

水墨延伸

2001

人物 · 山水 · 花鸟大展作品集

主 编：

岳楚渔

罗世平

执行主编：

杨建国



水墨延伸

2001

人 物 · 山 水 · 花 鸟 大 展 作 品 集

主 编

岳楚渔 罗世平

执行主编

杨建国

河 北 教 育 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

水墨延伸 / 岳楚渔 罗世平 杨建国编著: 一石家庄: 河北教育出版社, 2001.3

ISBN 7-5434-4144-6

I. 水… II. ①岳…②罗…③杨… III. 中国画 - 作品 - 现代
IV. J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09643 号

水墨延伸 2001

——人物·山水·花鸟大展作品集

编 著 / 岳楚渔 罗世平 杨建国

出版发行 / 河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 张子康 康建寨

装帧设计 / 郑子杰 邱特聪

制 作 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 时尚兴裕制版有限公司

印 刷 / 深圳兴裕制版印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/16 8.25 印张

出版日期 / 2001 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

统一书号 / ISBN 7-5434-4144-6/J · 224

定 价 / 130 元

目 录

序 言

1

人 / 物 / 画

李乃宙	4
刘 棣	8
唐勇力	12
田黎明	16
刘进安	20
李 洋	24
陈钰铭	28
纪连彬	32
刘庆和	36
武 艺	40

山 / 水 / 画

朱道平	46
张伟平	50
赵 卫	54
陈 平	58
许 俊	62
何加林	66
张谷旻	70
卢禹舜	74
张 捷	78
林海钟	82

花 / 鸟 / 画

郎 森	88
霍春阳	92
王和平	96
张伟民	100
陈 鹏	104
贾广健	108

画家简历

113

后 记

127

迈入二十一世纪，敏于全球信息化和中国都市化拂面春风的中国画家，他们在自我发问：如何建立中国画的现代形态？

问题的提出涉及到画的两个方面，一是画的主旨，一是画的表现。主旨关乎人的生存状态和精神空间，表现则关系到视觉方式的新创和语言体系的重构，由此而生的画面气息和品格是画家追求的方向，艺术探索的轨迹即是由此延伸开去的。如果基于这样的艺术前提，“水墨延伸——2001”中国人物画、山水画、花鸟画展或可看作是画家提交给新世纪的一份自问答卷。

以“水墨延伸”为探索的主旨，最先倡行于水墨人物画中，在1994年国际艺苑第三届水墨人物画大展上，“水墨延伸”是画展的主标题，参展的作品明确地表现出由传统水墨向现代视觉形态转换延伸的取向。这以后，延伸又成为1999年水墨肖像画展的主要话题。在这次展出的作品中，一些准确表现出现代都市气息、面貌清隽的作品脱颖而出，吸引了画界同仁，由此而产生的影响逐渐波及到山水和花鸟画，水墨延伸有了它更为广阔的发展空间。因为有了这样的学术理解，这次“水墨延伸——2001”大展在筹备过程中才得到了人物、山水、花鸟画家的热烈响应，有了今天26位画家组成的可观阵容。

水墨画生长于我国深厚的文化传统中，有着鲜明的民族文化特色和很强的继承性，从工具材料到表现技法，从视觉方式到笔墨意味，是一个不断吸纳和新变的历程，已有的规范或程式都是新生的基石，判断创造价值的标准就在于新起者在这块基石上添加砖瓦的量和质，今天的艺术家一方面在研究已有的传统，一方面是在探索新路，寻找新的生长点。对于创造者而言，传统是一种资源，是一个生长的概念，艺术的尝试和创造不仅是在延伸和推进它，而且是在拓展这个可供生长的多极空间。刚刚过去的一个世纪的中国画，恰好说明了这个多极生长空间为画家提供的可能性。西方造型体系的引入和明清文人画的改良，提供的是不同方向的延伸，又在相互砥砺中共同推进，在经过了一系列有关彩墨画、素描、写生等的争论和实验之后，中国人物画、山水画和花鸟画不但有了新的面貌，而且还造就出足以光耀一个时代的大师。同新生的中国脉搏相通的画面气息和造型观念，构成了其中的华彩篇章，它已成为这个新世纪的艺术进程中又一个起点。

参加这个展览的画家，差不多都是在上个世纪的学院教育中成长起来的，兼习西方的造型语言和民族传统的画法，又有对水墨艺术的独特理解。从他们的作品中，大致可以看到各自艺术的生长点和追求的方向。人物画因为有过前两次展览的积累，表现的指向和画面呈现的都市文化气息相对明确而易于把握。山水和花鸟画虽不是直写都市和都市人，但不少的作品在结构方式和画面气息上透出的仍是都市人的眼光和意味，无论是取法于古人，还是师法于自然，画中都少有过去的文人画气息，他们的探索也在一步步接近和进入都市，其中生长和延伸的空间同样是充分地广阔。

“水墨延伸”的初衷可能是一次画展的标题，带有一份艺术的理想，经过一些年的切磋磨砺，这些画家正在一步步接近目标，理想也日渐地清晰起来，延伸的力度和维度正在逐渐地加大，延伸实质上是一种艺术的实验，是一个目标明确的艺术创造。我们把今天这初成的面貌不妨看成是中国画现代形态的前奏曲，它的华彩篇章定会在延伸的不断努力中如期而至。

人 / 物 / 画



苗家秀女 218 × 321cm 2001 年





青苹果 68 × 137cm 2001 年

各家論畫之不一，視為四似，予不似之謂大似，則雖治不似則欺也。此說實有所據，蓋不存於形，而存於神。予之畫，雖不似，而神氣自足。予之畫，雖不似，而神氣自足。予之畫，雖不似，而神氣自足。



青花瓷
68 × 27cm
2000 年





松下健人
68 × 110cm
2000 年

帝嘉陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，唯庚寅
 寅吾以降。皇覽揆余以初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正
 則兮，字余曰靈均兮。既以此內美兮，又重之以脩能。佩長
 劍之陸離兮，冠切雲之崔嵬。及已兮，唯望之於來國。庚辰仲夏
 畫堂



屈子行吟
 68 × 137cm
 2001 年



寒草黄沙 66 × 66cm 2001 年



朔风 66 × 66cm 2001年



敦煌之梦(一) 西部人 140 × 350cm 2001 年

