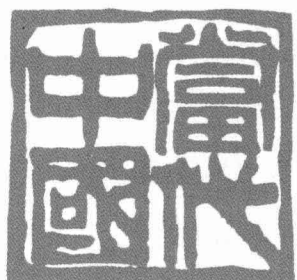


# 当代中国的工艺美术

CONTEMPORARY CHINA: ARTS AND CRAFTS

香港孔子學院  
文化保育研究所  
榮譽講師 蔡雲芳 敬贈

當代中國出版社  
香港祖國出版社



# 当代中国的工艺美术

CONTEMPORARY CHINA: ARTS AND CRAFTS

当代中国出版社  
香港祖国出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

当代中国的工艺美术/《当代中国的工艺美术》编辑委员会编.  
—北京:当代中国出版社;香港:香港祖国出版社,2009.9  
(当代中国丛书:海外版)

ISBN 978-7-80170-845-8

ISBN 978-988-17673-0-1

I. 当… II. 当… III. 工艺美术史—中国—1949~1983  
IV. J509.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 091746 号

责任编辑 季寿荣 陈旗海(特约) 刘鲁风  
责任校对 许小军 王小芸 郭雪 姜楷杰 周浩  
装帧设计 古手  
出 版 当代中国出版社  
(北京市地安门西大街旌勇里8号)  
香港祖国出版社  
(香港上环德辅道中199号维德广场19楼1906室)  
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印 张 32.25 印张 48 插页 446 千字  
版 次 2009年9月第1版  
印 次 2009年9月第1次印刷

版权所有 翻版必究

ISBN 978-7-80170-845-8



9 787801 708458 >

ISBN 978-988-17673-0-1



9 789881 767301 >

《当代中国》丛书

编辑委员会

主 编 邓力群 马 洪 武 衡

编 委 (按姓氏笔画排列)

于光远 王惠德 朱穆之 许涤新 华 楠 杜润生

谷 羽 张友渔 周 扬 林润青 房维中 胡 绳

贺敬之 袁宝华 梅 益 薛暮桥

《当代中国》丛书

编 辑 部

杜 敬 丁伟志 王焕宇 边春光 陈伯林 吴家珣

# 《当代中国的工艺美术》

## 编辑委员会

主 编 季 龙

副主编 陈旗海 薛 至

编 委 （按姓氏笔画排列）

王世襄 王朝闻 祁 政 李庆先 杨伯达 张 仃

张天珩 季 龙 陈 山 陈旗海 庞薰琹 胡铁生

徐运北 常沙娜 梁黄胄 雷圭元 蔡 濂 薛 至

# 《当代中国的工艺美术》

## 作 者

绪 言 陈旗海

第一编 第一章

第一至四节 王家树

第五节 王进家

第六节 杨伯达

第七节 陈旗海 王家树 朱培初

第二章 邱景成

第二编 第三章

第一至三节 朱培初

第四节 杨永善 朱培初

第五、六节 朱培初

第七节 朱培初 胡文彦

第八至十一节 朱培初

第四章 廉晓春 张道一 王树村 马家树

第五章

第一、三节 黄能馥

第二节 罗无逸



第四节 白崇礼

第五节 蔡 钧

第六节 杨永善

第七节 王学东

第八节 高中羽

第九节 邱承德

第六章 朱培初

第三编 第七章 文思忠 洪寿子

第八章

第一节 朱孝岳

第二、三节 朱孝岳 徐 达 廉晓春

第四节 廉晓春 徐 达 朱孝岳

第五节 李庆先

第九章

第一节 李茂林

第二节 李绵璐

第三、四节 朱孝岳

结束语 陈旗海

# 总 序

中华人民共和国，作为一个伟大的社会主义国家，屹立于世，已经整整三十五个春秋。

当此之际，我们决定把三十多年来的历史经验，分门别类，加以总结，编纂成书，陆续付梓，以献给这一伟大事业的创业者和建设者，献给行将参加到这一事业中来的一代又一代新的建设者，献给全国各族同胞和世界上一切关心我们事业的朋友们。

