

江苏书法 五十年

JIANGSU SHUFA
WUSHINIAN



江苏美术出版社





JIANGSU SHUFA
WUSHINIAN

T 301893

江苏书法五十年



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江苏书法 50 年 / 江苏美术出版社编. — 南京: 江苏美术出版社, 1999. 8

ISBN 7-5344-0989-6

I. 江… II. 江… III. 汉字—书法—作品集—江苏—现代
IV. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37967 号

《江苏书法五十年》

监 制 高 云

责任编辑 郑必宽 张学成

摄 影 何兆欣 速 加

装帧设计 卢 浩

责任校对 吕猛进

责任印制 符少东 吴蓉蓉

出版发行 江苏美术出版社

(南京中央路 165 号, 邮编 210009)

经 销 江苏省新华书店

制 版 深圳华新彩色印刷制版有限公司

印刷装订 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开 本 889 × 1194 1/16 印张 14

版 次 1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-2000 册

标准书号 ISBN 7-5344-0989-6/J · 990

定 价 280 元

《江苏书法五十年》编辑委员会

顾 问 武中奇 陈大羽 张杰

主 任 姚志强

主 编 尉天池

委 员 王冰石 孙晓云 李大鹏

徐利明 阙长山 言恭达

陶友红 王道云

序

1949——1999，应和着共和国的足音，我们走过了整整半个世纪。

50年，以历史家的眼光去看，不过是短暂的一瞬。然而对于扭转乾坤，从黑暗走向光明，并用自己的双手创造了新生活的人们，那是很值得自豪的。这里面有丰收的喜悦，也有跋涉的艰辛。惟其艰辛，丰收来之不易，才弥足珍贵。

收在《江苏书法50年》里的作品是江苏书法工作者50年跋涉奋斗的一个缩影，50年丰收成果的一个结晶。

江苏，我们所赖以生长并为之耕耘的大地，是一片丰厚的沃土。

万里长江横穿江苏，河湖众多，土地肥沃，雨量充沛，物产富饶，向以“鱼米之乡”著称于世。中华人民共和国成立50年来，特别是党的十一届三中全会以来，江苏经济持续快速增长，各项社会事业全面进步，两个文明建设协调发展，人民生活水平不断提高。江苏人民牢记邓小平同志“江苏应该比全国平均速度快”的嘱托，在基本实现小康的基础上，正朝着社会主义现代化的宏伟目标阔步前进。

江苏有着悠久的人文历史。江苏地域和古老的黄河流域一样，是中国古代文明的发祥地之一。以苏、锡、常为中心的吴文化，以宁、镇为中心的金陵文化，以扬州为中心的维扬文化和以徐、淮为中心的楚汉文化等，在漫长的历史进程中，既不断积淀自成特色，又与周边其他特质的文化相互交融，成为整个中华历史文化中的一种极具个性和生机的区域文化。在江苏这块土地上，人文资源遗存丰富，被誉为“东南文物之邦”。连云港锦屏山将军崖岩画生动地描绘了4000多年前东夷部落发展农业、畜牧业的情景，被称为“我国最早的一部天书”；孔望山东汉摩崖造像是迄今为止我国发现的最早的佛教摩崖造像，有“九州第一窟”之誉。徐州汉画像石，南京、丹阳帝王墓前留下的六朝石刻，是中国古代雕塑艺术的瑰宝。徐州狮子山发现的西汉兵马俑被考古学界称为第三大奇迹。江苏古典园林举世闻名，尤其是苏州园林，融建筑、园艺、雕刻、绘画、诗文、书法、工艺美术于一体，精巧幽深，世所罕见。江苏历来人文荟萃，数不胜数。仅书画一门，就有东晋的顾恺之，唐代的张旭、杨惠之，五代的徐熙、董源、巨然，宋代的米友仁，元代的黄公望、倪瓒，明清的吴门画派、扬州八怪、金陵八大家等等。

江苏的书法工作者，立足于这样一个经济较为发达、文化积淀较为深厚的省份，清醒地意识到自己的使命与责任。50年来，坚持党的文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向，江苏书法工作者付出了辛勤的劳动，创作了大量有思想内涵、有艺术水准、为中国老百姓喜闻乐见的书法作品，并且经常以不同的方式自觉地深入生活，汲取创作的养分，同时在深入生活的过程中改造了自身，使自己的思想感情与人民群众息息相通，融为一体。

综观中华人民共和国成立之后 50 年的江苏书法,可谓继承传统、开创新局、稳步发展。1961 年成立了江苏省书法印章研究会,举办了多次全省性的书法印章展览及书法讲座,在一定程度上起到了活跃书法空气、继承书法艺术的作用。特别是党的十一届三中全会以后,我国出现了历史性的转折,改革开放的国策鼓舞人心,文艺的“二为”方向、“双百”方针得以切实贯彻和坚持。这就为继承和发展中国历史悠久的书法艺术,创造了和谐宽松、开拓进取的环境与氛围。从此,江苏书法进入了振兴期。

