



鄉情



现代民间绘画选

张为民 编绘



天津杨柳青画社



ISBN7-80503-337-4/J-337

定价:12.00 元

鄉情

现代民间绘画选

张为民 编绘



天津杨柳青画社



乡 情

现代民间绘画选

张为民 编绘

天津杨柳青画社出版

沧州晚报社印刷厂制版印刷 * 新华书店天津发行所发行

开本: 787×1092 1/24 印张: 6 ISBN7-80503-337-4/J-337

1997年4月第一版 1997年4月第一次印刷

印数: 0,001-3,000册 定价: 12.00元

得在
卷五

石子年
完





序

现代民间绘画(简称农民画),它是民间传统文化积淀和当代文明交融而绽放的民间艺术之花。历史上广泛流布于民间的绘画(庙画、箱柜画、玻璃画、泥玩绘、年画等)以实用、审美双重功能长存于世。或教化,或纳祥,其实用功能是第一位的(不论精神实用,还是物质实用)。而现代民间绘画则是以单纯的审美价值脱颖而出的独幅画创作。

它的艺术风格,稚拙、粗犷、率直、洒脱。作者多数未受过美术专业训练,不懂诸多画理画法。但他们有一种人之初的艺术灵性。他们得天独厚地始终没有离开大地,大地亦无私地给他们以元气。始终在自觉不自觉地接受乡间“大学校”的义务教育。从他们降临这个世界,感官能感知客观世界开始,那五彩斑斓的民间艺术,那红火喜庆的节日活动,衣、食、住、行各个领域无不渗透农民对美的创造力。这样从孩提时代便耳濡目染,像乡音一样,在不知不觉中建构了农民独有的审美意识,审美理想,审美趣味。在这种意识指导下

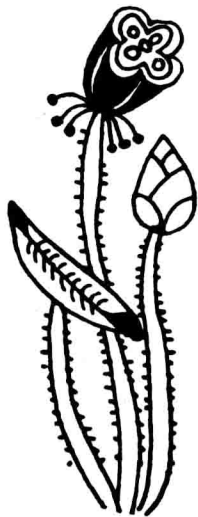
的一种创作活动是那么自由、活泼、朴实、真挚而富有表现力。作品在选材、构图、造型、设色等方面都能令人耳目一新。

选材广泛博大。如耕作渔牧,民俗民风,历史故事,民间传说,花鸟虫鱼,四时风景等。个人生活经历、气质、审美趣味的不同在选材上也存有差异:中老年人喜欢运用长久承传于民间的谐音、寓意的绘画语言符号讲话;而年轻人则多表现为直叙胸怀。

构图求满求全。画面丰满,不留大块空白,形象的全部在画面框架内结束,不把部分切割于画外。农民画家认为“全”、“满”就是美。为了“满”,多采用高视点构图,如登云梯观景,所画物象,平面摊开,互不掩盖遮挡。为求全,多视点,多方位关照,可同时使用平视、俯视、仰视、环视。乃至用“X光眼”看世界,表现肉眼不能见的物象。

造型夸张变形。将大自然中繁、杂、乱的景观提纯、净化、列序,然后抓住本质东西进行表现。民间夙有“十斤狮子九斤头”的说法,就是夸张了头的表现。打破物象间自然的比例关系,用心灵赋予他们应得的空间。鱼可比船大,人可比树高,不合物理,合心理;不求形似,求神似。

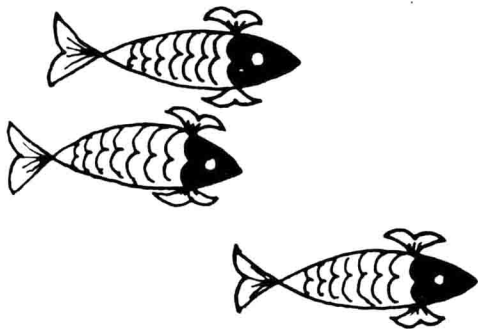
求美讲装饰。画面布局喜欢采用对称手法,以求稳定美感。对于画面上的大色域,总绘以图案,以打破



单调感。这种添加,除获得视觉上的丰富感外,并多有寓意、联想等内涵。

色彩鲜艳明快。中国画的“随类赋彩”,主要是表现物象的固有色。写实的绘画色彩着重对条件色的观察。而农民画的色彩运用,表现为无法之法,不受成法局囿,也不受造化限制,可称之是一种“随心赋彩”法。在有限的画面上,色彩随心灵自由翱翔,创造无限的空间。

本书根据植根于北运河畔沃土的天津北辰区农民画编绘而成。帧帧画幅无不渗透大运河人粗犷、质朴、热情、诙谐的品格。由于笔者水平有限,不当之处,尚祈惠正。



张为民
一九九六年一月













