

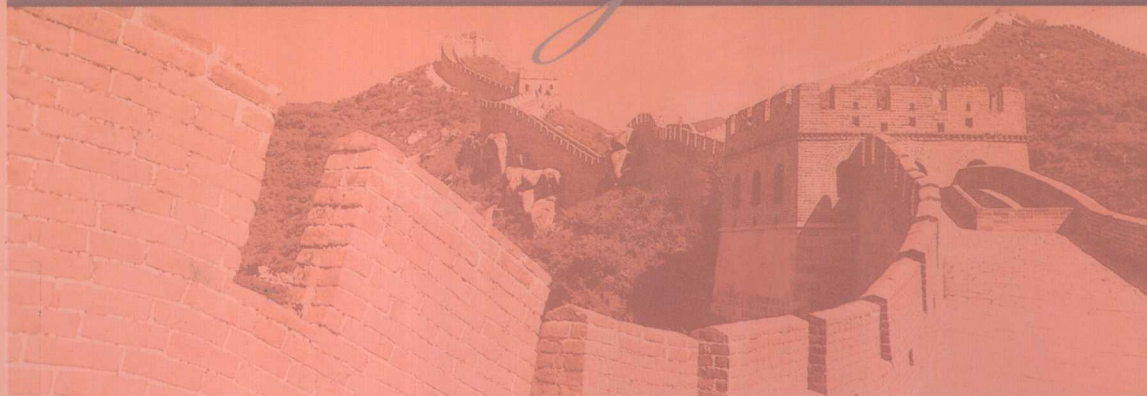
ZI SHIJI PUTONG GAODENG JIAOYU JICHUKE GUBU JIAOCAI

21世纪普通高等教育基础课规划教材

西北工业大学 李亦文 编
西安交通大学 焦垣生 审

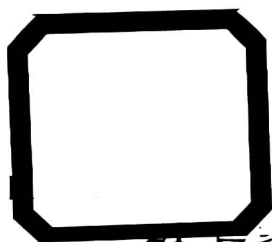
大学语文

College Chinese



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





21世纪普通高等教育基础课规划教材

大学语文

西北工业大学 李亦文 编
西安交通大学 焦垣生 审



机械工业出版社

本教材采用历年来工科专业《大学语文》教材中的经典篇章和文坛最新创作成果,以中国文学发展史为线索,系统地介绍从先秦到现当代文学史中的代表作家和作品、文学思潮和流派,文学常识和文体知识,另外还在各章节中穿插介绍各种应用文体的写作知识。适合非中文专业学生提高文字阅读能力及文学审美水平之用。特别是本教材对中国历代文学史中的各种文体知识及应用文写作知识分章作了介绍,使学生通过阅读本教材获得欣赏经典作品的愉悦,也使他们的文学和实用文体的写作能力得以提高。

本教材围绕培养现代化通才及合格公民的目标,重点选用与高等工科院校大学生的文学欣赏和应用文写作能力培养相关的作品内容,选文重点突出,结构合理新颖,凸现了现代性和实用性的特点。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李亦文编. —北京:机械工业出版社,
2009 10

21 世纪普通高等教育基础课规划教材
ISBN 978-7-111-28657-8

I. 大… II. 李… III 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 198670 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:张金奎 责任编辑:安虹萱 田 雪 版式设计:张世琴
封面设计:王伟光 责任校对:刘怡丹 责任印制:李 妍

北京铭成印刷有限公司印刷

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

169mm×239mm · 19 25 印张·374 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-28657-8

定价:28 00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010)68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010)88379649

读者服务部:(010)68993821

封面无防伪标均为盗版

前 言

随着我国市场经济的发展和各行业职场供求关系的转变，以及人才间竞争的加剧，工科院校大学生所面临的就业压力普遍增加。而作为一个当代公民，要想在社会上立足，或者想要自主创业，不仅要学好本专业的知识，还要学会做人。所谓做人就是要做一个情感丰富、人格健全的当代公民，即不仅要了解社会法规，还要了解自己国家的思想文化史，更要学会在团队中建立良好的人际关系，培养与人沟通的能力和良好的思维感悟能力。因此，在学好专业课的同时，当代大学生还应该从哲学、历史、心理学、文学中获得自我塑造的养料。因而在当代大学生中迫切需要开设像《大学语文》这类的人文素质课程，以提高他们的个人审美素养，以及口头和书面表达能力，完善现代高科技人才所应具备但尚有欠缺的基本人文素质。