在中华民族四千多年的文明史上，我们当代的历史——中华人民共和国的历史，是最辉煌的篇章。这个时期，中国大地上社会的发展，历史的进步，各项事业的兴旺，人民的团结，都是空前的。我们并不满足于既有的初步成就，并不想以此矜夸于人，但是我国人民通过三十多年的实践，确实重新建立了充分的民族自信。实践本身向全世界宣告，有着古老文明的中华民族，在中国共产党领导下，恢复了和勃发着青春的活力，她完全有能力在比较短的时间内，扎扎实实，以比较高的速度，迎头赶上，跻身于世界先进民族之林。

中华人民共和国的历史，是一部艰苦卓绝的社会主义创业史。其所以艰苦卓绝，一则是由于我们的基础太差，起点太低；二则是由于我们没有经验。如何把一个贫困落后的半殖民地半封建的旧中国改造和建设成为一



个富强先进的社会主义新中国，不仅在我国的历史发展中是前无古人的创新之举，而且在世界范围内也无成例可援。我们固然可以参考和借鉴别人的经验，但从根本上来说，却只有靠我们自己运用马克思列宁主义的普遍真理，独立地认识和分析中国的特殊国情，以无畏的革命创造精神和严格的科学态度，找出一条中国化的建设社会主义的道路。只有这样，振兴中华的大业才会事半功倍，卓有成效。在革命战争年代，我们把马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，形成了适合中国情况的科学的指导思想，即毛泽东思想。是否坚持马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，是决定新民主主义革命成败的关键。建国以来的历史实践表明，这同样是决定我国社会主义事业成败的关键。三十多年来，中国人民为此贡献了智慧，付出了劳动，备尝了失误的苦痛和成功的欢欣。党的十一届三中全会以后，我们总结过去正反两方面的丰富经验，坚持和发展马克思列宁主义、毛泽东思想，逐步制订和完善各方面的方针政策，在探索建设有中国特色的社会主义的道路上，有许多新的创造，取得了重大的成就。在一九八二年党的第十二次全国代表大会上，邓小平同志提出：“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道路，建设有中国特色的社会主义，这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。”建设有中国特色的社会主义，这是一个实践的过程，又是我们的认识不断提高和深化的过程，这是我们的出发点，又是我们的奋斗目标。我们完全可以自豪地说，沿着这条道路前进，通过全体共产党人和各族人民脚踏实地的艰苦奋斗，把我们的祖国建设成为一个高度文明、高度民主的社会主义的现代化强国，是指日可待的。

社会主义中国的历史还在发展。我们有责任把我国走过的道路和取得

的经验，介绍给全国各族人民，介绍给世界人民。我国人民必能从中吸收到爱国主义和社会主义的可贵教益，国外一切关心中国的人也能够由此增进对社会主义新中国的了解。这就是我们编撰出版这套《当代中国》丛书的主要目的。

《当代中国》丛书，将遵循实事求是的科学的态度，不虚美，不掩过，用可靠的事实资料，如实地写出新中国三十多年的建设史，为世人为后代留下一部科学的信史。我们深信，只要把三十多年建设的成功和挫折的经验，运用马克思列宁主义、毛泽东思想一一加以科学的总结，那就会使之成为传诸后世的国宝。

当然，任何珍贵的历史经验，都不应变成妨碍人们继续前进的沉重负担。我们不仅不能重复过去的错误，也不能为成功的经验所束缚，而故步自封。历史经验的可贵，在于提供给人们继续前进的力量，在于给人们研究和解决新问题以智慧。现在，为了实现社会主义现代化，全面进行经济改革和技术革命的历史任务，已经提上了议事日程。这些在新的历史条件下面临的重大的新课题，显然是不可能从既往的历史经验中找到现成答案的。我们的任务在于，正确运用历史经验，从中得出规律性的认识，以使用科学性和革命性紧密结合的革新精神，去迎接我国社会主义现代化建设的新高潮。

