

CHUQI
ZHANGQI

《楚辞》 展奇

徐志啸 著



将移其论，必征言焉
故其陈尧舜之歌介，称汤武之祗敬
典诰之体也
汎楚辞之猖披，仿舜流之颺颺
规讽之旨也
虬龙以喻君子，云霓以譬谗邪
比兴之义也
每一顾而掩涕，叹君门之九重
忠怨之辞也
观兹四事

同于《风》《雅》者也



至于托云霓，说迁怪，非陈宋必配，鹄与嫫女
流异之辞也
康回倾地，为羿葬日，未夫九首，十伯，且
满溢之谈也
修彭咸之遗则，从子胥以自道
猖狹之志也
士女杂处，乱而不分，指以为采，嫫嫫不度
汎流自夜，率以为文
荒唐之意也
摘此四事，登于经典者也

CHUCI
ZHANQI

《楚辞》



徐志啸 著

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《楚辞》展奇 / 徐志啸著. — 杭州: 浙江古籍出版社,

2012.11

ISBN 978-7-80715-989-6

I. ①楚… II. ①徐… III. ①楚辞研究 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288917 号

《楚辞》展奇

徐志啸 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 关俊红 翁宇翔

责任校对 吴颖胤

封面设计 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 13.25

字 数 260 千字

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-989-6

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

出版说明

书院产生于唐代，发展于宋代，最初是指官方收藏和校勘书籍的场所，后经由士人大儒的文化自觉，成为官学体系之外的研习讲学机构。自唐初至清末，历经一千三百多年，承继孔门遗风，以修己安人、成德济世为宗旨，不仅孕育了一代又一代贤人志士，也形成了一整套教学与管理的优良传统。宋以后的大儒，从范仲淹、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王阳明到王夫之、姚鼐、戴震、钱大昕、康有为等，无一不与书院有着千丝万缕的联系。

晚清以降，随着近代学堂兴起，书院逐渐衰落而最终被废，源远流长的中国传统文化与教育出现断层。近百年间，几代国人失去了传统文化与精神的滋养。

梁启超先生曾言：“吾不患外国学术思想之不输入，吾惟患本国学术之不发明。”然而，本国学术思想之发明非一代人可以成就，须“由其民族自身递传数世、数十世、数百世血液所浇灌，精肉所培植，而始得开此民族文化之花，结此民族文化之果”。

秋霞圃书院肇创正是希冀通过对传统文化之研究与教学，继承和阐扬中国优秀文化遗产，为中华民族伟大复兴贡献一己之力。书院由沪上著名学者沈渭滨、葛剑雄、傅杰、朱学勤、李天纲、汪涌豪等教授联合发起，并联合北京大学、复旦大学、武汉大学、中国人民大学、华东师范大学及香港、台湾和海外数十位著名教授、学者共同创建，是民间



学术研究团体和教育教学机构。几年来，书院浸淫于文学、历史、哲学与艺文等领域，延请名师驻院讲学，畅谈文学想象、纵论历史分合、仰望哲学星空、顿悟艺文美感，海阔天空、其乐融融。

当然，文化的薪火相传仅靠一己之力尚难以点亮国人心灵，希冀更多高士大德汇聚，摒弃地域之见、门第之分、院校之别，超越功利，集聚起来，和合共生，让经典重光。

若有重建人文精神之意愿，则书院传统必为珍视之资源。汲取传统文化精华，以现代表达方式使其重现，发挥“匡翼”学校之不逮功能，正是今日振兴文化、重建民众心灵家园不可忽略的课题。

“秋霞圃人文典藏”由登临秋霞圃书院的学者讲授经典之记录或于他处讲演之文字稿汇编而成，陆续结集付梓，“纫秋兰以为佩”，经由诸多学人精心培育，必会给读者带来怡人馨香。由于编者水平有限，个中差错敬请批评指正。

心如风，尚待吹起，对望深沉，百年如一，书院与中华优秀传统文化之醇情亦如是！

李耐儒

壬辰八月于秋霞圃

《楚辞》

展奇



序

《诗经》和《楚辞》，毫无疑问，不仅是中国诗歌史，也是中国文学史和中国文化史上两座令人仰视的高峰。它们的产生、流传和影响，几乎可以说是“前不见古人，后不见来者”，中国历史上很少有作品能够与之相比。