当今，世界上很多国家特别是美国、日本等国，也面临着大学语文教育的危机。美国教育部的一个调查显示：1992年，美国大学生达到高级阅读水平（他们具有阅读复杂的长篇文章的能力）的比例为40%，2003年这个比例降到了31%。针对这种现状，美国大学管理部门拿出了一个简单的事实让大家认清开设大学语文课程的重要性，即根据对120位美国大企业人事部的负责人的调查，写作水平一直是高工资、高技术的标签，是成功者的基本特征。80%以上的金融、保险、房地产等服务业公司，在雇用员工时要考察写作能力。不论是读研究生，还是在信息时代的职场奋斗，能够通过大量阅读快速地吸收信息是一个人最重要的素质之一。现在知识更新非常快，一个人如果专业上较强，但读写能力很差，一旦专业知识被更新，由于他吸收新知识的速度缓慢，很容易被一个阅读迅速、准确的人所超过。这也是为什么在美国几乎走到哪里都要被考察阅读水平的原因。我们的大学毕业生考研或者求职都过多地注重专业，忽视了语文这种基本的素质。美国则告诫每个公民，写作是其成功的重要基石。

2007年5月，中国教育部要求高校面向全体大学生开设大学语文课。已经有北京大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多所学校把语文课列为必修必选课。北京大学设置了“素质教育通选课”，学校安排名师来给学生们上这些基础课，比如汉语专家陆俭明开设的《汉语和汉语研究》、蒋绍愚教授开设的《大学语文》等。北京航空航天大学 and 南开大学等高校更是把“大学语文”列在全校所有本科生的必修课表上。国内各工科院校纷纷开设大学语文公共课，目的是使工科院校大学生感受到大学精神的实质内涵，促使他们不仅在学术精神上而且在人文精神上

尽快成长为合格的当代公民，深化他们对几千年中国传统文化的系統把握，提高其文学欣赏和口头文字表达能力，进而带动大学校园文化建设的发展。加强《大学语文》课程建设，显示了时代发展的必然趋势，是高等教育改革的当务之急。

为了顺应当代社会的发展，以及《大学语文》课程改革的需求，编者根据自己作为大学语文一线教师多年积累的教学经验，以及近年来该课程教学内容改革的相关成果，针对本科大学生的实际需求，编选出版了这本《大学语文》教材。本教材研究了多年来工科高等院校出版的《大学语文》教材的体系框架，尽可能避免中学课本中出现的内容，在文学史的系统性上以及各文学体裁写作知识的系統介绍上，特别是针对学生迫切需要的应用文写作知识的采用上，凸现本教材不同以往的特点。本教材还在课文的选材上加入更多以文体标准为特色的文章，选取了近年来受到文坛关注的作家作品，特别是小说家汪曾祺、莫言的作品，散文家余光中、贾平凹的作品，以及其他教材中极少选用的现代诗人的作品，使本教材尽可能接近大学生的兴趣点和时代的风尚，符合学生的需求和开放式教学的需要。

本教材的选编宗旨是全面系统地选取中国文学各阶段的经典作家作品，在文学史概况和文学文体常识上突出系統性和实用性，使得选用此教材的大学生得以系統了解中国历代文学的精华。另外将应用文写作的内容融入大学语文教材中。本教材分为先秦文学、两汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元明清文学、现当代文学七部分。并在每个章节末尾介绍了古代应用文发展史、应用文的概念、行政公文的写作、单位事务性文书的写作的相关知识，另外还有经济应用文、公关文书、新闻文书和各行业应用文的范例。总之本教材旨在使高校非中文专业大学生得到一本较为详尽的《大学语文》适用教材，特别是在选文原则、文体写作知识和应用写作知识等方面尽量符合大学生的实际需求和教师选用的需要。

本教材面向不同层次的在校大学生，主要是使学生们既能了解我国文学从古至今发展的主要历程，了解作家创作风格、文学思潮和流派、文学团体的产生和演变的知识，获得中国文学的审美熏陶，提高中文的阅读水平和写作水平，又能在进入社会之先，初步接触有关应用文写作的基本知识和格式，这些都符合高校人文素质课程改革的目标和实用性要求，达到提高大学生口头和书面、文学和应用文写作水平的目的。同时也使他们得到一本较为全面的类似文学手册的读物。