江苏书法的振兴,主要表现在多层次的书法艺术团体、多层面的书法艺术活动、多形式的书法艺术教学、多类型的书法艺术展览、多渠道的书法艺术交流和多角度的书法学术研究。群众性的书法热潮是普及和发展江苏书法的雄厚基础。50 年来,特别是近 20 年来的江苏书法,在全国性的展览中以入选和获奖作品之多名列前茅,被誉为实力雄厚、阵容庞大的“书坛重镇”;在国际书法交流中频频亮相并引起强烈反响;出版多部学术著作,并屡次在国内外书法讲坛上发表精辟的学术见解。所有这些,都是在持久的群众性书法热潮中结出的累累硕果。

江苏是书法的热土。老一辈书法家给后人多方面的启导。书法需要德艺融通,呕心沥血;浅尝辄止不成,急功近利不成;书法是哲理、功力与情意化合的产物。书法的点画、结体、通篇构成,都能够“活”得有生气,“动”得有神采;书法出神入化的意境,能令人赏心悦目,浮想联翩,书法贵在自然而和谐。江苏书法家的书法产生出启承分明、穿插有序、进退裕如、险夷冲和、脉息相通、气象清明、神采焕发的艺术效应,是其纯正、真切的心情、心性的自然流露。江苏书法的日益红火,人才济济,老一辈书家起到了不可低估的作用。特别是堪称一代标领、后人风范的大师名家,其书法的艺术语言,对后学者有着现实的开导意义。

江苏书法界涌现出一批审美视野开阔、审美观念开明、创作思路活跃、作品别具风趣的中青年书家,他们的聪明在于对传统书法的广为师承与探索。这体现出江苏中青年书法观念及审美意识的开放,预示着在广泛地继承书法传统的基础上,推进书法发展的希望。在他们的作品中,确有一些纳古法于新意之中、生新法于古意之外,个性鲜明、扣人心弦的佳作。

《江苏书法 50 年》的出版,旨在展示 50 年来的丰硕成果,总结过去,以利未来,并以此向国庆 50 周年献礼。

21 世纪即将到来,江苏书法创作的未来一定更加辉煌灿烂!

目 录

书 法 · 篆 刻

- | | |
|-------------|-----|
| 7 行书对联 | 萧 蛻 |
| 8 楷书对联 | 黄七五 |
| 9 行书手稿 | 吕凤子 |
| 10 行书条幅 | 胡小石 |
| 11 篆书对联 | 汪 东 |
| 12 行书条幅 | 汪星伯 |
| 13 行楷条幅 | 何冰生 |
| 14 篆书条幅 | 蒋吟秋 |
| 15 行草条幅 | 刘海粟 |
| 16 行草条幅 | 蒋庭曜 |
| 17 草书横幅 | 林散之 |
| 18 行草条幅 | 沈子善 |
| 19 行草对联 | 祝 嘉 |
| 20 篆书条幅 | 钱瘦竹 |
| 21 行书对联 | 萧 娴 |
| 22 行草横幅 | 高二适 |
| 23 行草条幅 | 费新我 |
| 24 行书对联 | 谢孝思 |
| 25 行书条幅 | 钱小山 |
| 26 草书横幅 | 武中奇 |
| 27 行书条幅 | 李圣和 |
| 28 楷书条幅 | 杜 平 |
| 29 行草斗方 | 瓦 翁 |
| 30 草书条幅 | 徐静渔 |
| 31 草书对联 | 胡公石 |
| 32 篆书条幅 | 陈大羽 |
| 33 行书条幅 | 魏之桢 |
| 34 隶书对联 | 李敦甫 |
| 35 行草条幅 | 沙曼翁 |
| 36 草书长卷(局部) | 孙龙父 |
| 37 篆书对联 | 程质清 |
| 38 草书长卷 | 钱持云 |

- | | |
|---------|-----|
| 39 行草条幅 | 宋季丁 |
| 40 行书条幅 | 崔 护 |
| 41 行书对联 | 田 原 |
| 42 行草对联 | 陈 肯 |
| 43 楷书条幅 | 陈慎之 |
| 44 行书对联 | 曹兴福 |
| 45 行草对联 | 王健生 |
| 46 隶书条幅 | 张 杰 |
| 47 行书对联 | 费之雄 |
| 48 行草对联 | 洪 炜 |
| 49 草书条幅 | 尉天池 |
| 50 行书条幅 | 戚庆隆 |
| 51 篆书条幅 | 丁观加 |
| 52 行书条幅 | 朱福炷 |
| 53 行草对联 | 郁宏达 |
| 54 草书条幅 | 臧 科 |
| 55 行书条幅 | 张浩元 |
| 56 行书对联 | 陈凤桐 |
| 57 隶书对联 | 章炳文 |
| 58 草书条幅 | 陈家柱 |
| 59 行草条幅 | 阙长山 |
| 60 行草条幅 | 苏子龙 |
| 61 行草条幅 | 赵绍龙 |
| 62 行草条幅 | 任文田 |
| 63 行草条幅 | 吴应宁 |
| 64 行书斗方 | 庄希祖 |
| 65 行草条幅 | 马奉信 |
| 66 行草条幅 | 奚乃安 |
| 67 行草条幅 | 陈显铭 |
| 68 行书对联 | 李大鹏 |
| 69 行草条幅 | 徐纯原 |
| 70 行草条幅 | 张 晏 |
| 71 篆书对联 | 刘云鹤 |
| 72 行草条幅 | 邵希平 |

