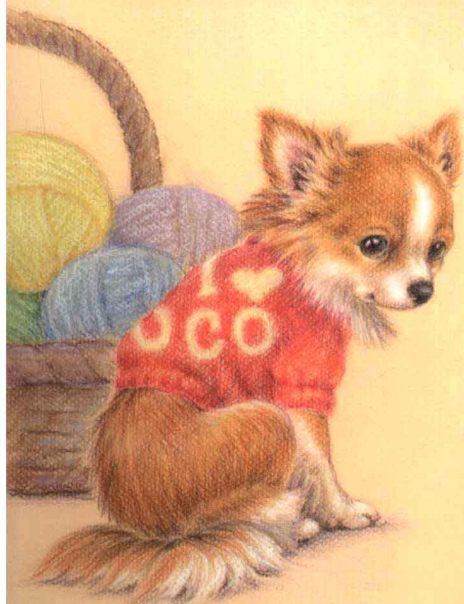


Gakken

结构、轮廓、肌肉、被毛……百分百宠物绘画技法任你选！

超可爱宠物， 你也可以画！



[日]铃木真理 著
王雪力 姜昕欣 译

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

超可爱宠物,你也可以画! / (日) 铃木真理著;
王雪力, 姜昕欣译. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-115-29999-4

I. ①超… II. ①铃… ②王… ③姜… III. ①宠物—
动物画—绘画技法 IV. ①J211.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第272526号

版权声明

Anata nimo dekiru! Pet no Kakikata

© Gakken Education Publishing 2011

First published in Japan 2011 by Gakken Education Publishing Co., Ltd., Tokyo

Chinese Simplified Character translation rights arranged with

Gakken Education Publishing Co., Ltd.

through Shinwon Agency Co. in Korea

内 容 提 要

你爱动物、养宠物吗?想把“我们家小×”画出来吗?画宠物,不是只画大眼睛和肥嘟嘟的脸,宠物的身体构造、动作特征都是需要注意的地方。如何画出“你家小×”?——铃木真理将在本书中为你解开这个可爱的秘密。

本书分为4章。第1章具体介绍了宠物的面部和身体构造;第2章为分部位的绘画实践,从绘制宠物的立体感、光线,到基本形体均有详细解说;第3章是描绘宠物的各种动作和姿态的方法;第4章为整体宠物绘画,包括上色等进阶技巧。

如果你是爱动物、养宠物或是想把喜爱的小动物画下来的绘画爱好者,本书将让你充分享受画宠物的乐趣。

超可爱宠物,你也可以画!

-
- ◆ 著 [日]铃木真理
 - 译 王雪力 姜昕欣
 - 责任编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 9
 - 字数: 246千字 2013年1月第1版
 - 印数: 1-4000册 2013年1月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2012-0954号