本教材由西北工业大学李亦文主编，编者参阅了大量相关文献著作，辑录了各种报章杂志上的例文和资料，绝大部分选文在教材中均标明出处，但也有些资料没有注明出处，恳请相关作者原谅，并在此对他们表示诚挚的谢意。由于编者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳望使用此教材的同行专家和广大老师同学给予指正。

编者

二〇〇九年四月

目 录

前言

先秦文学概况 1

神话 4

夸父逐日 4

精卫填海 4

鲧禹治水 5

诗经 6

邶风·燕燕 6

王风·黍离 7

周南·卷耳 8

卫风·河广 8

屈原 9

楚辞·九歌·山鬼 9

橘颂 11

左传 12

子产相郑伯以如晋 12

郑伯克段于鄢 15

国语 16

召公谏厉王弭谤 16

战国策 18

冯谖客孟尝君 18

论语 20

论语八则 20

子路曾皙冉有公西华侍坐 22

孟子 23

梁惠王上·齐桓晋文之事 23

老子 27

道经四则 27

德经三则 28

庄子 30

逍遥游(节选) 30

韩非子 32

难一(节选) 32

文学常识 34

应用文写作知识(一) 37

古代应用文写作知识 37

一、古代应用文的概念和传统 37

二、历代应用文文种的沿革及文
体理论的发展 37

应用文基础知识 39

一、应用文的概念 39

二、应用文的特点 39

三、应用文作者的能力 40

四、应用文写作的基本要素 41

五、应用文写作的分类 43

两汉文学概况 44

汉乐府民歌 45

上山采蘼芜 45

枯鱼过河泣 46

上邪 46

战城南 46

古诗十九首 47

行行重行行 47

涉江采芙蓉 48

史记 48



史记·绛侯周勃世家(节选)	48
史记·留侯世家(节选)	50
文学常识	53
应用文写作知识(二)	56
行政公文的写作(上)	56
一、行政公文的概念及特点	56
二、行政公文的分类	57
三、行政公文的格式	57
四、常用行政公文写作	59
(一) 通知	59
(二) 通告	61
(三) 通报	63
魏晋南北朝文学概况	66
王粲	68
登楼赋	68
曹操	70
短歌行	70
曹植	71
美女篇	71
野田黄雀行	72
阮籍	73
《咏怀诗》其一	73
《咏怀诗》其二	73
左思	74
《咏史》其二	74
陶渊明	75
归去来兮辞	75
《归园田居》其一	77
《归园田居》其二	77
谢灵运	77
登池上楼	77
鲍照	78

代东门行	78
谢朓	79
晚登三山还望京邑	79
南朝民歌	80
西洲曲	80
干宝	81
搜神记·三王墓	81
列异传·宋定伯	83
刘义庆	83
《世说新语》七则	83
郑玄欲注《春秋传》	84
石崇宴客燕集	84
谢公与人围棋	85
雪夜访戴	85
管宁割席	85
坦腹东床	85
此子神情都不关山水	86
文学常识	87
应用文写作知识(三)	90
行政公文的写作(下)	90
(四) 报告	90
(五) 请示	92
(六) 批复	93
(七) 函	95
(八) 会议纪要	96
隋唐五代文学概况	101
王勃	103
滕王阁序(节选)	103
陈子昂	105
登幽州台歌	105
张若虚	105
春江花月夜	105

孟浩然	106
临洞庭湖赠张丞相	107
王维	107
山居秋暝	108
观猎	108
终南山	109
终南别业	109
岑参	109
走马川行奉送封大夫出师	
西征	110
白雪歌送武判官归京	111
王昌龄	111
从军行	112
出塞	112
高适	112
燕歌行	113
李白	114
蜀道难	114
将进酒	116
宣州谢朓楼饯别校书叔云	116
金陵城西楼下吟	117
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	118
与韩荆州书	118
杜甫	121
望岳	122
月夜	122
哀江头	123
丽人行	124
秋兴八首(之一)	125
白居易	125
长恨歌	126
望月有感	130
韩愈	131
祭十二郎文	131
柳宗元	134