《当代中国》丛书编辑委员会

一九八四年五月三日

## 绪 言

中国工艺美术，以它悠久的历史、丰富的品类、生动的神韵和精湛的技艺蜚声国内外。新中国成立以来，中国工艺美术不仅继承和发扬了它的优良传统，而且生产领域不断扩大，新产区日益增加，新的产品品种大量涌现，生产有了很大发展，艺术水平不断提高。素负盛名的中国传统工艺品陶瓷、刺绣、织锦、地毯、玉器、象牙雕刻、石雕、木雕、编织、漆器、家具、金属工艺以及伞扇、烟花爆竹、绒绢纸花等，品种繁多，流派纷呈。它蕴含着中国人民的智慧，融会了中华民族特有的民族气质和文化素养，是世界文明中一颗颗闪光的明珠。中国向外国学习的景泰蓝、抽纱花边、绒线编结等工艺，在中国的土地上，吸吮华夏文化的营养，风格焕然一新，迅速成为具有中国特色的民族工艺。解放以后，各地艺人和设计人员辛勤培植起来的塑料花、涤纶花、贝雕画、彩石镶嵌画、玉米皮编结、彩锦绣、无纺条纹地毯等新的工艺美术品种，以其各具特色的艺术风貌和地方特点，使中国工艺美术的百花园焕发出新的青春。

植根于中国劳动人民生活之中的民间工艺，是祖国工艺美术的又一宝库。它既有中国 56 个民族极其丰富多彩的日常服装服饰、床榻用品、日用器皿、生产用具等实用工艺品，又有年画、剪纸、花灯、皮影、风筝、木偶、香包、龙舟等等节日喜庆工艺品，还有绣球、筒帕、背带、腰圈、花鞋、扇袋、口笛、花帽等用于叙事和抒情的工艺品。这些民间工艺，是生动质朴、刚健清新的民族文化，它饱含鲜明的民族情感和气质，具有独特的艺术技巧和强烈的艺术感染力量。

中国工农业生产的不断发展，城乡市场的繁荣，人民生活水平的不断



提高，必然在改善和美化生活环境，提高生活质量方面，对工艺美术不断提出新的要求。因此，室内环境设计、染织美术设计、服装美术设计、日用工业品造型设计、日用陶瓷美术设计、日用玻璃美术设计、商业美术设计、书籍装帧设计等现代工艺美术设计事业，也方兴未艾。它说明中国工艺美术在不断扩展新的领域，以适应新的时代需要。现代工艺美术设计事业呈现着极其广阔的前景。

中国的工艺美术，其品类之盛，风格之异，手法之巧，情趣之美，犹如万花竞艳，众彩纷呈。仅轻工业部门主管的行业，即有 13 大类，645 小类，品种数以万计，花色不胜枚举。尽管它同样遭受过五十年代末和十年动乱的两次挫折，但是在党和政府的领导和关怀下，在“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”的方针指导下，30 多年来，生产不断发展，一九八三年比一九五二年，中国工艺美术产品产值增长了 53 倍，出口换汇额增长了 71.6 倍。它在恢复和继承民族优良传统，改善经营管理，加强创作设计和科学研究，培养人才等方面，取得了巨大的成绩和正反两方面的经验，为造福祖国、服务人民和发展国际经济文化交流事业，做出了自己的贡献。

历代工艺美术，都是在继承传统的基础上不断丰富和发展的，具有鲜明的时代风格。当代中国工艺美术，是建立在中国悠久的文化艺术传统基础上的民族艺术。它是历史的产儿，起源于我们先祖的生产劳动。历史证明，工艺美术是起源最早的造型艺术，它是绘画、雕塑、书法等造型艺术之母。人类社会产生了阶级以后，奴隶主阶级和封建统治阶级掠夺、占有劳动人民美的创造，使工艺美术为他们的利益服务，形成了上层社会的一套宫廷工艺。而劳动人民在被奴役、被剥削的情况下，仍然尽可能地创造自己生活里的美术品。经过了漫长的岁月，直至中华人民共和国成立，它们都成为新的、社会主义的人民艺术，成为新中国经济文化事业的一个组成部分。30 多年来，它的品类之多，涉及人们的衣、食、住、行、用和工、农、商、学、文一切领域，可分日用工艺和陈设工艺两大类。它在

