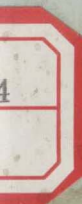


搜尽奇峰打草稿

——山水速写

浙江美术学院出版社



J224/51 1305721

J224/026

分类号
J22
170



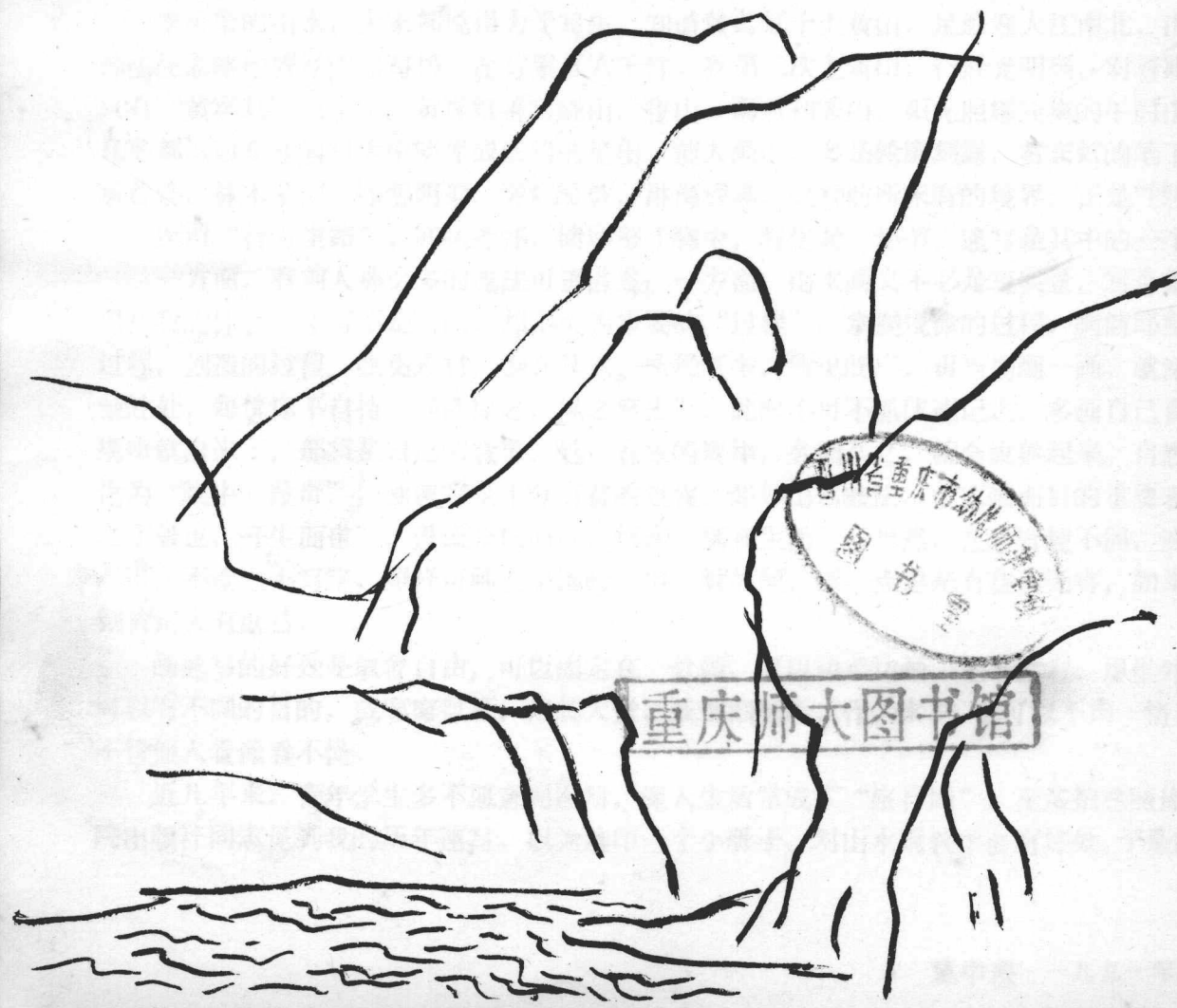
CS1508201

搜尽奇峰打草稿

——山水速写

童中焘 绘编

J224
026



重庆市图书馆

浙江美术学院出版社

25197

(浙)新登字第11号

■ **搜尽奇峰打草稿**
——山水速写

■ **童中焘** 绘编

- 浙江美术学院出版社出版
- 杭州市南山路218号
- 邮政编码:310002
- 浙江省新华书店经销
- 浙江新华印刷二厂印刷
- 开本:787×1092毫米 1/12
- 印张:5 印数:5000
- 1992年9月第一版
- 1992年9月第一次印刷