渔翁	134
登柳州城楼寄漳汀封连	
四州刺史	134
至小丘西小石潭记	135
种树郭橐驼传	136
李贺	138
金铜仙人辞汉歌	138
雁门太守行	139
杜牧	140
泊秦淮	140
山行	140
李商隐	141
哭刘蕡	141
贾生	142
宿骆氏亭寄怀崔	
雍崔衮	142
碧城三首(选一)	143
昨夜星辰昨夜风	143
温庭筠	144
菩萨蛮	144
梦江南	145
更漏子(六首之六)	145
韦庄	146
思帝乡	146
菩萨蛮	146
李煜	147
虞美人	147
乌夜啼	148
浪淘沙令	148
李璟	148
浣溪沙	149
冯延巳	149
鹊踏枝	149
谒金门	150
蒋防	151

霍小玉传	151
文学常识	158
应用文写作知识(四)	163
常用事务文书	163
(一) 计划	163
(二) 总结	166
(三) 简报	167
(四) 述职报告	170
宋代文学概况	174
晏殊	176
鹊踏枝	177
破阵子	177
晏几道	178
临江仙	178
鹧鸪天	179
欧阳修	179
踏莎行	180
蝶恋花	180
朋党论	181
范仲淹	183
渔家傲	183
苏幕遮·怀旧	184
柳永	184
八声甘州	185
鹤冲天	186
望海潮	186
王安石	187
泊船瓜洲	188
答司马谏议书	188
苏轼	190
定风波	190
江城子·密州出猎	191

江城子·乙卯正月二十日夜记梦	192
水龙吟·次韵章质夫杨花词	192
文与可画筇簃谷偃竹记	193
秦观	195
满庭芳	196
李清照	196
醉花阴	197
武陵春	197
辛弃疾	198
摸鱼儿·暮春	198
青玉案·元夕	199
姜夔	200
扬州慢	200
文学常识	202
应用文写作知识(五)	204
各种行业应用文示范(上)	204
一、广告写作范例	204
二、市场调查报告范例	205
三、介绍信范例	206
四、公文文书范例(上)	207
元明清文学概况	209
汤显祖	211
牡丹亭 第十出 惊梦(节选)	211
归有光	214
项脊轩志	214
蒲松龄	216
青凤	216
曹雪芹	220
红楼梦(节选)	220
李贽	227
童心说	227
袁宏道	230

满井游记	230	戴望舒	263
张岱	232	我用残损的手掌	263
湖心亭看雪	232	臧克家	264
文学常识	234	老马	264
应用文写作知识(六)	236	卞之琳	265
各种行业应用文示范(下)	236	尺八	265
五、公关文书范例(下)	236	余光中	266
六、新闻通讯写作	236	当我死时	266
现当代文学概况	239	散文	268
小说	244	鲁迅	268
鲁迅	244	死火	268
在酒楼上	245	说“面子”	269
汪曾祺	251	郁达夫	271
职业	252	一个人在途上	271
莫言	255	余光中	275
红高粱(节选)	255	登楼赋	276
诗歌	260	贾平凹	280
徐志摩	260	人病	280
黄鹂	260	王小波	284
偶然	261	工作与人生	285
林徽因	261	戏剧	286
那一晚	262	老舍	286
		茶馆	287
		文学常识	294

先秦文学概况

(上古—前 223)

在我国五千年漫长的历史进程中，除了科学技术，还有可以自立于世界文学之林的伟大的文学家和文学作品。早在中华文字出现以前，就已出现了文学艺术。先秦文学是我国文学的第一个辉煌的阶段，它包括上古到秦始皇统一中国前各个时期的文学。这是我国文学的开创时期。先秦时代开创了许多文学体裁和样式，产生了大批典范作品，为后代的文学发展奠定了基础。除了古代歌谣、神话外，先秦文学大部分作品产生于春秋战国时期，即奴隶社会向封建社会转变时期，封建经济的空前发展是这一时期文学发展的主要原因。

