建设步伐,顺利实现第三步战略目标,必须在加强社会主义法制建设、依法治国的同时,切实加强社会主义道德建设、以德治国,把法制建设与道德建设、依法治国与以德治国紧密结合起来,通过公民道德建设的不断深化和拓展,逐步形成与发展社会主义市场经济相适应的社会主义道德体系。这是提高全民族素质的一项基础性工程,对弘扬民族精神和时代精神,形成良好的社会道德风尚,促进物质文明与精神文明协调发展,全面推进建设有中国特色社会主义伟大事业,具有十分重要的意义。

2. 党的十一届三中全会特别是十四大以来,随着改革开放和现代化建设事业的深入发展,社会主义精神文明建设呈现出积极健康向上的良好态势,公民道德建设迈出了新的步伐。爱国主义、集体主义、社会主义思想日益深入人心,为人民服务精神不断发扬光大,崇尚先进、学习先进蔚然成风,追求科学、文明、健康生活方式已成为人民群众的自觉行动,社会道德风尚发生了可喜变化,中华民族的传统美德与体现时代要求的新的道德观念相融合,成为我国公民道德建设发展的主流。但是,我国公民道德建设方面仍然存在着不少问题。社会的一些领域和一些地方道德失范,是非、善恶、美丑界限混淆,拜金主义、享乐主义、极端个人主义有所滋长,见利忘义、损公肥私行为时有发生,不讲信用、欺骗欺诈成为社会公害,以权谋私、腐化堕落现象严重存在。这些问题如果得不到及时有效解决,必然损害正常的经济和社会秩序,损害改革发展稳定的大局,应当引起全党全社会高度重视。

3. 加强公民道德建设是一项长期而紧迫的任务。面对社会经济成分、组织形式、就业方式、利益关系和分配方式多样化的趋势,面对全面建设小康社会,人民群众的精神文化需求不断增长,面对世界范围各种思想文化的相互激荡,道德建设有许多新情况、新问题和矛盾需要研究解决。必须适应形势发展的要求,抓住有利时机,巩固已有成果,加强薄弱环节,积极探索新形势下道德建设的特点和规律,在内容、形式、方法、手段、机制等方面努力改进和创新,把公民道德建设提高到一个新的水平。

二、公民道德建设的主要内容

1. 从我国历史和现实的国情出发,社会主义道德建设要坚持以为人民服务为核心,以集体

主义为原则,以爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义为基本要求,以社会公德、职业道德、家庭美德为着力点。在公民道德建设中,应当把这些主要内容具体化、规范化,使之成为全体公民普遍认同和自觉遵守的行为准则。

2. 为人民服务作为公民道德建设的核心,是社会主义道德区别和优越于其他社会形态道德的显著标志。它不仅是对共产党员和领导干部的要求,也是对广大群众的要求。每个公民不论社会分工如何、能力大小,都能够在本职岗位,通过不同形式做到为人民服务。在新的形势下,必须继续大张旗鼓地倡导为人民服务的道德观,把为人民服务的思想贯穿于各种具体道德规范之中。要引导人们正确处理个人与社会、竞争与协作、先富与共富、经济效益与社会效益等关系,提倡尊重人、理解人、关心人,发扬社会主义人道主义精神,为人民为社会多做好事,反对拜金主义、享乐主义和极端个人主义,形成体现社会主义制度优越性、促进社会主义市场经济健康有序发展的良好道德风尚。

3. 集体主义作为公民道德建设的原则,是社会主义经济、政治和文化建设的必然要求。在社会主义社会,人民当家做主,国家利益、集体利益和个人利益根本上的一致,使集体主义成为调节三者利益关系的重要原则。要把集体主义精神渗入社会生产和生活的各个层面,引导人们正确认识和处理国家、集体、个人的利益关系,提倡个人利益服从集体利益、局部利益服从整体利益、当前利益服从长远利益,反对小团体主义、本位主义和损公肥私、损人利己,把个人的理想与奋斗融入广大人民的共同理想和奋斗之中。

4. 爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义作为公民道德建设的基本要求,是每个公民都应当承担的法律义务和道德责任。必须把这些基本要求与具体道德规范融为一体,贯穿公民道德建设的全过程。要引导人们发扬爱国主义精神,提高民族自尊心、自信心和自豪感,以热爱祖国、报效人民为最大光荣,以损害祖国利益、民族尊严为最大耻辱,提倡学习科学知识、科学思想、科学精神、科学方法,艰苦创业、勤奋工作,反对封建迷信、好逸恶劳,积极投身于建设有中国特色社会主义的伟大事业。

5. 社会公德是全体公民在社会交往和公共生活中应该遵循的行为准则,涵盖了人与人、人与社会、人与自然之间的关系。在现代社会,公共生活领域不断扩大,人们相互交往日益频繁,社会公德在维护公众利益、公共秩序,保持社会稳定方面的作用更加突出,成为公民个人道德修养和社会文明程度的重要表现。要大力倡导以文明礼貌、助人为乐、爱护公物、保护环境、遵纪守法为主要内容的社会公德,鼓励人们在社会上做一个好公民。

6. 职业道德是所有从业人员在职业活动中应该遵循的行为准则,涵盖了从业人员与服务对象、职业与职工、职业与职业之间的关系。随着现代社会分工的发展和专业化程度的增强,市场竞争日趋激烈,整个社会对从业人员职业观念、职业态度、职业技能、职业纪律和职业作风的要求越来越高。要大力倡导以爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会为主要内容的职业道德,鼓励人们在工作中做一个好建设者。