■ ISBN 7-81019-153-5/J·134

■ 定价:7.80元

前言

山水画不出“笔墨情景”。五代荆浩居太行山之洪谷，写松“凡数万本，方如其真”；宋范宽居山林间，危坐终日，“以求其趣，以发思虑”，“对景造意，自为一家”。元季黄公望，“终日只在荒山乱石丛木深筱中坐”，常“袖携纸笔”，“遇云姿树态，临勒不舍”；倪云林“郊行及城游，物物归画笥”。生活是创作的源泉，也是笔墨创造的基础。《画筌》说：“董巨峰峦，多属金陵一带；倪黄树石，得之吴越诸方。米家墨法，出润州城南；郭氏图形，在太行山右。摩诘之辋川，关荆之桃源，华原冒雪，营邱寒林。江寺图于晞古，鹊华貌于吴兴。从来笔墨之探奇，必系山川之写照”。“外师造化，中得心源”，确是名言。

李可染的山水，大家都说得力于写生。知道黄宾虹上黄山，足迹遍大江南北，山水画遑踪前人，却往往忽略他曾经图形写稿，速写累五六千件。我第二次上黄山，行经光明顶，对着眼前的雨后山色，只有“黄宾虹”三个字。黄宾虹善写晓山、夜山、雨后初霁山、阳光照耀陆离的午时山、它们的气象，几乎都可以在他的写生中明显或依约的见出。前人画山，多是轮廓刻露，黄宾虹的笔下，山石交搭，若断若连，林木蓊郁，峰峦阴翳，绚烂纷披，淋漓磅礴，这种前所未有的境界，正是“搜妙创真”的结果。

所谓“行万里路”，开拓襟怀，储邱壑于胸中，写生是一环节，速写是其中的一个内容。

一方面，有前人那么多的成法可资借鉴；一方面，山水画又不必是写实景，写奇景，则速写又有何用？我的体会，速写不是目的，却不失为重要的“过程”：掌握规律的过程，胸储邱壑的过程，创作的过程，创造的过程。收集素材，倒在其次。所经既多，所见既广，再当场画一画，就深刻得多。“山水绝胜处，每恍惚不自持，强欲捉之，纵之旋去”，此时不可不抓住速记之。多画自己喜爱的景象，渐渐规律就出来了，那将是自己的意象、这一意象的规律，久而久之，就会成熟起来。自然界的万千气象，化为“胸中一段奇”，画速写是十分有益的过程。即如山水皴法，山水画面目的重要表象，石涛说：“笔之于皴也，开生面也”，设或全依旧谱，何来“别开生面”？当然，艺术旨趣不同，速写自然不是非画不可。不读书不写字，照样可画出中国画。但无论如何，画一点总是有益而无害，如果追求山水意境，则肯定大有助益。

画速写的好处是取舍自由，可以固定在一处画，可以边走边画，上下左右，里里外外，没有限制。可以有不同的目的，或寥寥数笔，记其大意，或细细刻画，作为素材。也可以不拘一格，不论是否完整，不管他人看懂看不懂。

近几年来，青年学生多不愿意画速写，深入生活常成了“旅行团”，至多拍些照片，以图省事。我院出版社同志见到我的历年速写，以为选印一个小册子，对山水画教学会有好处，于是说了上面这些话。