人们一谈起《诗经》和《楚辞》，似乎马上会联想到它们的典型表现特征——前者的写实和后者的浪漫。确实，这两部作品的这两个特点，代表了它们的总体风格，其影响波及后世百代的文人及其文学创作。为此，笔者概括这两部作品的总体特征为：《诗经》——写真，《楚辞》——展奇，“真”是《诗经》的切实体现，“奇”是《楚辞》的形象展示。

《诗经》和《楚辞》的产生虽有先后（前者诞生在西周春秋时期，后者则是战国时代的产物），但它们都是中国先秦时代的文学作品，代表了中国文学的源头，是中国早期文学的两座高峰。两部作品的内容，典型而又生动地反映了中国上古社会的政治、经济、历史、地理、宗教、文化、文学、艺术等的风貌和特点。透过文字记载的表象，后人能够很好地窥见上古时代中国社会的全貌，了解中国早期人们的思想、情感、理想追求、生活方式等方方面面。从这个意义上说，两部诗歌作品堪称上古时代中国社会的百科全书。而《楚辞》中的屈原作品，更是中国早期知识分子心灵历程的形象记录，对后世文人和士大夫产生了巨大影响。

我们不妨将眼光放广远些。在世界范围的上古时代，表现各国各地



区人们生存和生活状貌的文学作品，据现存文字记载，也有许多诗歌（或民歌、歌谣），如古巴比伦的创世神话诗《埃努玛·埃立什》、史诗《吉尔伽美什》，荷马史诗《奥德修纪》、《伊里昂纪》，印度史诗《梨俱吠陀》，古埃及赞美诗《亡灵书》等，它们无不是本民族早期生存、生活、祈祷、赞美的形象生动记录。它们和中国的《诗经》、《楚辞》一样，在世界文学史上占有一席之地，反映了早期人们的生存和生活状貌，体现了人们对理想世界的向往和追求。但是相比之下，有一点非常不同，那就是《诗经》和《楚辞》由于中国独特的历史和儒家文化传统，留给后世更多的是“诗言志”，是诗人的发愤抒情——为追求理想目标的实现而孜孜不倦地追求与奋斗。而世界其他国家和地区的诗歌，在这一早期历史阶段，多是对神和上帝的赞美与祈祷，对大自然的歌颂和祈求，以及人类与大自然搏斗的真实记录。这显示了中国迥异于世界其他国家和地区的独有的文化风格和早期审美意识。

当然，《诗经》和《楚辞》的价值和影响并不局限于中国，它们已经并且将进一步走向世界。在东亚的日本、韩国，这种影响自不待言，因为日韩本身属于东亚汉文化圈，《诗经》和《楚辞》在他们的文化历史上，多少已经化为其本国文化的组成部分。即便欧美地区，这种影响也存在着，儒家文化的影响伴随着《诗经》、《楚辞》等中国文化典籍的传播而得以流传——翻译、介绍、评论乃至研究，当然其影响程度不能与东亚地区等量齐观。

可以相信，随着中国国力的不断增强，外来文化与本土文化的不断碰撞与融合，包括《诗经》、《楚辞》在内的代表中国传统文化精华的经典，一定会愈来愈显示其不衰的生命力。

徐志啸

《楚辞》

展奇



目录

CONTENTS

1 / 出版说明

3 / 序

1 / 第一章 生成机制与文化融合

2 / 第一节 从“荆蛮”到“楚霸”