大约在五千年前，我国进入原始社会的后期，这时产生了原始文学：古代歌谣和神话，它们是人类童年时代的产物，是原始人们在劳动中创造的口头文学，由于没有文字记载，因此流传下来的很少。古代歌谣是最早的文学样式，它对《诗经·国风》的产生具有重要的意义；神话是原始文学的主要内容。我国的神话极为奇丽丰富，反映了当时人们的生活和社会形态以及认识水平。如盘古开天地的神话，反映了蒙昧时代的完结；女娲补天的神话，反映了我们的祖先曾经历过漫长的母系氏族社会；夸父逐日、羿射九日、鲧禹治水和五帝的神话，反映了人们征服自然的勇气和精神，同时也反映了父系社会的形态。神话是我国浪漫主义文学的源头，它那新奇丰富的想象和对现实的积极态度及悲剧精神，对后代戏曲、小说等都有很大的影响。在《山海经》、《淮南子》、《穆天子传》、《吕氏春秋》以及先秦诸子的散文中保留下了一些古代神话。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它反映的是西周初年(公元前 11 世纪)到东周中叶(公元前 6 世纪)大约五百多年的诗歌创作。它是我国现实主义文学的源头。它的产生使文学从幻想转移到对现实的关注，特别是它的“饥者歌其食，寒者歌其衣，劳者歌其事”的现实主义创作精神，成为后代文学创作的优良传统，它推动着文人关心国运、同情人民。《诗经》中所开创的“赋、比、兴”创作手法成为历代文学家创作时的基本手法。在形式上，《诗经》多采用四言句式，重章叠句、双声叠韵和各种押韵等语言形式。《诗经》的语言清新朴素，韵律谐美，风格纯朴自然，这些丰富了我国诗歌的表现手法和民族风格，成为文人诗向民间学习的范本。

先秦时期的散文分为历史散文和诸子散文两大类。春秋末年和战国时期是我



国散文繁荣发展的时期。由于生产力的发展、经济的繁荣和政治经济制度的变革,以及私学的兴起,使人们的思想得到空前的解放。各诸侯国为了自己的统治,纷纷任用有才能的人,促使了“士”阶层的迅速兴起,于是,代表不同阶级、不同利益集团的士人们纷纷兴起,游说、讲学、著书立说,各流派互相辩难、论战,形成了我国历史上第一个“百家争鸣”时代,也是空前灿烂的文化时代。

先秦历史散文包括《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》和《战国策》等。

《尚书》是我国古代第一部历史文献总集,成书于战国之前,内容多是记载古代帝王的诰命、誓词、演讲等,它文辞质朴,简典古奥,对后代散文产生了影响。

《春秋》是我国第一部编年体的史书,它是鲁国的史书,记录了鲁隐公元年(公元前722年)到鲁哀公十四年(公元前481年)共242年的各国大事,《春秋》记事过于简约,但它文辞谨严,常常一字之中寓有褒贬。

《左传》是当时规模最大的历史著作,它采用了《春秋》中以鲁国国君的世次编年的方法,但内容上完全是一部独立编撰的新史书。它记载了公元前722年~前458年间春秋时期各诸侯国的政治、军事、经济、外交、法令、文化、历法、天文、风俗等情况,以及主要的政治家的活动,下层的反抗和当时的科学技术。文学性较强,其文学特点是长于叙事,尤其是善于用简练的语言描写头绪纷繁、波澜壮阔的战争。春秋时期重大战役共记载了480次,且有特色。《左传》描写战争,不着眼于单纯的军事行动,而善于把握事物发展进程中的主要环节,描写战争发生的原因以及胜败的关键。通过人物的言行、细节,立体化地刻画人物形象及个性。与《左传》并存的史书有公羊高所著的《公羊传》和谷梁赤所著的《谷梁传》,史称“春秋三传”。但后两部书以阐释《春秋》而著,文学成就远不如《左传》。

《国语》是我国第一部国别体的史书。它记录了各国士大夫的言语和相互驳诘,共二十卷。其中分别记载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的事迹。反映了春秋时期各诸侯国的兼并战争以及“尊王攘夷”的政治主张,揭露了当时的社会矛盾及统治者的骄横残暴,反映了君王的政绩和兴衰成败的教训,是一部富有讽谏意义的作品。《国语》逻辑严密,情节曲折,描写人物形象生动。但它记言冗长,往往以言论评价人物的高下和事件得失。记事琐屑,文采逊于《左传》。