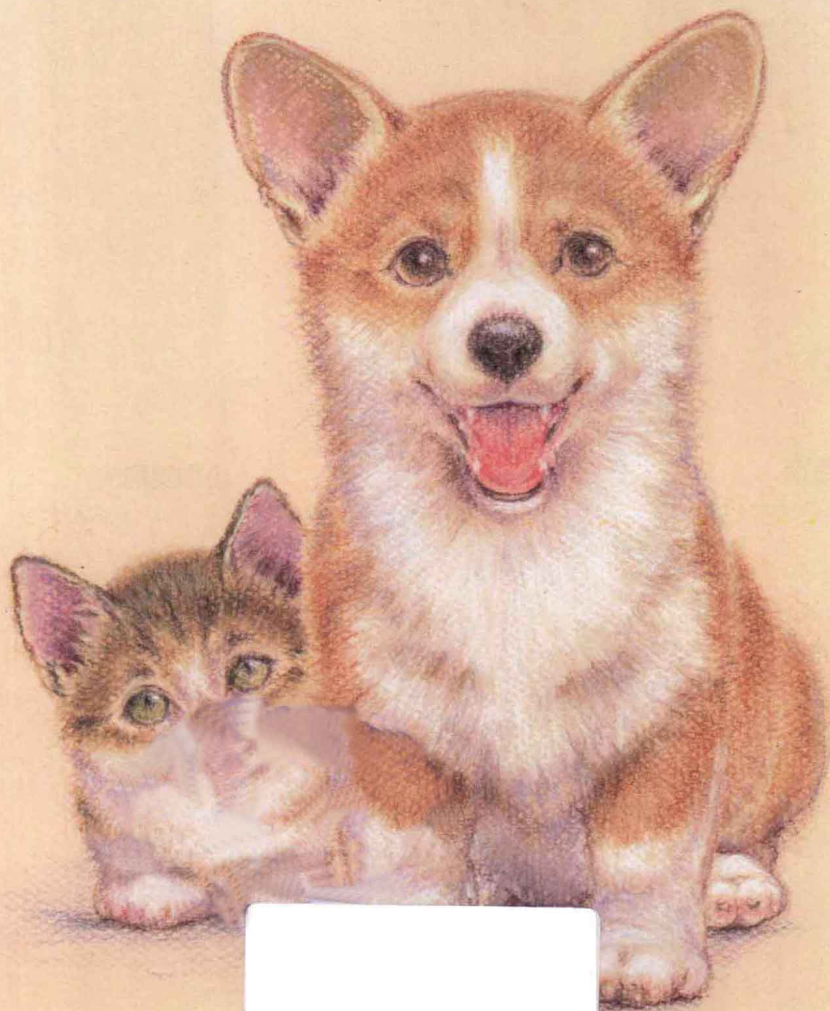
ISBN 978-7-115-29999-4

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

超可爱宠物， 你也可以画！



Suzuki Kari

[日] 铃木真理 著
王雪力 姜昕欣 译

人民邮电出版社
北京

描绘小狗和小猫

用彩色铅笔来描绘有代表性的宠物狗和宠物猫



美国短毛猫

使用颜色 (Prismalo)



小型腊肠犬

使用颜色 (Pablo)



彭布罗克威尔士柯基犬

使用颜色 (Pablo)



曼基康猫

使用颜色 (Prismalo)





玩具贵宾犬

使用颜色（Pablo）

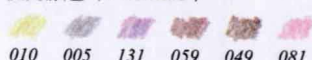


032 069 049 131 120



苏格兰折耳猫

使用颜色（Prismalo）

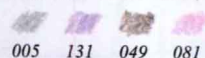


010 005 131 059 049 081



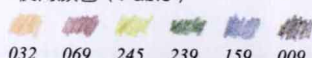
挪威森林猫

使用颜色（Prismalo）



005 131 049 081

使用颜色（Pablo）

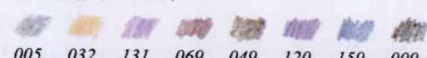


032 069 245 239 159 009



西施犬

使用颜色（Pablo）



005 032 131 069 049 120 159 009

把宠物画得更可爱

开始时可以使用铅笔，用简单的线条捕捉动物外形的构造，然后把需要的轮廓线画在另一张纸上作为底稿，再用彩色铅笔覆盖着色。底色可采用土黄色和橙色等明亮色调，被毛可按照身体走势反复勾画，最后完成作品。



画简略素描稿，就好比在纸上制作一个立体的动物模型，这种模型叫做“素描模型”（参考30页）。

将必要的轮廓线画在另一张纸上，用做底稿。

第1步

将轮廓描摹一遍，用与被毛相近的颜色（这里是土黄色）给动物全身着色，作为底色。着色的同时要考虑身体的构造，注意区分明暗，以产生立体感。这里使用的彩色铅笔是卡达的Pablo。



全身着色完成以后，用棉片擦拭一遍，颜色就会变得更匀称。
详见118页。

第2步

给小狗身上着橙色，阴影部分用茶色描绘，让浓淡的区分一目了然，这样会更接近被毛的颜色。



使用颜色



032

使用颜色



032 069 030 081



第3步

使用蓝色系描绘出眼睛的暗色部分，让小狗的眼神活起来。鼻子的阴影部分加入紫色系，使颜色更深，以获得立体感。舌头越往里颜色越深，因此要在粉红色中加入茶色。



面部画好以后，给身体的阴影部分加入蓝色系和紫色系的颜色，使之更接近自然的阴影。

眼睛要反复描绘，直到产生理想的神韵。

使用颜色



032 069 030 081 131 120 140

第4步

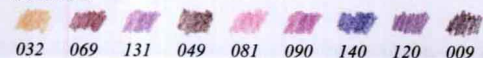
接下来，开始轻轻地涂画眼部。瞳孔和两侧的眼角要画得深一些，同时可以擦掉一部分颜色来产生透明感，让目光变得生动。