7. 家庭美德是每个公民在家庭生活中应该遵循的行为准则,涵盖了夫妻、长幼、邻里之间

的关系。家庭生活与社会生活有着密切的联系,正确对待和处理家庭问题,共同培养和发展夫妻爱情、长幼亲情、邻里友情,不仅关系到每个家庭的美满幸福,也有利于社会的安定和谐。要大力倡导以尊老爱幼、男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、邻里团结为主要内容的家庭美德,鼓励人们在家庭里做一个好成员。

(二) 演员职业道德规范

职业道德是从业人员在职业活动中应该遵循的行为准则。《公民道德建设实施纲要》指出:随着时代的发展,“整个社会对从业人员职业观念、职业态度、职业技能、职业纪律和职业作风的要求越来越高。要大力倡导以爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会为主要内容的职业道德,鼓励人们在工作中做一个好建设者”。

在我国优良的传统理念中,从事艺术的人总是特别重视道德修养,把“从艺”与“做人”密切联系在一起,追求“德艺双馨”的崇高境界。根据国家对公民道德的基本要求,同时根据芭蕾舞演员的职业特点和应该担负的社会责任,必须遵循的职业道德应包含以下基本内容。

1. 坚持为人民服务、为社会主义服务的文艺方向。这是社会主义时代的艺术家、艺术从业者职业道德的核心,是一切艺术活动、艺术创作的根本目标。
2. 坚持基本训练,增强竞争意识,严格遵守组织纪律,鼓励超水平、超级别发挥专业技能。
3. 爱岗敬业,诚实守信,尽力为观众奉献高质量的艺术。
4. 努力传播先进文化,为促进社会主义精神文明作贡献。
5. 倡导高雅健康的审美情趣,以优秀的艺术给人们以鼓舞、启迪和审美享受。
6. 提倡真善美,反对假恶丑,坚决抵制格调低下的节目。
7. 实行集体主义原则,发扬团队精神,以团结协作的态度完成好创作、排练和演出任务。

(三) 复习参考题(适用于2—4级)

1. 判断题(适用于3—4级)

01. 要提倡尊重人、理解人、关心人,发扬社会主义人道主义精神。

答案:正确

02. 社会公德是全体公民在社会交往和公共生活中应该遵循的行为准则。

答案:正确

03. 职业道德是所有从业人员在职业活动中应该遵循的行为准则。

答案:正确

04. 家庭美德是每个公民在家庭生活中应该遵循的行为准则。

答案:正确

05. 有时由于某些客观原因,即使是格调低下的节目也可以演一点。

答案:错

06. 作为公民,只需遵守社会公德。

答案:错

07. 当前,社会生活中还存在道德失范、是非混淆等问题,见利忘义、腐化堕落等恶劣现象也很严重,这更说明加强公民道德建设的必要性和紧迫性。

答案:正确

08. 拜金主义、享乐主义和个人主义,符合商品社会的时代潮流。

答案:错

09. 要把法制建设与道德建设、依法治国与以德治国紧密结合起来。

答案:正确

10. 职业是谋生的手段,不违法就是合乎道德标准。

答案:错

2. 填空题(适用于3—4级)

01. 社会主义道德建设要坚持以_____为核心。

答案:为人民服务

02. 爱_____、爱_____、爱_____、爱_____、爱_____作为公民道德建设的基本要求,是每个公民都应当承担的法律义务和道德责任。

答案:祖国 人民 劳动 科学 社会主义

03. 要把法制建设与_____建设、依法治国与_____治国紧密结合起来。

答案:道德 以德

04. 社会公德是全体公民在社会交往中和公共生活中应当严格遵循的行为准则,涵盖了_____
____、____、____之间的关系。

答案:人与人 人与社会 人与自然

05. 在社会主义道德建设中,要以____、____、____为着力点。

答案:社会公德 职业道德 家庭美德

06. 要大力提倡以____、____、____、____、奉献社会为主要内容的职业道德。

答案:爱岗敬业 诚实守信 办事公道 服务群众

07. 家庭美德是每个公民在家庭生活中应该遵循的行为准则,涵盖了____、____、____之间的关系。

答案:夫妻 长幼 邻里

08. 要提倡个人利益服从____,局部利益服从____,当前利益服从____。

答案:集体利益 整体利益 长远利益

09. 要引导人们发扬爱国主义精神,提高民族自尊心、自信心和自豪感,以____、____
____为最大光荣,以____、____为最大耻辱。

答案:热爱祖国 报效人民 损害祖国利益 民族尊严

10. 在演出活动中,要倡导_____的审美情趣,抵制_____的节目。

答案:高雅健康 格调低下(注:答案意思相近即可。)

3. 单选题(适用于3—4级)

01. 社会主义道德建设是发展_____的重要内容。

A、社会生产力 B、先进文化 C、法制社会

答案:B

02. 树立_____的观念是我国公民道德建设的核心。

A、诚实劳动 B、遵纪守法 C、为人民服务

答案:C

03. _____是对我国公民道德的基本要求。

A、爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义

B、明礼诚信、团结友爱、勤俭自强

C、五讲、四美、三热爱

答案:A

04. _____是公民道德建设的重要原则。

A、遵纪守法 B、集体主义 C、以礼待人

答案:B

05. _____是演员职业道德的基本要求之一。

A、认真演戏

B、听从指挥

C、倡导高雅健康的审美情趣,抵制格调低下的节目

答案:C

06. 当前,我国社会道德风气发生了可喜变化,_____,成为我国公民道德建设发展的主流。

A、发达国家的新观念

B、市场经济的公平交易思想

C、中华民族的传统美德与体现时代要求的新的道德观念相融合

答案:C

07. 按照集体主义原则,要正确认识和处理_____之间的利益关系。

A、国家、集体、个人 B、人与人 C、单位与单位

答案:A

08. 社会公德是全体公民在社会交往和公共生活中应该遵循的行为准则,涵盖了_____之间的关系。