8 / 第二节 生机勃勃的楚文化

12 / 第三节 浓厚的巫风遗存

18 / 第四节 楚人的宇宙意识

22 / 第五节 多重文学因子

33 / 第二章 非同凡响的伟大诗人

34 / 第一节 屈原的时代及其生世

39 / 第二节 屈原思想辨析

45 / 第三节 “好修”的哲人



52 / 第四节 世界一流大诗人

63 / 第三章 奇崛狂放的楚辞

64 / 第一节 惊世骇俗的《离骚》

71 / 第二节 大胆奇特的《天问》

75 / 第三节 求生长繁殖的艺术之歌

82 / 第四节 身世经历的抒情与纪实

86 / 第五节 “二招”及其他

2

93 / 第四章 缤纷多彩的楚骚美

94 / 第一节 情感美

97 / 第二节 形象美

100 / 第三节 自然美

103 / 第四节 悲剧美

105 / 第五节 形式美

《楚辞》

展奇

111 / 第五章 余响与和声

112 / 第一节 悲秋诗人宋玉



115 / 第二节 《九辩》的价值

119 / 第三节 汉代拟骚诗及其他

121 / 余论：真与奇的承传衍变

127 / 《楚辞》选评

128 / 一、屈原作品

129 / 离骚

144 / 九歌

144 / 东皇太一

145 / 云中君

146 / 湘君

148 / 湘夫人

149 / 大司命

150 / 少司命

151 / 东君

152 / 河伯

153 / 山鬼

154 / 国殇

155 / 礼魂



156 / 九章

157 / 惜诵

159 / 涉江

161 / 哀郢

163 / 抽思

166 / 怀沙

168 / 思美人

170 / 惜往日

173 / 橘颂

174 / 悲回风

178 / 招魂

186 / 卜居

188 / 渔父

190 / 二、宋玉作品

190 / 九辩

《楚辞》

展奇



第一章 生成机制与文化融合

楚辞作为先秦诗的一个重要组成部分，在《诗经》之后崛起于战国时代，它承《诗经》之余绪，而又独创一体，别具一格，在先秦诗坛上以浪漫奇谲之形态展示了卓异的风采，在中国诗歌史上闪耀着不朽的光辉。

楚辞的诞生有其多重机制与文化背景条件，并非诗人屈原突发异想，一朝而成。探讨其生成机制与文化背景条件，极利于我们对楚辞的深入了解和对文学史上新文学样式产生规律的掌握，这是我们把握中国古代文学主流时十分需要的。

第一节 从“荆蛮”到“楚霸”

促使楚辞产生的各种因素在屈原时代的形成，很大程度上与楚国早期发展的兴盛史有关，因而，了解并探讨楚国在怀王之前走过的历程，对把握楚辞的生成机制很有裨益。

楚在屈原之前的历史，大致可以分为两个阶段：先楚至楚成王（前671—前626）前，作为南方一弱小“蛮夷”，始与殷商往来，继受周封，立楚国（在周成王时，即约在公元前11世纪），为“荆蛮”时期；楚成王后，由于楚人长期奋斗和楚君励精图治，征伐列国，政治、经济、军事均渐臻强盛，进入“楚霸”阶段，霸势基本维持到怀王（前328—前299）前期。

我们先看“荆蛮”时期。

对这一时期，首先遇到的问题是楚由何人所建，也即楚早先系由何方人所组成。对此，学界历来有争议，计有东来说、西来说、北来说与土居说四种。东来说认为，楚族原居淮河下游，后沿长江西上，定居江汉间；西来说以为，楚夏原同祖，后楚人由陕西东部迁入今楚地（长江中游一带）；北来说主张，楚人由北向西南发展，后移居汉水之南；土居说则说楚人系土生土长于长江中下游地区。范文澜先生在其《中国



通史》中对此问题阐述了如下见解：

居住在南方的人统被称为“蛮族”。其中九黎族最早进入中部地区。……蚩尤是九黎族的首领，兄弟八十一人，即八十一个氏族酋长。……九黎族驱逐炎帝族，直到涿鹿……后来炎帝族联合黄帝族与九黎族在涿鹿大械斗，蚩尤请风伯雨师作大风雨，黄帝也请天女魃下来相助。这些荒诞的神话，暗示着这一场冲突非常激烈，结果蚩尤斗败被杀。九黎族经长期斗争后，一部分被迫退回南方，一部分留在北方，后来建立黎国，一部分被炎黄族俘获，到西周时还留有“黎民”的名称。^①