可使用各种橡皮，擦拭反复勾画和颜色厚重的地方，为眼睛增添透明感，给鼻尖增加湿润感，使被毛变得更柔软，并展现出各式各样的质感。这样作品就完成了。



使用颜色



032 069 131 049 081 090 140 120 009



玩具贵宾犬“哪一个是真的？”



八哥犬“妈妈的脸……”



喜乐蒂牧羊犬“这是什么呀？”



迷你腊肠犬“有好吃的吗？”

两只宠物的表情相互呼应，让安静的空间产生倍扩张的效果。



日本猫《雨天》



日本猫《那天突然的一吻》



日本猫《独生子》



混种犬、日本猫《迷路的小猫》

多种元素的混搭

使用水溶性彩色铅笔和彩色粉笔者色。

猫狗和其他宠物或小物品搭配起来，能营造出意想不到的治愈空间。



虎皮鹦鹉、日本猫“能和你做好朋友吗？”



金丝鼠、圣伯纳犬《我的朋友》



蟾蜍、柴犬“你走开啦，讨厌！”



吉娃娃《妈妈织的毛衣》

前言

现在社会上正掀起养宠物的热潮，很多家庭都把猫、狗等小动物当做家庭的一员来对待。与宠物之间的感情越深，主人们就越会觉得它们不经意间流露出的表情和动作特别可爱，并认为“我们家的小X是最可爱的！”

很多人为了留住这份“可爱”，都会每年拍摄大量照片。在这些人中，想把“我们家小X”画出来的也大有人在吧。用心完成的画作，能将创作者的想法直接传递给观赏者。不要因为画不好就放弃，要带着轻松的心情去画画。毕竟您是宠物的主人，对“我家小X”的可爱表情只有您是最了解的。希望这本书能对您有所帮助。

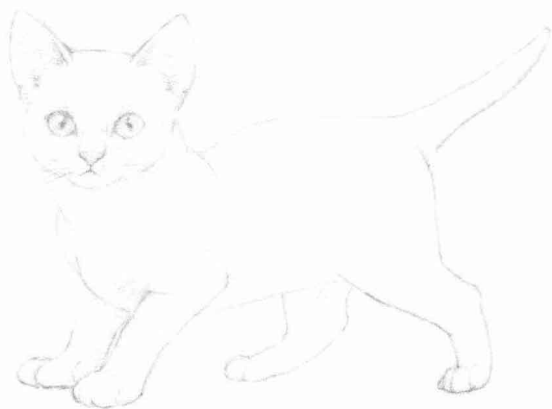
● 要想展现出动物可爱的一面，首先必须清楚它们的身体构造。了解了由骨骼和肌肉构成的身体结构，画出的表情和动作就会变得栩栩如生。

● 本书的插图中包含了大量简略化的身体动态图。不仅是外观，骨骼和肌肉的动态也不能忽略。

● 此外，比例虽然对展现面部及身体的平衡感至关重要，但如果太过拘泥于比例，画面就会显得生硬。何况动物存在个体间的差别。因此本书中提供的数据只是为了帮助您抓住动物的外形，请当做大致的参考即可。

