



我们的 传统节日

殷兆安◎编著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



我们的 传统节日

殷兆安◎编著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

我们的传统节日/殷兆安编著. —长沙:中南大学出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5487-0770-7

I. 我... II. 殷... III. 节日 - 风俗习惯 - 中国 - 通俗读物
IV. K892. 1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 009645 号

我们的传统节日

殷兆安 编著

☐责任编辑 陈 澍

☐责任印制 周 颖

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙市华中印刷厂

☐开 本 710 × 1000 B5 ☐印张 12 ☐字数 232 千字

☐版 次 2013 年 1 月第 1 版 ☐2013 年 1 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 0770 - 7

☐定 价 30.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前 言

20 世纪 80 年代以来,改革开放带来了多元世界,人们在物质文化得到提高和满足后,开始注重对精神文化的需求。特别是春节、端午、中秋纳入国家法定节假日后,每逢传统节日,赶回家团聚、探亲、祭拜的人越来越多。在悠久的历史中所形成的节日文化,是祖国源远流长的传统文化的组成部分,早已深深融入到我们的思想里。中华节日也是对深厚的民族文化底蕴的一次又一次诠释,它像一条从远古流来又向未来流去的大河,永无止息。

在欢度和庆祝传统节日的同时,探寻节日文化的印记,不仅可以使我们了解并传承这一优秀传统文化所形成的中华民族强大的凝聚力和宝贵的精神财富,又提醒着我们哪些传统的民族文化正在现代文明的匆匆脚步中被遗忘。

节日文化的起源和形成,是人们对四季循环周期的认识。古人首先认为四季变化和一切自然现象均是天地诸神支配的结果,后来在太阳不停运转的过程中发现、总结规律,把禾谷成熟一次称之为一年。在这一年中又根据天文、气候和物候分成 24 个节气,每一个节气表示一个时间段。我们的传统节日是伴随着二十四节气而产生的,具有一种不自觉的信仰意识和精神制约力,每一个节日也是一年中民间习俗的节点,每一个节日均包含着天文、气象和物候的知识。

每一个传统节日都被赋予了起源、发展和传说故事,每一个故事都体现了古人的情怀和兴趣。古人创造节日文化的目的,一方面是为了规范节日的行为,另一方面则是享受节日的快乐。

在外来文化中的节日习俗不断在我国升温的背景下,传统节日的魅力在一定程度上出现减退的现象,已经引起国人的反思。翔实记录、认真研究和宣传继承自己的民俗文化,是每一个关心、爱护传统文化的人的职责。

传统节日作为一种传统的民俗文化已形成数千年之久。各种版本的传说、典故、记载数不胜数,充分体现了中华文化的多样性和多元性。在编写过程中,作者取各种版本之精华,集大家之共识,尽自己之发挥。

本书编写过程中,由于时间仓促,作者水平有限,难免存在一些缺点和错误,恳请专家和读者批评指正。

目 录

上 篇

第一章 传统节日的起源与文化内涵	(3)
第一节 二十四节气的来历	(3)
第二节 日月相容置闰月	(4)
第三节 六十甲子续乾坤	(5)
第四节 传统节日的起源、发展与文化内涵	(6)
第五节 传统节日是南北(东西)文化交融的产物	(8)
第二章 普天同庆话春节	(12)
第一节 春节的序曲	(12)
一、祭灶与过小年	(12)
二、打扫卫生与置办年货	(13)
三、装饰门户	(14)
第二节 周而复始的中国年	(19)
第三节 春节的主要民俗活动	(21)
一、团聚的社会意义	(21)
二、春节话拜年(贺年)	(23)
三、史说压岁钱	(24)
第四节 祭祀	(26)
一、天神	(27)
二、地神	(28)
三、君神	(29)
四、祖(亲)神	(31)
五、至圣先师孔子	(32)
六、祭祀的文化内涵	(33)
第五节 节日食俗	(35)

