

# 論民主革命的文化的運動

雪峯：



作家書屋刊行

1949

作家書屋印行

雪峯：

論民主革命的  
文藝運動

論民主革命的文藝運動

一九四九年十月三版

著 作 人 雪 峯

發 行 人 姚 蓬 子

發 行 所 作 家 書 屋

上海中正中路六一〇號

經 售 處 全 國 各 大 書 店

定 價 五 元 五 角

印 翻 准 不 · 權 作 著 有

## 序

現在把這篇文章印成了一個小冊子，除改正了在雜誌上發表時印錯的字以外，並沒有怎樣的改動。因為我遵從朋友們的意思，從我們文藝運動中提出了一些可以討論或需要討論的問題，當然是照着我的理解來提的，所以這也就是我的意見了，如果現在還需要討論，則這些問題就存在着，我的理解也還沒有怎樣的變動。

在這裏也可以說明一下的，第一，當時在重慶的「漫談會」，曾經非常廣泛地涉及了過去的運動，却也並沒有要得出一個歷史的總結之類的意義。因為檢查過去，對於我們在今天的意義，主要的是爲了現在的運動和工作，這是很對的。我這裏廣泛地檢查了過去，也是遵從了當時朋友們的意思，但我着重的並非是過去的所有問題，更不涉及一些所謂枝節之點，而是循着主要的路線，引導到現在。我想，爲了更明白我們現在的運動路線起見，這也不算浪費筆墨的。可是倘若因此就將我們的興趣完全引到過去去，或

甚至引起一些離開我們本意的爭執，我想那也不是我們所希望的。在我這篇文章裏，我其實是完全着重在現在和今後的工作的。因此，我現在也希望朋友們及讀者，更着重我們人民和國家的目前的狀態，從這出發去研究和進行我們的問題與工作。也爲了這緣故，對於民主革命的思想運動和鬭爭，我就似乎說得最多了；而在文藝實踐上我也提出了關於現實主義的我們的態度以及我認爲重要的一二問題，並且更加返復地強調着大衆化。

其次，從「漫談會」當時到現在，已經半年多的時間過去了，在這半年多的中間，世界和國內都有非常嚴重的形勢發展着，現在也還正在發展着。例如帝國主義的勢力企圖重霸世界而威脅着世界和平，日本的舊統治階級的反動勢力因此也仍被扶持起來，等等；在國內，則一方面，和平地實現全國的民主的政治，那艱難性之大是更加明白了，但一方面，在要求和平與民主的鬭爭中人民的力量也有巨大的增加。如此，則我們運動的根本任務，反對帝國主義的壓迫從新加在中國人民頭上及反對封建殘餘的勢力，更應該在新的條件下加深那內容了。

第三，我在文中檢查了一些我以為不好的傾向，我自然是根據具體的作品和理論的，但有的朋友以為我如果舉出作家或作品的名字來，就能看得更清楚，這也是對的。不過，這裏是着重文藝運動的總的方向，只能涉及一些傾向的本質和問題，不能詳論那各方面，所以倘若牽涉到各個作家的個別問題去，就容易將中心點移開。至於對各個作家的具體分析，當然更重要，但應該另外進行，就是需要所謂具體批評的工作了。同時，這裏涉及的所謂傾向和問題，也只限於戰鬥的積極的革命新文藝中，這是一種屬於工作的原則的討論；此外的一切墮落的和反動的思想 and 文藝傾向，却不能混在一起，因為那是屬於敵對的陣營，列在我們應該加以撲擊的對象中去了。

第四，關於民族形式和大眾化的實踐問題，雖然關於那方向的原則，我覺得我提出的主要點是明確的，但似乎還不夠更多方面地指出實踐的途徑。在目前，人民大眾之政治的，文化的要求，在全國各地都在逼着我們非立即從很多方面去實行文藝的大眾運動不可。關於這個問題，我們實在不應只守住原來的陣地了。例如近來在上海等地，在舊劇陣營內發生着「舊劇改良運動」，就是大眾的要求的表現之一，這就應該歡迎，尤其

應該深入進去，展開實際的研究及進行非市儈主義的領導與組織的工作。其次，一般新小說的形式有着很多問題，話劇則更有着近於危機的病徵，所表現的意義及新形式的要求似乎更爲重大，我都沒有明白地提出討論。凡這些，我在這裏補提一下，希望大家注意和研究。

最後，我覺得我們所着重的自然是實踐的方向和問題，但方向其實是很明白的，所以我們是更着重如何使方向成爲現實的那我們的工作和任務。因此，在十分需要從具體的實際工作——思想鬭爭，創作，和一切活動——去達成我們的任務的現在，就只有在一切新的工作和運動都熱烈地進行着的時候，討論方向和原則纔有需要和意義；否則單是空空洞洞地討論原則，提示方向，又有什麼意義呢？我到上海來以後，尤其這樣覺得。所以，在現在如果還像有的朋友所主張，對文藝運動問題準備繼續討論或「漫談」下去，我就希望先從實際的真實的工作和運動開手，關於方向和原則是應該在工作上和實際的思想批判上去一併注意。