国当前社会生产和生活领域的大体分布：一是以集体所有制经济为主，拥有3200多个企业、62万专业职工和400多万人的厂外加工队伍，是一支商品生产大军，其产品多属世代相传的工艺品，也有一部分新兴品类；二是具有悠久传统的中国56个民族的民间工艺品，多属群众自制自用或街镇小卖的城乡家庭副业，具有广泛的群众基础；三是为工、商、文、民等各方面进行美术设计和装饰服务的现代工艺美术设计，它在中国现代化事业中日益发挥着重要作用。

工艺美术，是一种造型艺术，它具有造型艺术的普遍特征，但它又有别于其他艺术形态，具有自己鲜明的独有特性。

马克思在分析人类生产活动的特征时指出：“动物只是按它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造，而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产，并且随时随地都能用内在固有的尺度来衡量对象；所以，人也按照美的规律来塑造物体。”<sup>①</sup> 马克思的这段话，第一次提出了关于美的规律的论点，揭示了人类的生产实践活动与艺术创造活动之间的内在联系。按照马克思主义的原理，艺术本来就起源于社会生产，起源于实用，只是到了后来，随着社会生产力的发展，它从物质生产中逐步分离出来，成为上层建筑的一部分，如音乐、舞蹈、绘画、雕塑等。然而这种从物质生产中分离出来的艺术，只是艺术领域的一部分。而大量的、直接体现着人们生活美的，则是那些同物质生产浑然一体的艺术，这就是工艺美术。工艺美术是物质生产和艺术生产的统一，它既要满足人们物质生活的需要，又要满足人们精神生活的需要，既要实用，又要美观。这种实用与审美相统一的两重性，也就是物质文明与精神文明的结合，是工艺美术的本质特征。

工艺美术的品类十分复杂，各类产品所体现的实用和审美的两重性不尽相同，但从本质属性来说，实用性则是它的主要方面。但是也有少部分

<sup>①</sup> 马克思：《一八四四年经济学——哲学手稿》，人民出版社1979年6月版，第50—51页。



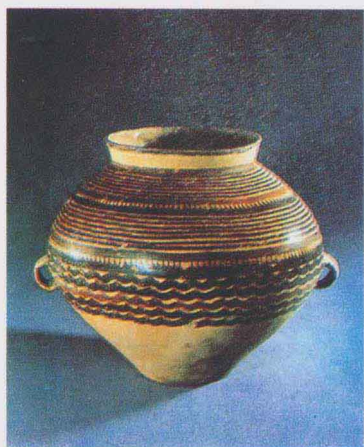
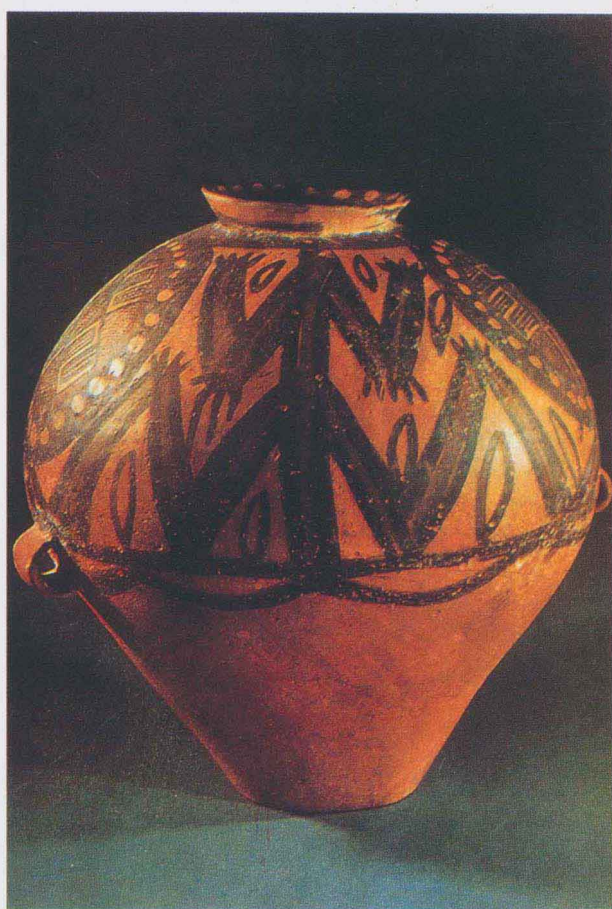
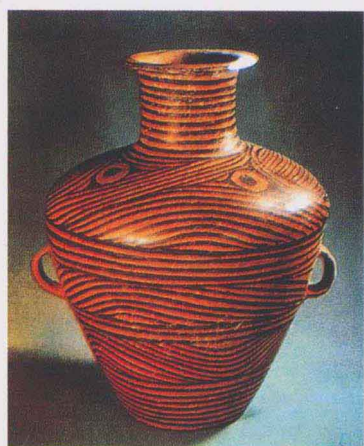
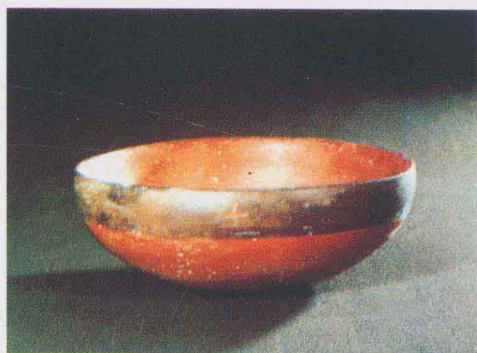
如玉器、象牙、木石雕刻品和花、画一类的产品，多系供欣赏的陈设工艺品，这些产品，其审美性则是主要方面。