● 目 录

一、甜酒	(35)
二、糯米粑粑	(36)
三、红薯皮子	(37)
四、竹笋	(37)
五、藕制品	(38)
六、饺子	(38)
 第三章 中国的狂欢节——元宵节	(40)
第一节 元宵节起源的传说故事	(40)
一、汉文帝庆天下	(40)
二、汉武帝祭太乙	(40)
三、汉明帝扬佛法	(41)
四、汤圆与元宵	(41)
五、黄巢与红灯笼	(41)
六、只许州官放火，不许百姓点灯	(42)
第二节 元宵节的民俗活动	(42)
一、元宵彩灯	(42)
二、地花鼓	(44)
三、虾子起拱	(48)
四、彩莲船	(50)
五、耍蚌壳	(51)
六、划家龙船	(52)
七、舞狮	(52)
八、放焰火	(53)
九、舞龙与龙灯	(55)
 第四章 一个人文让位节气的节日——清明节	(60)
第一节 上巳节	(60)
第二节 寒食节	(62)
第三节 清明扫墓	(63)
第四节 踏青与植树	(64)
 第五章 被列入世界非物质文化遗产的节日——端午节	(66)
第一节 时间提示话端午	(66)
一、端五	(66)

二、端午	(67)
三、夏至节——端午节最直接的源头	(68)
四、端午节的其他起源说	(70)
五、端午节的其他别名	(73)
六、端午节的主要习俗	(73)
七、端午节的主要食俗	(78)
第二节 端午节与历代圣贤	(84)
一、涛神伍子胥	(84)
二、孝女曹娥	(85)
三、卧薪尝胆的越王勾践	(85)
四、水神陈临	(85)
五、革命先驱秋瑾	(86)
第三节 永远的屈原	(86)
一、六国合纵	(87)
二、屈原被贬	(88)
三、屈子祠	(90)
四、谁与评说	(91)
第四节 各地端午习俗	(92)
一、汨罗江畔端午习俗	(92)
二、屈原故里秭归端午习俗	(93)
三、黄石西塞神舟会	(93)
四、姓“伍”的苏州端午习俗	(94)
五、江陵端午祭	(94)
六、日本的端午节	(95)
第五节 端午感怀	(95)
第六章 十五月圆话中秋	(99)
第一节 中秋与月亮	(99)
一、祭月	(99)
二、拜月	(100)
三、赏(玩)月	(101)
第二节 中秋与月饼	(102)
一、月饼与唐高祖李渊	(102)
二、月饼与唐玄宗	(103)
三、月饼与朱元璋	(103)

第三节 中秋节的传说故事	(103)
一、吴刚伐月	(103)
二、月中蟾蜍	(104)
三、玉兔捣药	(104)
四、唐玄宗漫游月宫	(104)
五、张果老倒骑毛驴	(105)
第七章 其他丰富多彩的节日	(106)
第一节 中国的情人节——七夕节	(106)
一、七夕的故事	(106)
二、牛郎与织女	(107)
第二节 中元化包祭逝者	(108)
一、接祖	(109)
二、放河(水)灯	(109)
三、烧包	(110)
第三节 人生易老天难老 岁岁重阳	(110)
一、登高	(111)
二、赏菊	(111)
三、吃重阳糕	(112)
第八章 节日饮料	(113)
第一节 借问酒家何处有 牧童遥指杏花村	(113)
一、节日论酒	(113)
二、节庆饮酒	(113)
三、与酒有关的典故	(116)
四、酒的分类	(117)
五、酒与诗词	(117)
第二节 芙蓉山顶多女伴 采得仙茶带雾香	(119)
一、节日道茶	(119)
二、茶的分类	(120)
三、益阳黑茶	(121)

下 篇

第九章 中国龙舟文化	(125)
第一节 舟船史话	(125)
第二节 龙舟(船)起源之概说	(126)
一、先秦时期的龙舟	(127)
二、历史上最大的龙舟	(129)
三、现代最大的龙舟	(129)
第三节 送瘟禳灾——龙舟竞渡最原始的本意	(130)
第四节 龙舟的分类	(132)
一、图像龙舟	(132)
二、游玩龙舟	(132)
三、竞渡龙舟	(133)
四、旱龙舟与纸(草)龙舟	(133)
第五节 舟船竞渡的分类	(134)
一、原始竞渡	(134)
二、战争竞渡	(134)
三、节日竞渡	(134)
四、自由竞渡	(135)
五、设(夺)标竞渡	(135)
六、规则竞渡	(136)
第六节 划技的分类	(136)
一、坐着划	(136)
二、跪着划	(136)
三、站着划	(136)
第七节 独具特色的龙舟竞渡	(137)
一、陕西	(137)
二、浙江	(137)
三、贵州	(137)
四、天津	(138)
五、广西	(138)
六、广东	(138)
七、安徽	(139)