《战国策》大约是秦汉年间人们杂采各国史料编纂而成的,多是记载战国时期策士的言行,经汉代刘向整理而得名,共三十三篇,基本上反映了纵横家们的思想。通过战国时代的谋臣策士的言论和谋略,反映了各诸侯国及统治集团间复杂、激烈的斗争,同时也反映出策士对奴隶社会的道德观念的大胆否定。《战国策》的文章史论兼备,手法纵横捭阖,犀利明快,辩明恣肆,最能代表战国风采,是先秦历史散文中文学成就最高的作品。在人物刻画上更为精细,情节更为

曲折。故事结构完整，形象塑造更为丰满。善于运用生动的比喻和寓言故事以增强说服力。对后代小说等文体产生了深远的影响。

诸子散文及其代表作：由于社会变革所形成的“百家争鸣”是我国古代第一次文艺大论争。先秦诸子散文最有影响的是儒、墨、道、法。其发展大体可分为三个阶段：

第一阶段是春秋末年到战国初年，以《论语》、《墨子》、《老子》为代表。《论语》是一部语录体著作，是儒家经典之一，反映了孔子在政治、哲学、教育、伦理和文艺上的思想观点。《论语》语言洗练、含蓄、从容，善于描绘人物神态和个性，揭示深刻的儒家哲理。《墨子》是墨家经典的汇编。它反对儒家提倡的“礼”及亲疏尊卑之别，主张“兼爱”“非攻”，墨子的文章是逻辑严密的论说文，说理透辟，无懈可击，语言质朴，对后代论辩文章产生了影响。《老子》是道家思想的代表作，它多用韵文写成，词约义丰。

第二阶段是战国中叶，主要作品有《孟子》、《庄子》等，它们的文辞较前更为繁富，说理畅达。《孟子》继承了儒家思想，在艺术手法上善于运用比喻和寓言，论辩高超，语言精湛、犀利，气势宏大，有较强的说服力和感染力；《庄子》是道家经典著作，由庄子和他的门人所著，在先秦诸子散文中文学成就最高。他的文章语言瑰丽、构思奇特，气势宏大，意境邀远，善借寓言和神话寄托政治主张，具有浪漫主义艺术特色。

第三阶段是战国末期，主要作品有《荀子》、《韩非子》等。这一时期的散文逻辑性强，结构严谨，属于专题散文论著的成熟期。《荀子》为荀子所著。他吸收了儒、法两家思想，建立了一种儒法兼有，礼法并用的理论。他常用类比的方法反复说明问题，语言简练有文采，标志着我国说理散文的进一步发展。《韩非子》由韩非所著，他是法家集大成者。他主张集权，奖励耕战，反对儒道各家的复古。他的文章严峻峭拔，精于说理，长于辩难，善用寓言和历史事件阐明道理，有较强的说服力。

战国时期的铺张描写、宏伟华丽的文风，对汉魏六朝及历代文学均有深远影响，清代评论家章子成惊叹说：“后世之文，其体皆备于战国”（《文史通义·诗教上》）。

在先秦文学史上，还有一种文学形式，就是“楚辞”。“楚辞”是战国后期在楚国出现的新诗体，它是以我国第一位伟大的爱国主义诗人屈原为代表的楚国诗人，在学习民歌的基础上创作出的具有楚地色彩的骚体诗。它打破了《诗经》四言诗的限制，句子长短不一，有六言和七言，提高了诗歌的表现力及个性。屈原的作品有《九章》、《九歌》、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》等，代表他诗歌创作最高艺术成就的是《离骚》。屈原是我国积极浪漫主义文学传统的奠基者。他的作品采用了大量的神话、神巫故事和寓言，创造出新奇壮美、意境雄阔

的诗篇及抒情主人公的艺术形象。屈原创造性地将比兴变为整体的象征，开创了我国爱国主义文学的滥觞，影响了后世文学，他的爱国主义精神和坚持真理的高尚品格，对后代影响极大。《诗经》和《楚辞》是我国先秦文学史上的两座高峰，后世并称“风骚”。《楚辞》的作者还有宋玉、唐勒、景差等，宋玉的代表作是《高唐赋》、《神女赋》、《风赋》等。唐勒、景差的作品大都没有流传下来。

先秦文学是我国文学的开端，这一时期创造的具有高度思想性和丰富艺术性的作品，为我国的文学发展首开先河。

神 话

神话，是人类社会童年时期的产物，是远古人民创作的一种口头文学，它反映了古代劳动人民对自然界、社会生活的美好幻想和幼稚认知，富于浪漫主义色彩。丰富多彩的古代神话，不仅有重要的认识意义，而且还具有宝贵的艺术价值。