工艺美术既体现社会的物质文明，又体现社会的精神文明。因此，在所有的艺术部门中，唯独它关联着千家万户的生活起居，衣食住行，岁时风俗，生老病死，随着社会生产力的发展，它为社会提供越来越多的日用工艺品和陈设工艺品，使人在生活的各个方面，感到更方便、更舒适、更丰富、更美好。这样，在人们的生活中，工艺美术就广泛地经常地以至不知不觉地以它的美、以它的智慧、境界和哲理潜移默化地向人们进行艺术熏陶，进行美的教育，使人的审美趣味不断提高，启发人们热爱祖国，热爱生活，向往美好的未来，鼓舞人们不断进取的勇气。

在党的领导下，当代中国工艺美术走完了 34 年的路程。这是一条胜利的康庄大道，但期间也有崎岖坎坷。如何按照工艺美术的特点和规律办事？如何掌握生产经营、创作设计和培养人才的基本方向？如何走有中国特色的社会主义工艺美术发展道路？等等，我们在探求解决这些问题的过程中，既有经验，又有教训。编写《当代中国的工艺美术》一书，就是想比较全面地记录 34 年的光辉历程和成就，比较系统地总结正反两方面的经验和教训，比较详细地介绍和论述中国工艺美术极其丰富多彩的行业、品类、人物、分布、历史渊源和风格特点，为中国的当代工艺美术写史、立传。这是一项十分艰巨的任务，也是一项具有重要意义的工作，因为中国历史上从来还未有过这样一本书。而这样一本书，无论从历史、从当代、从未来的需要来说，都是十分适时的。现在，经过一年的时间（一九八三年三月至一九八四年四月），我们在轻工业部工艺美术公司、中国工艺美术学会、轻工业出版社、中央工艺美术学院、南京艺术学院、故宫博物院、文化部文学艺术研究院、民族事务委员会民族研究所以及各省、市、自治区和有关地区、市的工艺美术公司、工艺美术研究所、工艺美术学会等单位的支持和帮助下，组织有关从事工艺美术生产、设计、科研、理论、教学等方面的同志，调查研究，座谈讨论，征求意见，提供大量文

图资料，为本书的编写工作打下了较好的基础。书写出来了，但由于编写时限比较短，在书的内容、文字、体例等方面定有不足和缺点，甚至有错误之处。然而，“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海”。本书只是“跬步”之作，是一股小流，根据事业的发展，还有待今后加以补充、修订和完善。





[1] | [2]

[3]

[4] | [5]

[1] 半坡型圓底鉢

[2] 庙底沟型平底盆

[3] 马家窑型波纹壶

[4] 半山型平行线纹罐

[5] 马厂型“蛙”纹壶



[6] [6]

[7]

[6] 龙虎尊 (附商代青铜器纹样)

[7] 四羊尊