● 目 录

八、福建	(139)
九、四川	(139)
十、江西	(140)
十一、台湾	(140)
第八节 历代文人笔下的节日竞渡	(141)
第九节 龙舟与龙舟精神	(144)
第十章 湖湘文化中的龙舟竞渡	(146)
第一节 湖湘文化的源头	(147)
第二节 朝庙祭祀	(147)
一、民祭	(147)
二、公(官)祭	(148)
第三节 龙之舟	(148)
一、船体	(148)
二、龙头	(149)
三、龙尾	(150)
四、橈子	(150)
五、招子	(151)
六、锣鼓	(151)
七、喷呐	(151)
第四节 三湘四水祭忠魂——湖南各地龙舟竞渡拾例	(152)
一、岳阳	(152)
二、怀化	(153)
三、常德	(153)
四、郴州	(154)
五、湘潭	(155)
六、株洲	(155)
七、娄底	(156)
八、邵阳	(156)
九、衡阳	(157)
十、张家界	(157)
十一、永州	(158)
十二、长沙	(158)
十三、湘西	(158)
第六节 端午龙舟竞渡编年史	(159)

第十一章 独具特色的益阳端午文化	(162)
第一节 益阳龙舟甲天下	(162)
第二节 龙舟逸闻趣事	(165)
一、斗笠脱衣	(165)
二、亲家翻脸	(166)
三、负气造船	(166)
四、双层划龙舟的来历	(166)
五、火龙船与水龙船	(167)
六、黄色旗帜的来历	(167)
第三节 端午习俗赋诗文	(168)
一、文章	(168)
二、诗词	(177)
参考文献	(179)
编后记	(180)

上 篇

第一章 传统节日的起源与文化内涵

第一节 二十四节气的来历

传统节日的真正起源来自人们对四季循环周期的认识。节日只是循环周期的一个节点。古人对时间循环周期的认识，首先是对日影的记录，发现寒冷的冬天正午影子最长的一天也正好是白天最短、黑夜最长的一天，人们就把它叫冬至；相反，夏天正午影子最短的一天也正好是白天最长、黑夜最短的一天，人们就把它叫做夏至。所谓至，在古人的知识体系中有三重意义：“一以明阳气之至极，二以明阴气之始至，三以明日行之北至，故谓之至。”

从冬至到夏至转换的过程中，有一天的白天与黑夜一样长，人们把它叫做春分；从夏至到冬至的转换过程中，也有一天白天和黑夜一样长，人们把它叫做秋分。古人在总结二至二分的基础上，发现节气转换与地球绕太阳运行的规律有关。后来又发现夏至前，太阳在天空轨道上的运行位置是逐渐向北移动的，夏至后又逐渐向南移动，只有在夏至这一天，太阳才几乎直射北回归线，即北纬 $23^{\circ}26'$ ，这是太阳光直射在地球上最北的界线，每年在公历6月22日左右。对地处北半球的我国来说，这是一年里太阳到达纬度最高的一天，也是最长的一天，所以夏至是太阳运行轨道南来北往的始终点，即端点。

后来为适应人们的生产生活，古人在二至二分的中间又分出了四个“立”，立春、立夏、立秋、立冬，这样共有了八个节气。最早记载八个节气的古籍是战国后期的《吕氏春秋》，书中提到“十二月纪”，相邻两个节气之间大约相隔四十五天。由于一年365天中仅八个节气还不能满足生产和生活的需要，且45天不好再平分了，就只好三分，于是在春分和立夏之间又分出了“清明”和“谷雨”；立夏和夏至之间分出了“小满”和“芒种”……这样相邻两个季气之间，大约相隔十五天，总共就有了二十四个节气。

二十四节气以春分点为零度，共二十四个等分点，每个等分点设有专名，表示寒来暑往变化的有立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气；象征温度变化的有小暑、大暑、处暑、小寒、大寒五个节气；反映降水量的有雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪七个节气；反映物候现象或农事活动的有惊蛰、清明、小满、芒种四个节气。对于二十四节气，《淮南子》一书中有完整