那部分退回南方的人仍不服，帝尧时，“三苗在江淮、荆州数为乱”（《史记·五帝本纪》）。“诸侯有苗氏，处南蛮而不服，尧征而克之于丹水之浦。”（《帝王世纪》）这里，“三苗”即“有苗”，与楚人属同一祖源，且所居之地与楚地也同属一个区域。又据《国语·楚语》，少皞衰后，“九黎乱德，民神杂糅，不可方物。……颛顼受之，乃命南正重，司天以属神，命火正黎，司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。其后，三苗复九黎之德，尧复育重黎之后不忘旧者，使复典之，以至于夏、商。故重黎氏世叙天地，而别其分主者也”。由此可知，重黎是楚人的先祖，三苗从黎氏发展而来，是重黎的另一支重要后裔，这证明了楚和三苗的祖源均为重黎，而重黎是颛顼的后代。“高阳者，黄帝之孙，昌意之子也。高阳生称，称生卷章，卷章生重黎。”（《史记·楚世家》）这正与《离骚》中所述“帝高阳之苗裔兮”相合。换言之，上述文献说明，楚人属于“土居”——系土生土长于长江中下游地区的“蛮夷”。

考古发现也可对此予以佐证。“江汉流域具有南方特色的新石器时代的大溪文化、屈家岭文化……晚于屈家岭文化的一个受中原文化影响而又有长江中游原始文化的湖北龙山文化”，这些文化，“在地层上有直

① 范文澜. 中国通史：第一册. 北京：人民出版社，1964：89.



接的叠层关系和文化内涵的承继关系”，它们的“文化遗址分布的主要范围，恰好与楚文化的范围大体一致”，“很可能是楚的原始阶段，即楚的先身”。^①

由此，我们可以大致推断：长期生活于南方的落后民族楚，因发展迟缓，原始远古传统保存较多，致使其文化（包括文学作品楚辞）具有了浓郁的民族与地方特色；同时，楚由楚人自己所建，不同于北方的发展史，因而相当长时期内，它不断遭到北方的歧视、欺凌与征伐，这在客观上促成了楚人的发愤图强，它与楚辞的题材内容又发生了一定的内在联系。

楚与北方的关系，即受歧视、遭征伐的历史，大致上可以分为两个阶段。第一阶段，殷商时期。其时，楚与殷商开始有往来，但这种往来，常常是楚遭欺凌。《诗经》的《商颂·殷武》记载：“挾彼殷武，奋伐荆楚。采入其阻，哀荆之旅。……维女荆楚，居国南乡。昔有成汤，自彼氐羌。莫敢不来享，莫敢不来王，曰商是常。”朱熹《诗集传》注云：“盖自盘庚没而殷道衰，楚人叛之，高宗赫然用武以伐其国。入其险阻，以致其众，尽平其地，使截然齐一，皆高宗之功也。《易》曰，高宗伐鬼方，三年克之，盖谓此欤。”这是第一阶段的情况。第二阶段，西周时期。《史记·楚世家》载：“鬻熊子事文王。”鬻熊是楚早期君主之一，“子事”即以“子”的身份事之，说明周文王时，楚已被周人称为“子”，并以“子”的地

位归附、侍事于周。这种状况，出土文物亦有佐证。

1977年陕西岐山周原遗址出土西周初年的甲骨中，有“曰今秋楚子来告”的记载，其中“楚子”即称楚人。到周成王时，楚熊绎正式接受周的封号，《史记·晋世家》载：“熊绎当周成王之时，举文、武勤劳之后嗣，而封熊绎于楚蛮，封以子男之田，姓芈氏，居丹阳。”但这种受封，实际上还只是一



楚子来告摹片

楚辞

① 高至喜，熊传新。楚人在湖南的活动遗迹概述。文物，1980（10）。

种形式,当时楚仍然受北方歧视,最明显的例子,即所谓的“与鲜牟守燎”。《国语·晋语》记载:“昔成王盟诸侯于岐阳,楚为荆蛮,置茅蕝,设望表,与鲜牟守燎,故不与盟。”^①楚国当时因为仍然属于“蛮夷”,所以不能参与盟会,只可以“置茅蕝”、“设望表”、“守燎”。又,《诗经》的《小雅·采芑》有云:“蠢尔蛮荆,大邦为雠。”“显允方叔,征伐玁狁,蛮荆来威。”说明作为荆蛮的楚,其地位仍十分低下。楚人的这种境遇,促使他们不得不发愤图强,以改变自己的地位与待遇。于是,楚早期的几位先君:熊绎、若敖、蚡冒等,便率楚人“辟在荆山,筭路蓝缕,以处草莽”(《左传·昭公十二年》)。“训之以若敖、蚡冒,筭路蓝缕,以启山林。箴之曰:民生在勤,勤则不匮。”(《左传·宣公十二年》)