# 目次

序……………(一)

論民主革命的文藝運動……………(一)

一 過去的經驗……………(一)

民主主義的革命思想……………(二)

思想鬭爭……………(七)

統一戰線……………(一三)

大眾化……………(二二)

革命的現實主義……………(三九)

1  
二 什麼是主要的錯誤……………(四七)



在左傾機械論之下·····	(四九)
思想上的右退狀態·····	(五九)
革命宿命論和客觀主義·····	(六九)
三 現在的基礎任務及運動的原則·····	(九二)
四 現實主義在今天的問題·····	(一〇一)
五 大衆化的創作實踐·····	(一〇七)
六 批評及統一戰線下的批評·····	(一二六)
七 文藝團體·····	(一三三)

# 論民主革命的文藝運動

幾個朋友，對於新文藝運動，提出了「過去和現在的檢查及今後的工作」這樣的題目，進行過三四次「漫談會」，我也被邀參加，說過一次頗長的話。現在「中原」等四雜誌出臨時聯合版，編者要我將發言的記錄增改為文章發表，我於是整理出來，算作我個人的理解。

一九四五年十一月重慶

## 一 過去的經驗

抗日的民族革命戰爭的勝利的結束，應該是我們討論問題的出發點。這勝利無論只到什麼程度，總是已經可以確定的偉大的勝利，我們已經有可能和必要將它來當作實際地轉移了我們民族地位的一個巨大的歷史關鍵了。自然，現在我們還沒有完全離開半殖

民地的羈束的狀態，但總已經有把握就要排脫出來的。

從這出發，這也就是文藝運動必須捉住的時機：總結過去的經驗，明白現在的基礎，決定今後的方向和工作。

那麼，什麼是過去的經驗？

這說來話長，我且據我的理解，簡單地舉出我以為重要的幾端。

### 民主主義的革命思想

首先，我們有「五四」以來的革命文學傳統，或革命的現實主義文學傳統的說法；這說法，我以為是可以的，但這也是概括的說法。它的內容就非常豐富，鮮明而不可被蒙混的。

先說從「五四」以來的革命的新文藝，全般的看，那基本思想是民主主義的革命思想，就它的中心或主潮說，是通過了無產階級的科學的歷史觀和社會革命論的，民主主義的革命思想。這後者聯合和領導着所有一般的民主思想的文藝，快到三十年地戰鬪過

來，這就造成了所謂「五四」革命文學傳統，或革命現實主義文學傳統。

我們都認識：「五四」（一九一九年，「五四」期的一般說法則包括一九一八至一

九二四年）的思想革命是科學和民主的思想革命；也就是反映着和領導着反帝反封建的羣衆革命運動的反帝反封建的思想革命。這革命，就歷史的性質說是資產階級的民主革命，在本質上尤其是農民的革命；同時這又和世界無產階級革命聯結在一起，在中國又成爲無產階級領導的資產階級的民主革命了。而在「五四」時期，文學革命和新文藝建造運動，是這種思想革命之主要的一翼。這期間，民主革命運動中有兩大事件，即共產黨的成立（一九二一年）和國民黨的改組（一九二四年）。這時期，思想革命一般地所依據的是一般進步的科學觀點和資產階級的進步民主思想。但唯物史觀學說和無產階級的社會革命理論也已經深入知識份子和學生的腦子中。說到中國的革命的知識份子和青年學生，雖然這時工農階級還沒有怎樣起來，他們是反映着工農的尤其是農民的歷史的要求的；這因爲這資產階級的民主革命是在帝國主義和封建的嚴重壓迫之下所產生，尤其是農民的歷史要求所促成，而又在世界無產階級革命之中的緣故。所以，他們或者是

資產階級的激進的徹底的民主主義者，或者是接受了無產階級革命理論的更爲進步和徹底的民主主義者。自然，這時候，也有資產階級的民主改良主義者，到「五四」後期都與舊勢力妥協起來了。但整個「五四」運動的主潮總是革命的民主主義的思想。

緊跟着這時期，就是以「五卅」運動開始的一九二五至一九二七年的大革命；在大革命時期，反帝反封建的科學和民主的思想革命更成爲廣大的革命羣衆的實際行動，把新文化新文藝運動和思想鬭爭從知識份子和學生中擴大到工人農民和小市民的廣大人民羣衆中去了。這時期，由於工人農民開始廣大的覺醒，由於大革命的激盪，無產階級的革命理論和史的唯物論，成爲新思想中的主潮；雖然在上層學術界顯得冷淡，在文藝創作上也沒有深刻和有特色的表現，但在先進的工農羣衆中，在前進的知識份子和學生的廣大羣中，對於這種理論與這種思想的追求和熱情，是顯得特別的熱烈和澎湃。

這以後就是一九二八年開始至一九三六年之間的左翼的無產階級革命文學運動的時期。這時期把在這以前在青年和先進的工農羣衆中激盪着的，對於革命理論，對於生活和現實社會及歷史的理解等等的思想問題和要求，正式作爲主要的課題提到文化和文藝