● 创作者的感觉是最基本的要素。为了培养这种感觉，我们应该在平日里多去接触动物，去观察、触摸它们，感受它们的气味，记住它们的表情、动作和触感，这些十分重要。

铃木真理



目录

- 描绘小狗和小猫——2
- 把宠物画得更可爱——4
- 描绘成对的宠物——6
- 多种元素的混搭——8

前言——9

描绘动物的大前提
——动物的“正脸”——12



第1章 何为“可爱”？ 从面部到身体——13

何为“可爱”①头部——14

为什么幼猫的脸很可爱？

为什么幼犬的脸很可爱？

何为“可爱”②全身——18

为什么幼猫全身都很可爱？

为什么幼犬全身都很可爱？

可爱的元素不仅适用于幼仔，
也适用于成年体——22

集中可爱元素，描绘可爱姿态

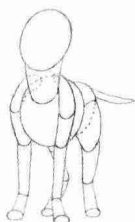
可爱的原理也适用于其他动物——24

小眼睛也能很可爱

为狗狗的面部赋予变化——26

通过狗狗了解宠物的身体结构

轻松描绘各种姿态——28



以狗狗为基准，
在纸上描画素描模型——30

骨骼素描模型

肌肉素描模型

骨骼、肌肉的
素描模型也适用于猫咪——34

借助素描模型描绘猫的姿态

让它动起来



骨骼、肌肉的
素描模型也适用于其他动物——38



第2章 绘画实践——39

准备画材、道具——40

用铅笔描绘猫咪——42

简单随意地描绘→底稿

描摹到另一张纸上→誊清

展现立体感的三个诀窍——48

一要斜着画

二要运用生动的线条

三要把握主要的光照方向

光线形成的亮、较亮、暗——52

绘制基本头部素描模型——54

使用头部素描模型描绘猫的45°侧脸

各个角度的头部素描模型——56

猫的头

柴犬的头

法国斗牛犬和腊肠犬的头

将狗的脸形看做圆形、方形、三角形 —— 64

调整为圆脸
调整为方脸
调整为三角脸

描绘眼睛的部分 —— 68

直视前方
斜视（向左）
向上看（上翻）
向下看



描绘鼻子和耳朵的部分 —— 76

鼻子的形状
耳朵的形状

了解嘴部构造 —— 80

让舌头变可爱的诀窍

第3章

学习可爱的动作和姿态 —— 83

如何描绘自然的姿态 —— 84

请留意肌肉素描模型的四肢部分！
重新确认头部、身体和尾部的连接！

猫的细小动作 —— 88

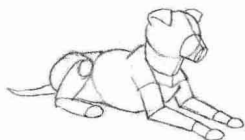
自然的动作是表现可爱姿态的基础

四脚站立的姿态 —— 90

尾巴对表现可爱的动作非常重要！

坐着的姿态 —— 94

休息的姿态 —— 96



熟睡的姿态 —— 98

四仰八叉和大马趴 —— 100

两脚站立的姿态 —— 102

捕捉宠物跃动的姿态 —— 104

如何描绘充满动感、栩栩如生的姿态

第4章

完成作品 —— 111

着色使用的画材 —— 112

描绘吉娃娃的头部 —— 114

描绘篮子里的幼猫 —— 116

描绘猫的坐姿 —— 118

描绘幼犬的坐姿 —— 120

描绘休憩时的幼猫 —— 124

猫的各种斑纹 —— 126

掌握被毛的画法 —— 128

卷毛和波浪的画法
练习描绘各类被毛的质感
叠加笔触描绘被毛吧

狗的进化论——产生各种形态的原因 —— 134

犬类根据不同的目的进化成了不同的形态

其他宠物 —— 138

资料——狗和猫的头部 —— 142

狗的头部
猫的头部

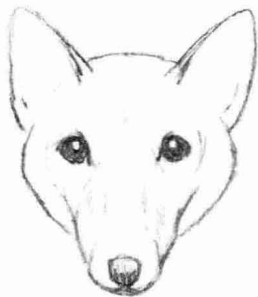
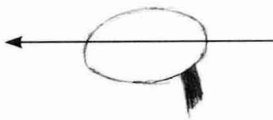
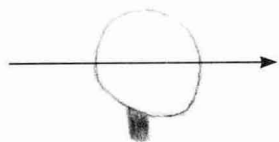


描绘动物的大前提——动物的“正脸”



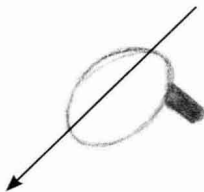
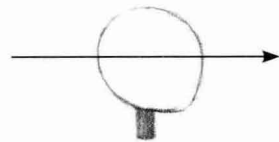
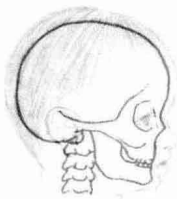
人和狗的眼睛在相同高度上正面对视。

从正面观察狗的正脸时，会发现面部出乎意料的圆。



眼睛在同一高度上，面部呈自然角度时的样子。

日常生活中看到的狗的正脸，往往是俯视的脸，呈现微微低头的状态。



人类头骨与颈椎连接的方式和动物有所不同。人类头骨呈圆形，由颈椎在正下方支撑着。而动物的头骨呈卵形，与斜向生长的颈椎相连，仿佛挂在上面一样。因此，我们所认为的动物的正脸，在动物来看，则是从斜上方俯视的角度。