到“荆蛮”阶段的最后时期,即西周晚期,楚与周的往来较为频繁,周穆王三十七年(约前940),“荆人来贡”,周厉王元年(约前877),“楚之来献龟贝”。^②不过,此时的楚,已今非昔比了,不再是过去常受欺侮的弱邦,羽翼已渐渐丰满了。周昭王(约前995—前977)时,昭王亲率军队向南征伐楚国,结果六师尽丧,昭王本人也溺水而死。周穆王(约前976—前922)时,又南征,毫无战果。而楚国在周夷王(约前885—前878)时,甚得江汉间民和,兴兵伐庸、扬粤,到达鄂。立长子、中子、少子分别为江汉间楚蛮之地的王(《史记·楚世家》)。到熊渠以后,楚又征伐四周小国。武王、文王(前740—前677)时,楚开始逐步强盛,结束了“荆蛮”阶段,从此站立起来了。

楚的这一“荆蛮”阶段的历史,既反映了它与北方往来的历史——其中多半是楚因弱小而受欺凌,也同时在往来过程中增进了南方与北方的各方面交流,这对楚接受北方文化无疑起到一定的作用——虽然它只

① 此“鲜牟”,即根牟,东夷族,别本误作“鲜卑”。参见杨宽《西周时代的楚国》,载《江汉论坛》,1981(5)。

② 董丰垣[清]。竹书纪年辨证:卷三//吴兴丛书。



是一种客观上的“副产品”。

再看“楚霸”时期。

如果说，第一阶段的“荆蛮”期，对楚辞形成其鲜明的民族与地方特色，并融入北方文化成分起了一定作用，那么，第二阶段的“楚霸”史，则为楚辞的内容与题材形成提供了素材。

从楚成王开始，楚进入了一个新的阶段。《史记·楚世家》载：“成王恽元年，初即位，布德施惠，结旧好于诸侯。使人献天子，天子赐胙，曰：‘镇尔南方夷越之乱，无侵中国。’于是楚地千里。”从成王到庄王（前613—前591），楚的势力迅速发展，日趋鼎盛。成王先后征伐了许、英、黄、宋等小国，逐步扩大自己的地盘。到庄王时，楚几乎全部消灭了周天子在江汉一带的诸侯，其时的楚，已“南卷沅湘，北绕颍泗，西包巴蜀，东裹郢邳。颍汝以为洫，江汉以为池，垣之以邓林，绵之以方城”（《淮南子·兵略训》）。可以说，楚此时已几乎可以与周室分庭抗礼了。

楚国的强大以庄王问鼎最说明问题。《史记·楚世家》载，庄王讨伐陆浑戎，到洛，观兵于周郊，周定王派王孙满慰劳楚庄王，庄王问鼎的大小轻重，这在当时是有侵犯王权之嫌的。王孙满回答说：“在德不在鼎。”庄王居然说：“子无阻九鼎！楚国折钩之喙，足以为九鼎。”口气如此之大，对周天子及象征周朝的鼎如此之藐视，实在是庄王其时的楚国国势已强大到足以问鼎了——此时的楚，确成了天下一霸，“地方六千余里，带甲百万，车千乘，骑万匹，粟支十年，此霸王之资也”（《资治通鉴·周纪》）。

楚国为何能在较短时间内迅速由弱至强？从诸方面考察，大约有以下几方面原因：

其一，楚人早期即已开始有君主熊绎、若敖、蚡冒等人率领下“跋涉山林”，艰苦奋斗，发愤图强。

其二，楚在一百多年内四出征战，吞并诸侯小国，使自己的疆域

