

八大山人行书卷

马步不步青

兴崎庆心

行书卷

以風骨

乾元

浙江

J 292.35 / 2285

八大山人行书卷

浙江人民美术出版社

责任编辑：俞建华
装帧设计：

八大山人行书卷

浙江人民美术出版社出版·发行

浙江省新华书店经销

浙江印刷发行学校印刷厂印刷

开本：787×1092 1/12 印张：4

印数：0,001—8,000

1991年5月第1版

1991年5月第1次印刷

ISBN 7-5340-0257-5/J·217

定价：3.50 元

中物草大花竹皆以終動人而人物雲
散者皆其所以自林下風氣無一不懷
吟氣不為凡筆也其為帽戴道服履
筆而書者為東坡先生僧牀中默坐而
坐觀者為王晉卿幅中衣樓方几而
坐者為丹陽蔡天隱伫而視者為李
端叔後有女奴手執翠鈴侍立自恒富
貴風韻迥晉卿之家姬也孤松盤壑後
有凌霄絡纏紅綠相間下有大石葉陳設
古器瑤琴芭蕉圍繞坐於石牀旁道帽
紫衣右手倚石左手執卷而觀書者為種
子由圖中羽衣手京卜筮而視者為董

魯直幅中野褐披卷畫淵明巾之來
者為李伯時披中青衫披肩而立者為晁
無咎跪而視者為觀者為張文潛手執
衣按膝而俯視者為鄭靖老後有童子
執靈壽杖而立之坐於牀下幅中
考衣袖手側視者為秦少游冠巾道
服揚阮者為陳碧虛唐巾深衣即首而
視者為米元章袖手而仰觀者為王中
前有髯頭頑童持古瓦而立後有錦石橋
以徑圍繞於清溪深處翠陰茂密中有架
紫坐蒲團而說無生論者為南道大師翁
有幅中褐衣而諦視者為劉巨濟之並

坐于怪石之上下有激湍激流于大谿之中
水石潺湲風竹相吞壚烟方裊草亦自馨人
間清曠之樂不迫于此望乎洵湧于名利之
域而寧還者豈易得此耶一日東坡而下凡
十有八人以文章議論博學稱流吳詞物
墨好古多閒極慕仙俗之清高深羽流
之傑卓犖高致名動四鄰後之覽者不
獨圖古畫之可觀而足彷彿之

遇齋先生正之

之



米芾西园雅集图记

温州市博物馆藏

（李伯时效唐小李将军著色 泉石）云物草木花竹皆绝妙动人 而人物秀发各肖其形 自有林下风味 无一点尘埃气 不为凡笔也 其乌帽戴道服 援笔而书者为东坡先生 仙桃巾紫裘而坐观者为王晋卿 幅巾青衣 据方几而凝伫者为丹阳蔡天启 促椅而视者为李端叔 后有女奴 云鬟翠饬侍立 自然富贵风韵 乃晋卿之家姬也 孤松盘郁 复有凌霄络缠 红绿相间 下有大石案 陈设古器瑶琴 芭蕉围绕 坐于石盘旁 道帽紫衣 右手倚石 左手执卷而观者为苏子由 团巾羽衣 手秉焦箠而熟视者为黄鲁直 幅巾野褐 据横卷画渊明归去来者 为李伯时 披巾青服 抚肩而立者 为晁无咎 跪而促石观画者为张文潜 道巾素衣 按膝而俯视者 为郑靖老 后有童子 执灵寿杖而立 二人坐于盘根古桧下 幅巾青衣 袖手侧听者 为秦少游 琴尾冠紫道服摘阮者 为陈碧虚 唐巾深衣 昂首而题石者 为米元章 袖手而仰观者 为王仲至 前有髡头顽童捧古瓦而立 后有锦石桥 竹径缭绕于清溪深处 翠阴茂密中 有袈裟坐蒲团而说无生论者为刘巨济 二人并坐于怪石之上 下有激湍激流于大谿之中 水石潺湲 风竹相吞 炉烟方袅 草木自馨 人间清旷之乐不过于此 嗟乎 涵涌于名利之域而不知退者 岂易得此耶 自东坡而下 凡十有六人以文章议论 博学辩识 英词妙墨 好古多闻 雄豪绝俗之资 高深羽流之杰 卓然高致 名动四彝 后之览者 不独图画之可观 亦足仿佛其人尔 丙午秋录为 遇斋先生正之 八大山人

中
物
草
木
花
竹
皆
妙
絕
動
人
而
人
物
秀

妙
絕
動
人
而
人
物
秀

發各其自

林下風味無一點塵

埃氣不為凡筆也

其烏帽戴道服援

筆而書者為東坡

先生儼抵中貳忠而

坐觀者為王晉卿

幅巾青衣據方几而

壯
寧
者
為
丹
陽
蔡

天
旦
促
椅
而
視
者
為
李

凝仁者为丹阳蔡 天启促椅而视者为李

端叔後有女奴云鬢
翠飭侍立自然富

翠飭侍立自然富

貴風韻迺晉卿之家

姬也孤松盤郁復

有凌霄絡纏紅綠相

了下有火石案陳設

古器瑤琴芭蕉圍繞

坐於石盤旁道帽

試衣右手倚石左手

執卷而觀書者為之極

子由團巾羽衣手秉

焦簷而熟視者為黃

子由團巾羽衣手秉 焦簷而熟視者為黃