運動的日程上來了。一九二八年由創造社發軔，在科學和學術領域上提出了史的唯物論和唯物辯證法作為新文化運動的主題，在文學上提出了革命文學的口號；到一九三〇年，左翼作家聯盟和社會科學家聯盟等團體相繼成立，以這些團體作為主要的領導者，這思想運動便有了非常巨大的展開；在文學上，籠統的革命文學口號也改成了鮮明的無產階級革命文學運動，把革命作家的階級的立場明確起來了。這時期，無產階級革命文學運動所反映的依然是反帝反封建的民主革命的要求，所盡的也是這樣的民主主義革命的思想鬭爭和文化運動的任務。無產階級革命文學運動，自然不會也不能超過我們現實的民主革命的範圍；但作為反帝反封建的民主革命思想和文藝運動的最主要的一翼，盡了它偉大的歷史任務，這就是在文藝思想上無產階級的作用和領導特別加大了。

此後，就是從一九三六年人民抗日運動高漲到抗戰及抗戰結束的時期。一九三六年在全國各階級人民抗日救亡運動的高潮中，民主革命文藝運動的主要的領導團體「左聯」宣告解散，我們開始從事更廣大的抗日統一戰線的思想和文藝運動與組織。在最初，文學上中心的口號是民族革命戰爭的大眾文學；這是適應着反帝反封建的革命運動

的新發展形勢，作爲反映無產階級革命文學運動之實踐的進展的要求和任務而提出的。文藝，到了這個時候，以及抗戰開始以後，它的政治的救亡的任務和要求，也更爲迫切；它負着政治宣傳和動員民衆的使命，曾經深入到農村，軍隊和各階層的人民中去。在民族革命戰爭中的這期間的文藝和文藝運動，基本思想自然仍是革命的民主主義，同時也是無產階級立場的民主革命思想居着優勢。抗日戰爭，堅持團結，爭取戰爭最後勝利，所有這些一切，是這時期的文藝和一切思想工作的現實的日常的最迫切的課題；但拿來處理這課題和在它根底上貫串着的基本的思想，觀點和態度，仍是最進步的人民的立場和徹底的民主主義的革命思想，以及一般的進步的觀點和人民的態度與立場。

總之，通過從「五四」以來的各時期的新文藝的基本思想，是民主主義的革命思想；更明確的說，這總的基本思想，又以站在無產階級的科學的歷史觀和社會革命論的觀點上的民主主義革命思想，爲它的主潮或主力。

這是首先要肯定的。

## 思想鬭爭

於是，在肯定了這基本思想及其關係的同時，就更更要肯定和這黏結在一起而絕不可分離的幾種從「五四」以來的文學上的革命經驗或革命的傳統精神。那最主要的，就是思想鬭爭，統一戰線，和大衆化，以及以文學方法來總匯這些和表現革命思想的，一直發展過來的革命現實主義。

其實，思想鬭爭，統一戰線，大衆化，無論作爲路線，無論作爲任務，無論作爲機能，都是內含在民主主義的革命思想裏面的東西，而現實主義就是總結着也開拓着這些，在文學上和民主主義的革命思想相依存的，最爲強健的鬭爭的文學態度和創作方法。民主革命思想是人民在現實鬭爭中所要求所產生的活的思想，它產生，生存及發展於封建及帝國主義的奴役及一切種種樣樣的反動思想的激烈的鬭爭中；因此，首先如果沒有激烈的思想鬭爭，它就不是民主主義的革命思想，也就沒有民主主義的革命思想。有了這種革命的思想，這就到處要發生思想上的戰爭，而不可澆熄的思想上的燃燒的火線，



就展開在中國土地上，展開在人民中了。「五四」時期，就是開示了模範的思想鬭爭的時期；民主主義的革命思想，立即就在空前的激烈地攻擊封建宗法社會的禮教喫人思想的鬭爭中，顯現它的人民的性質和戰鬭的面貌。民主主義革命思想，是在歐洲的科學和民主的思想的輸入和影響之下而在中國人民中產生的，但如果不先斬除種種荆棘，不先掘去種種石塊，它就不能在中國土地上生根和生長；而最主要的，是人民的現實要求，在與封建和帝國主義作戰，這就自然要達到民主主義思想的要求，所以基本上其實是現實上的各種各樣的鬭爭，各種各樣的反映現實鬭爭的思想上的觀念上的鬭爭，不能不達到民主主義思想的形成。在「五四」期，思想革命的先驅們，對於科學和民主思想之理論上的理解，可說是還有些不徹底，有些朦朧，甚至有些幼稚的；但他們感於歷史的現實的要求是迫切的，深刻的，他們攻擊一切封建反動思想，同時攻擊帝國主義，都非常徹底，非常鮮明，非常老練而堅實。那時，一切民主主義思想和科學觀念，大都不是由於說教式或講議式的說述，而是由於他們進攻或反擊舊的反動思想營壘的一切戰鬭文字，這纔深深銘入人心。這並非說，一切民主思想和科學學說之正面的闡明、有系統的論