的记载,书中明确提出“日行一度,十五日为一节,以生二十四时之变”。古人使用阴历观察月亮的运行,对于确立“月”(月份)的概念十分方便(阴历),但确立“年”的概念,利用太阳回归的规律则更加实际(阳历)。因此,中国古代通行的历法是阴阳合历,既重视月相盈亏的变化(阴历),又注重节气对于农业生产的重要意义(阳历)。

第二节 日月相容置闰月

上节谈到农历是阴阳合历,我国传统的历法中农历又叫万年历,为什么叫万年历呢?这里有一则故事。相传商代第十三位帝王祖乙时期,有个名叫万年的樵夫,他聪明好学,善于钻研。他观察到太阳天树影慢慢移动的规律,于是产生遐想,何不利用日影的长短来确定时间,定准天时节令呢?回到家里,万年就根据太阳的倒影制作了一个日晷仪。崖上往下滴的水有规律的节奏声又启发了他的灵感,回家后,万年就动手做了一个五层漏壶,利用漏壶的滴水声来计算时间。天长日久,他总结、归纳发现,每隔三百六十多天,树影的长短重复一次,天时的长短也会重复一次,四季就会轮回一遍。

当时的帝王祖乙正为四季循环不测感到苦恼。万年知道后就带着日晷仪和漏壶去见祖乙,他把自己观察和总结日月运行的规律经验讲解给祖乙听,说明节令运行与神灵毫不相干。祖乙听后,觉得万年说的很有道理,就把万年留下,修建日月阁,筑起日晷台和漏壶亭,并希望他进一步测准日月规律,推算出准确的四季循环,创造历法,为天下黎民百姓造福。从此以后,万年得以专心致志地研究时令历法。

通过多年进一步的观察和总结,万年拿出自己最新的研究成果报告给祖乙说:“日出日落三百六,周而复始从头来。草木荣枯分四时,一岁月有十二圆。”祖乙知道万年研究历法成果初具成效,亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象,对祖乙说:“现在正是十二个月满,旧岁已完,新春复始,祈请国君定个节名吧。”祖乙说:“春为岁首,就叫春节吧。”万年接着说,目前的太阳历还是草历,不够准确,需要把岁末尾时也闰进去,还需要进一步观察总结。又经过数十个寒暑的长期观察、精心推算,万年制定出了准确的历法。当他把历法呈奉给继任的国君祖辛时,已是银须满腮,白发苍苍了。祖辛深为感动,为了纪念万年制定历法的功绩,便将历法命名为万年历,并封万年为日月寿星。

“日出日落三百六,一岁月有十二圆”说明我国传统的农历既考虑到与太阳直接相关的阳历回归年,又考虑到与月亮亮相变化相关的阴历朔望月。地球绕太阳一周 365.25 天与月亮绕地球 12 周 354 天,相差 11 天,下一年如果按照上一年的时间来从事农业生产,那就等于提前了 11 天,三年就是 33 天,农民播种就要提

早11天或33天，种子和秧苗就会全部冻死。以此推算，夏天就会过春节，所以农历需要通过闰年闰月的时间系统来不断调整。现行农历置闰的方法是：每三年置一年闰，五年二闰，十一年四闰，十九年七闰。这样19个农历平年加7个闰月的总长度基本上与19个回归年的时间长度相等，不会造成节令的失常。至于“闰月”应该设置在哪个月，还要考虑到节气和月亮位相的因素。农历月份通常包括一个节气和一个中气，而闰月只有一个节气，这个节气必在月中。如果哪个月的中气排列到了月底（平年一般在21—23日左右），就设置这个月为闰月。如2009年平五月的夏至是29日，闰五月的小暑是15日；2028年平五月的夏至是29日，闰五月的节气小暑是14日。

第三节 六十甲子续乾坤

据《史记》记载：黄帝“建造甲子以命岁”、“大挠作甲子。”4700余年前黄帝被拥戴为中原地区的部落联盟首领，那时就有了记录年月的“干支”。为了纪念黄帝即位，就用甲子元年的年号。从那时候开始，考察星象，制定历法，建立五行生克的理论，发现阴阳消长的道理，整齐每月每年的余分置闰……（《历书第四》）

我国现有遗留下来最早记录天文历法的书籍是战国时成书的《夏小正》，该书中的天文历法材料早于战国2000余年，属于原始历法，它通过夏代古人对天象、物候的观察记录，最早发现了月份的递增与北斗星斗柄转动的关系。夏至、冬至及二十四节气和有关农事节令等名词，始出于《夏小正》，史称夏历，俗称农历。