我国古代神话，大都散见于先秦古籍，诸如《山海经》、《楚辞》、《穆天子传》、《吕氏春秋》和《淮南子》等之中。

夸父逐日

夸父^①与日逐走^②，入日^③；渴，欲得饮，饮于河、渭^④；河渭不足，北饮大泽^⑤。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^⑥。

（《中国神话传说词典》，袁珂编著，上海辞书出版社，1985）

【注释】

① 夸父：《山海经·海外北经》记载有一个“博父国”。据考证，“博父”就是夸父，是一个善跑的巨人。

② 逐走：追逐竞走。

③ 入日：太阳入于地平线下。

④ 河、渭：指黄河与渭河。

⑤ 大泽：神话里的大湖泊，传说在山西雁门山北。

⑥ 邓林：清代毕沅注释《山海经》说：“邓林即桃林，邓桃音相近。”《列子·汤问》记载：“邓林弥广数千里焉。”又说在河南、河北、安徽三省交界的大别山附近。

精卫填海^①

又北二百里，曰发鸠之山^②，其上多柘木^③。有鸟焉，其状如乌，文首^④，白喙^⑤，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詠^⑥。是炎帝^⑦之少女，名曰女娃。女娃游

于东海，溺^⑧而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙^⑨于东海。

(《中国神话传说词典》，袁珂编著，上海辞书出版社，1985)

【注释】

①《精卫填海》选自《山海经·北经》。这个神话通过对精卫美丽形象的描绘和微木细石与茫茫大海的对比，热情赞颂了精卫不畏强大困难，以小抗大，战胜自然的浩然气概。精卫，鸟名，因曾誓水，故名誓鸟；冤恨未伸，故名冤禽；立志填海，故名志鸟；是炎帝之少女，故又名帝女雀。

②发鸠之山：山名，又名发苞山。旧说在山西长子县西五十里处。

③柘(zhè)木：亦名黄桑。桑科灌木。

④文首：文通纹，头上有花纹。

⑤白喙(huì)：白色的鸟嘴。古代鸟兽之口统称“喙”。

⑥其鸣自詖(xiào)：詖同叫，鸣叫，即自呼己名“精卫”。

⑦炎帝：亦称“赤帝”，即神农氏。

⑧溺(nì)：淹死在水里。

⑨堙(yīn)：堵塞。

鲧禹治水^①

洪水滔天^②，鲧窃帝之息壤^③以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^④。鲧复生禹^⑤，帝乃命禹卒布土以定九州^⑥。

(《中国神话传说词典》，袁珂编著，上海辞书出版社，1985)

【注释】

①《鲧禹治水》选自《山海经·海内经》，它通过对“死而不腐”的天神鲧和三过家门而不入的禹神奇而悲壮的形象的描写，歌颂了先祖前仆后继、百折不挠的精神以及沉默内敛、至死不渝的优秀品质。鲧(gǔn)，又作𩇛，禹之父，古代天神。

②洪水滔天：《孟子·滕文公上》记载：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，汜滥于天下。”“洪水滔天”合乎上面的描述。

③帝之息壤：帝，天帝；息壤，神话中一种生长不息的土壤。

④祝融杀鲧于羽郊：祝赤，帝尝时的火官，后人尊之为火神；羽郊，羽山的郊野，在今山东鄒城东北。

⑤鲧复生禹：复通腹，即剖鲧之腹，生禹。《山海经·海内经》记载：“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。”

⑥布土以定九州：布通敷，铺填；土，即息壤；九州，这里泛指全国。古时天下分为九州：冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。