图1

三峡



图2 华山



图3(1) 九华闵园

图3(2) 九华闵园

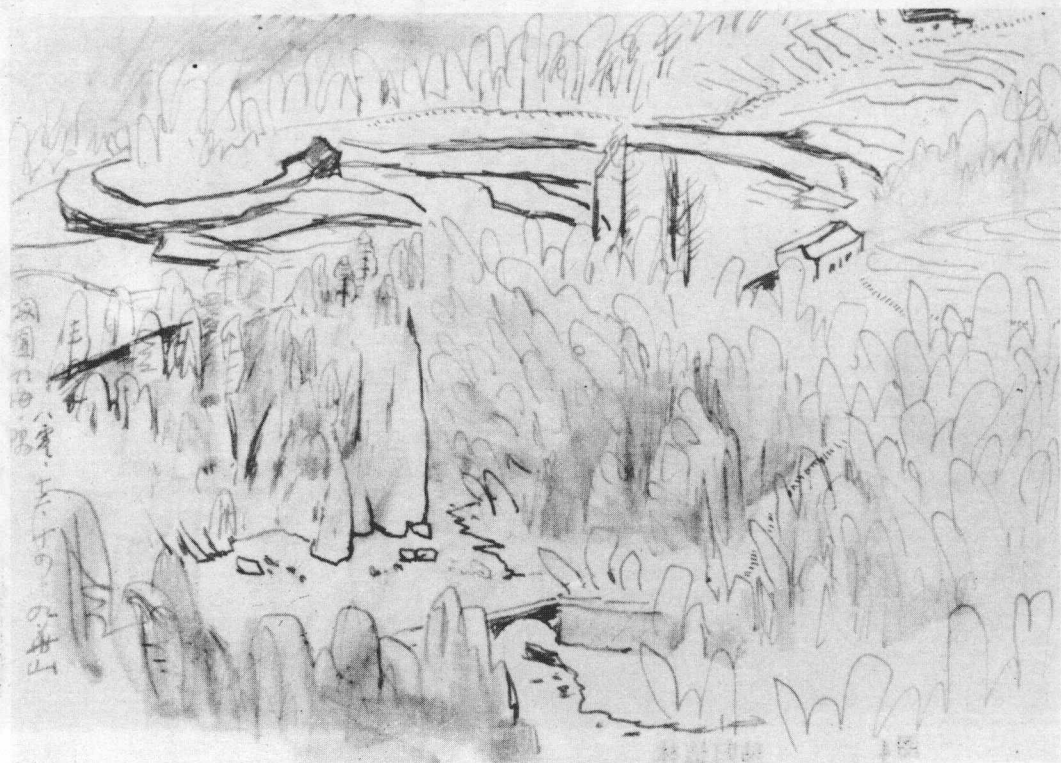




图4 秭归桔林



神农架路上
万山江村

图5

神农架道上



图6 苏州狮子林



图7 会稽山

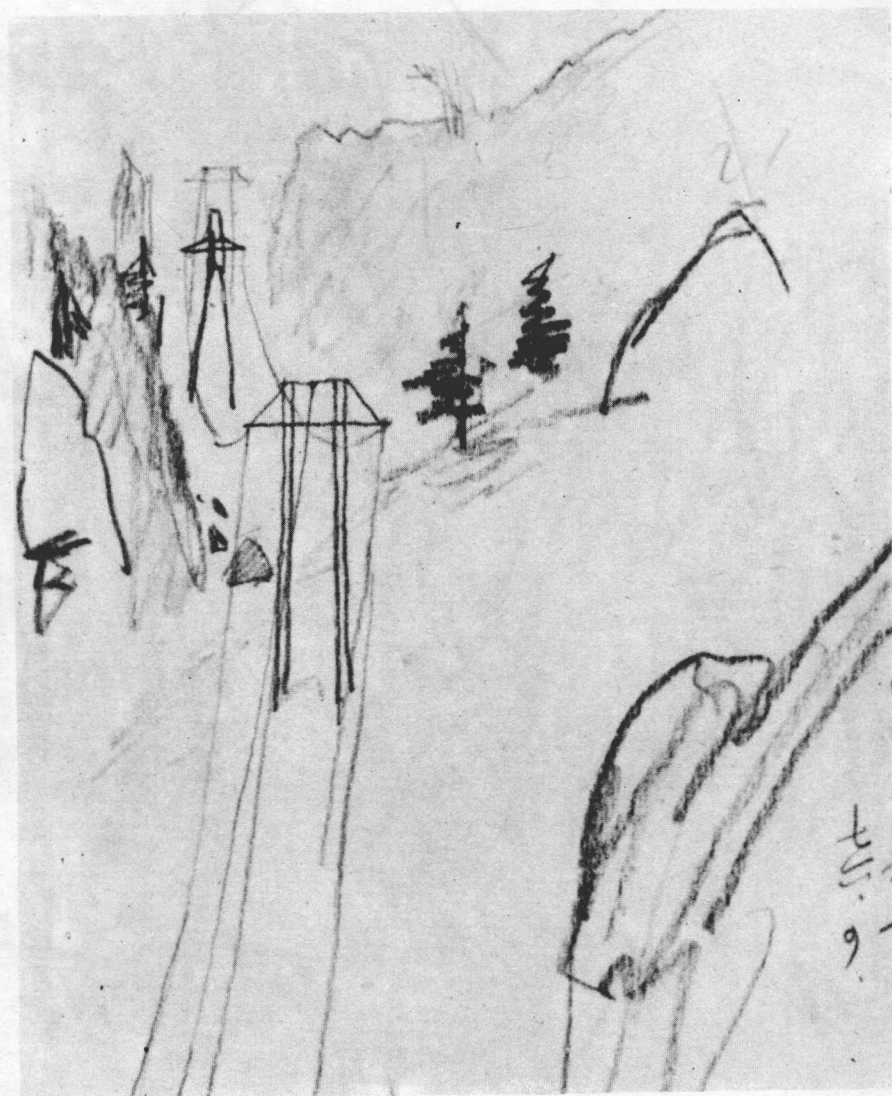


图8 会稽山



图9 海南黎家



图10

海南黎寨



图11 黄山北海



图12 天台铜坑溪水库



图13(1) 天台铜坑溪水库



图13(2) 宁海山区



图14(1) 天台铜坑溪水库



图14(2) 澄潭



图15
峨眉山