《夏小正》全文四百余字，它以全年十二个月为序，记载了每月的天象、物候、民事、农事、气象等方面的内容。《夏小正》中依据天空星象的位置，相应记载了物候的变化。春，斗柄悬在下；夏，斗柄正在上；秋，斗柄悬在下则旦；冬，织女正北乡则旦。

与《夏小正》同时期的历法是商历，夏、商两代各自是直接脱胎于原始社会而来的古老民族，都有自己的承传统绪，互不相承。到春秋时期，十二辰之说统一了不同历法的不同月份，确定了阴阳合历中月与年的关系。

夏历的主要特点是数字纪日，如初一、初二、十七、十八等，而商历是通过干支纪日法计算年、月、日、时和给出循环规律。干支也作干枝，干为树干，支为树枝，是远古人类用于记数的一种原始方法，后发展为十天干和十二地支。十天干分别用甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸表示；十二地支依次为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。干支是天干和地支的合称。

如果将天干中的第一个字“甲”配上地支的第一个字“子”，称为甲子，依次类推，可组成六十对干支。“六十干支”用来记录年和日，六十年为一循环，称六十甲子，又叫干支纪日法。如2009年农历五月初五，为：己丑年午月癸酉（日）。

“十二地支”主要用来记录月和时，如正月称寅月，五月称午月，一年一循环。日出叫卯时(5—7时)，日落为酉时(17—19时)，一天一循环。

干支纪日法作为数字纪日的参照，从商一直沿用至今，历经三千年而不衰。殷商武乙时(约前12世纪)的一块牛胛骨上完整地刻着六十甲子。《书经·尧典》载：“三百有六旬有六日以闰月定四时成岁”，更可以看出干支纪日有着旺盛的生命力。

第四节 传统节日的起源、发展与文化内涵

古代人民不知道季节的转换决定农事活动，认为有一种无形的力量在主宰人间事物和自然现象(诸如日、月、山、川、风、雨、雷、电、水、火灾害等)，对自然界的众多事物现象解释不了，就臆想出超自然的“神鬼”，出现神宗迷信，把万物归宿于天地神鬼的造化安排，从而产生了对超自然的崇拜，出现了拜谢与祈祷天地之礼仪。

进入奴隶社会后，夏、商王朝实行了父传子的世袭制度，初步建立了国家机构，有“茫茫禹迹，划为九州”的记载。统治者宣扬自己是上天的指派者，是委派来统治国家和万民的，《尚书·召诰》就记载有“有夏服天命”，即说夏王朝是受天命来统治万民的。《小戴礼·表记篇》说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”所以他们把对天(上帝)的祭礼看成是国家政治生活中的头等大事。打仗、农耕、狩猎、婚丧等活动都得要求巫问卜、祷告于天。

古代由于人们解释不了做梦和生死的原因，相信人有可以脱离身躯的灵魂，由此产生出灵魂不灭的观念。出于趋利避害的本能，人们总认为自己家人或祖先的鬼魂最能保护自己，这样便产生了祖先崇拜。

在我国远古人类的神话传说中有“构木为巢，以避群害”、“有钻燧取火，以化腥臊”、“有结绳而为网罟，以佃为渔”、“有斫木为耜，揉木为耒”、“教民播种五谷”、“女娲炼石补天”、“盘古开天辟地”、“后羿射日”等。这些传说虽然都是幻想，但大致反映了远古人类生产的真实情况，也表明了最初人类思维认识能力的有限性。

中国古代年节的产生正是在这种岁时活动、祭祀礼仪、祖先崇拜和神话传说的发展演变而来的。到春秋时期后由于生产力的提高和自然科学的发展，特别是天文和历法的显著进步，一岁、四季、二十四节气开始伴随着古代耕种社会发展而逐步完善。节气的确定为节日的产生提供了前提条件。出于国家政治完善的需要，上层统治者为了使不同地区能按统一的内容来展开活动，依据民间传承下来的岁时祭祀、岁时农事、岁时庆典、岁时禁忌和岁时饮食而厘定全民制度。这一制度具体体现在完全垄断历法的制定，国家根据指导农业生产的二十四节气来规