

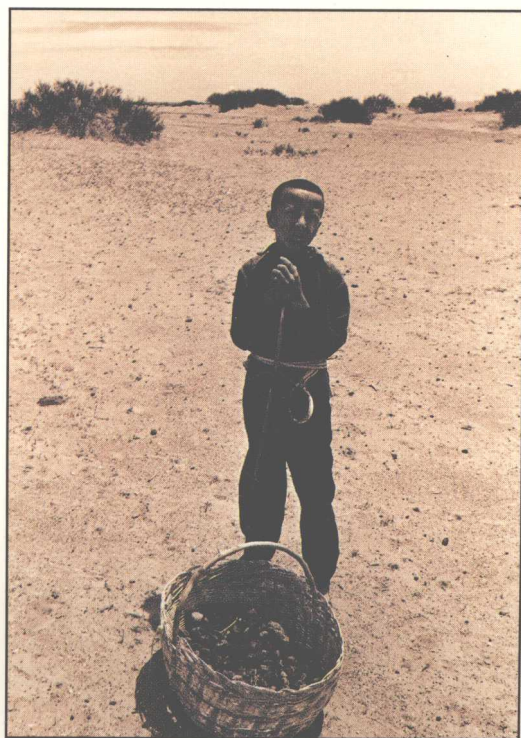
攝影

PHOTOGRAPHY

第一期



1988年8月



程綬琦 作品

開頭的話

浙江攝影出版社的人對我們說，他們願意賠錢辦一份高檔次的攝影雜誌，這簡直是天方夜譚。沒想到現在這事竟弄成真的了，擺在你們面前的正是這份雜誌。

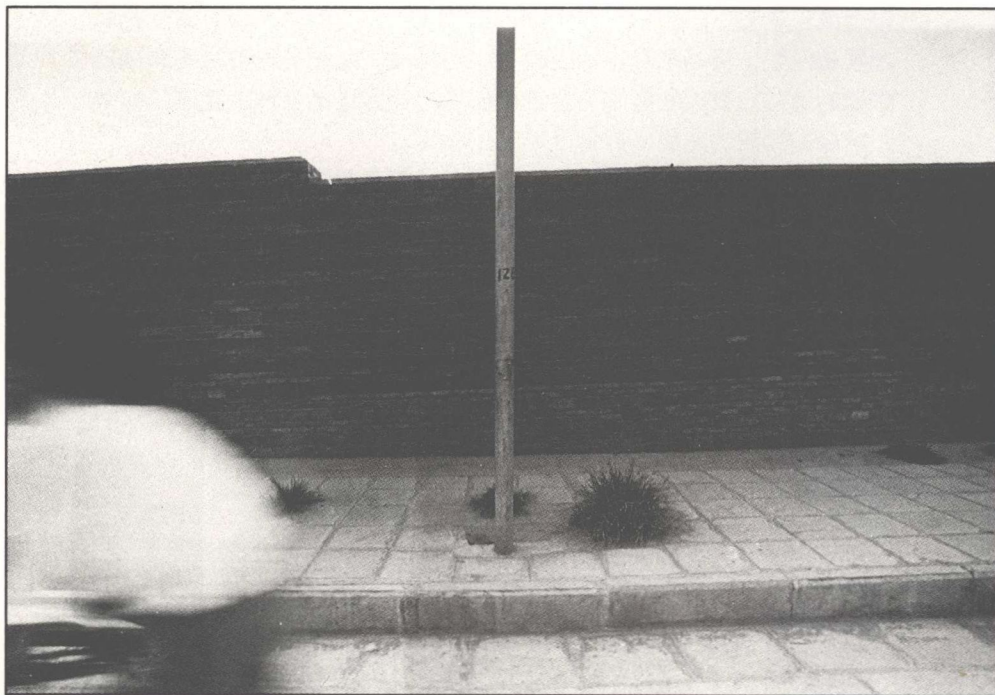
關於編輯部的組成方式，我們敢說在全國是獨一份的。雖然它有個據點在深圳，然而它又可以設在全國的任何一個城市——它隨着我們工作的足跡，走向你們，走向每一個愛好攝影、關心攝影的人。我們當然要正兒八經地去努力實現本刊的宗旨：學術、系統、多元、前衛，可是我們用不着正兒八經地按照一般編輯部的慣例行事。在一種鬆散的結構中，我們創造着一種新的工作方式。也許，在這種方式中，朋友們能感受到一種新思維的存在。

至於說到辦這份雜誌的目的，可以說，我們的野心挺大。我們要建立真正意義上的攝影，要讓攝影這門現代科技的產物與現代文化的發展相匹配，提高攝影在中國藝術中的地位。我們要開辟攝影新理論研究的道路，最大限度地引進世界優秀的攝影作品及理論體系，以真正坦誠和開放的態度面對世界的文化潮流。

坦率地說，對於上述野心，總體上我們是樂觀的，局部上卻未免有些悲觀。在這一點上，我們既自信，又忐忑。注定了我們祇有努力於每一步。

刊物應該出“家”，我們的《攝影》
更應該推出中國自己優秀的攝影家。我
們所認定的攝影家並不以知名度為標準，
而是依作品而定。只有作品是權威的發
言者。

張海兒作品

















張海兒，男，三十一歲，78年就讀上海戲劇學院舞美系，85年就讀廣州美院油畫專業材料技法研究生。84年開始拍照片。

程綬琦作品

《后窗系列》