【思考题】

1. 马克思在《(政治经济学批判)导言》中曾说：“希腊神话不只是希腊艺术



的武库，而且是它的土壤。”结合中国神话，谈谈你对此句话的理解。

2. 自学：《女娲补天》、《后羿射日》、《共工怒触不周山》。

3. 参考文章：

①《神话研究》，茅盾著，第63~93页。

②《上古神话纵横谈》，冯天翰，第128~133页、165~187页。

诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原称《诗》或《诗三百》，汉代儒家列之为经典，故名为《诗经》。《诗经》成书于春秋中叶，产生地域很广。全集共三百零五篇，分“风”“雅”“颂”三大类。“风”有十五国风，共一百六十篇，它是《诗经》中的精华；“雅”有大雅和小雅，共一百零五篇；“颂”有周颂、鲁颂、商颂，共四十篇。《诗经》开我国现实主义诗歌的先河。在内容上，有的表现了战争和徭役给人民带来的痛苦；有的揭露了统治者的残酷剥削和压迫，谴责了他们的荒淫无耻；有的反映了青年男女的爱情和婚姻；有的歌咏了人民的劳动生活。在艺术上，《诗经》大量运用赋、比、兴的表现手法，采取四言为主的灵活的形式和复沓的章法。它采用隔句用韵的格式，确立了我国后代诗歌的用韵形式。

汉代传授《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家。前三家均已失传，只有《毛诗》独存，由著名学者郑玄作注。《诗经》的注本最为通行的有唐代孔颖达的《毛诗正义》，宋代朱熹的《诗集注》，今人有余冠英的《诗经选》及《诗经选译》。

邶风·燕燕

燕燕^①于飞，差池其羽^②。之子^③于归，远送于野^④。瞻望弗及，泣涕如雨。
燕燕于飞，颉之颃^⑤之。之子于归，远于将^⑥之。瞻望弗及，伫立以泣。
燕燕于飞，下上其音^⑦。之子于归，远送于南^⑧。瞻望弗及，实劳^⑨我心。
仲氏任只^⑩，其心塞^⑪渊。终^⑫温且惠，淑慎其身。先君之思，以勖^⑬寡人。

（《诗经选》，人民文学出版社，1979年第2版）

【注释】

① 燕燕：燕，鸟名，即燕子。此处用叠字表现多数，或燕子飞翔的情景。

② 差池(cī chí)：参差不齐。羽：指翅。诗人所见不止一只燕子，飞时有先后，或不同方向，其翅不相平行。

③ 之子：指被送的女子。一说泛指女子。

④ 野(yě)：郊外。

⑤ 颉(xié)：上飞；颃(háng)：下飞。形容燕子忽上忽下飞翔之状。

⑥ 将：送。

⑦ 下上其音：燕子的鸣叫忽上忽下。

⑧ 南(nín)：指南郊。一说“南”和“林”声近字通，林指野外。

⑨ 劳：忧伤。

⑩ 仲氏：女弟。诗中于归原型的女子是作者的二妹，所以称之为仲氏。任：值得信任的意思。一说任是姓，此女嫁往任姓之国。只：语气助词。

⑪ 塞：实。渊：深。塞渊：诚实厚道。

⑫ 终：既。

⑬ 勛(xùn)：勉励。寡人：国君自称之词。以上二句是说仲氏劝我时时以先君为念。

【思考题】

1. 《邶风·燕燕》所写的题材是什么？
2. 简要分析此诗的艺术特点。
3. 谈谈该诗写送别场景选取的细节描写手法。

王风·黍离^①

【提示】 王风：周平王宜臼(公元前770—前720)东迁洛邑(也称王城，今河南洛阳市)，势力衰落，名义上是王，实际地位和列国相等。《王风》就是东周洛邑一带的民歌。包括《黍离》等十篇，都是东周的作品。

彼黍离离^②，彼稷^③之苗。行迈靡靡^④，中心摇摇^⑤。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求^⑥。悠悠^⑦苍天！此^⑧何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑨。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

(《诗经选》，人民文学出版社，1979年第2版)

【注释】

① 《毛诗序》说周大夫东迁后行役到镐京故都，见宗庙宫室，平为荒田，遍种黍稷，于是忧伤彷徨，“闵周室之颠覆”，因而作了这首诗。此说在旧说中最为通行，但从诗的本身体味，只见出这是一个流浪人申忧之词，是否有关周室播迁的事却难说。所以“闵周”之说仅供参考而不必拘泥。

② 黍：小米，一说黄米。离离：庄稼成行排列。

③ 稷：高粱。头两句是说黍稷一行行，正在长苗的时候。“离离”和“苗”虽然分在两句，实际是兼写黍稷。

④ 迈：远行。行迈：即指不停地行走。靡靡：脚步缓慢无力的样子。

⑤ 中心：就是心中。摇摇：心忧不能自主的感觉。