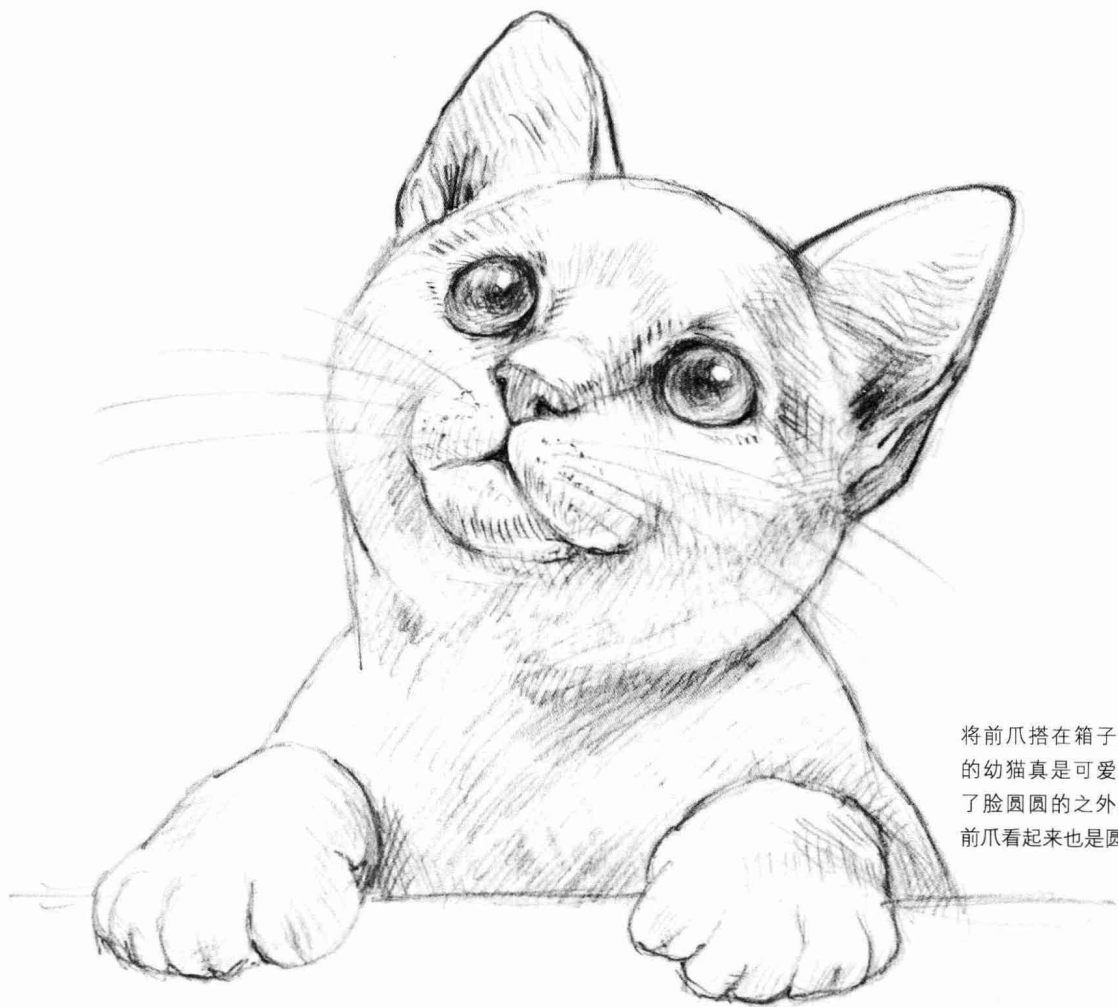
本书图解中的动物，除了以仰视角度描绘的特殊情况之外，其余都采用斜上方俯视的角度。

第1章

何为“可爱”？ 从面部到身体

何为“可爱”？ 1 头部

为什么幼猫的脸很可爱？



将前爪搭在箱子上向上看的幼猫真是可爱至极。除了脸圆圆的之外，眼睛和前爪看起来也是圆圆的。

人们一般都会认为小孩很可爱，而动物也是幼仔比较可爱。展现动物可爱之处的关键正在于此。下面让我们对比一下动物的成年体和幼仔，看看幼仔的头部和全身都有哪些特征。



待在喜欢的篮子里，歪着头发呆的幼猫。

对比成年体和幼仔——猫