- | | | | |
|---------------|------|---------------|-----|
| 73 行书对联 | 陈根兴 | 107 篆书对联 | 杨百顺 |
| 74 行草条幅 | 陈 云 | 108 行书条幅 | 乐 泉 |
| 75 篆书对联 | 贾玉书 | 109 行草条幅 | 汪寅生 |
| 76 行草对联 | 戴宗宝 | 110 草书斗方 | 姜 华 |
| 77 行书横幅 | 赵绪成 | 111 行草横幅 | 夏国贤 |
| 78 行草扇面 | 吴振立 | 112 行书条幅 | 魏建勋 |
| 79 隶书条幅 | 潘振元 | 113 行草横幅 (局部) | 李泰庆 |
| 80 隶书条幅 | 张士东 | 114 行书横幅 | 郑必宽 |
| 81 行书条幅 | 桑作楷 | 115 行书条幅 | 包尉冬 |
| 82 行书条幅 | 景大文 | 116 行书横幅 | 王建源 |
| 83 行楷扇面 | 王歌之 | 117 行草条幅 | 徐利明 |
| 84 行书对联 | 朱寿友 | 118 行草条幅 | 钱 新 |
| 85 行草斗方 | 恽建新 | 119 楷书条幅 | 曹 骥 |
| 86 隶书对联 | 刘铁平 | 120 行草条幅 | 叶鹏敏 |
| 87 行书斗方 | 朱大霖 | 121 行书对联 | 张 宁 |
| 88 隶书对联 | 秦 能 | 122 草书斗方 | 张耀山 |
| 89 行草斗方 | 葛鸿桢 | 123 行书条幅 (局部) | 梁 钰 |
| 90 隶书对联 | 王冰石 | 124 行草条幅 | 孙晓云 |
| 91 隶书条幅 | 陆家衡 | 125 楷书条幅 | 赵 峰 |
| 92 行草横幅 | 穆 棣 | 126 楷书条幅 | 阙瑞明 |
| 93 行楷对联 | 华人德 | 127 行草条幅 | 陈金纯 |
| 94 行草斗方 | 黄 惇 | 128 草书条幅 | 李 庆 |
| 95 行书条幅 | 成汉飏 | 129 行草横幅 | 谭以文 |
| 96 行书条幅 | 陈炳彪 | 130 行草条幅 | 叶鹏飞 |
| 97 篆书条幅 | 黄之凡 | 131 行书条幅 | 吴国平 |
| 98 草书条幅 | 言恭达 | 132 隶书对联 | 王谷安 |
| 99 篆书对联 | 储 云 | 133 篆书条幅 | 张孝征 |
| 100 行草横幅 | 张 伟 | 134 行草条幅 | 周玉峰 |
| 101 行草条幅 | 卞雪松 | 135 篆书对联 | 王继安 |
| 102 隶书对联 | 端木丽生 | 136 隶书斗方 | 杨康乐 |
| 103 隶书对联 | 裴元庆 | 137 行草条幅 | 张锡庚 |
| 104 行书条幅 (局部) | 胡家持 | 138 行草横幅 (局部) | 管松生 |
| 105 行草条幅 | 陆亚鸿 | 139 行草条幅 | 陆铁石 |
| 106 行书对联 | 李昌集 | 140 篆书对联 | 赵建昌 |

- | | | | |
|----------|------|---------------|-----|
| 141 行楷横幅 | 王 刚 | 175 行草条幅 | 张 利 |
| 142 行草条幅 | 庄 辉 | 176 行草条幅 | 王 岚 |
| 143 行书对联 | 陈建民 | 177 行书条幅 | 曹 军 |
| 144 篆书对联 | 逯国胜 | 178 隶书对联 | 陈 珺 |
| 145 行草条幅 | 许风康 | 179 隶书条幅 | 郭 荐 |
| 146 行草条幅 | 曹秉峰 | 180 行书条幅 | 薛龙春 |
| 147 行草斗方 | 朱 敏 | 181 行楷对联 | 何连海 |
| 148 行楷条幅 | 陈 迅 | 181 隶书对联 | 许 强 |
| 149 草书条幅 | 卢力彬 | 182 隶书对联 | 纪 伟 |
| 150 行书条幅 | 吕晓芳 | 183 行书条幅 | 顾 工 |
| 151 行书斗方 | 李 宾 | 184 学圃老人八十以后作 | 杨仲子 |
| 152 行草扇面 | 隋秉涛 | 184 石头夏己丑以后作 | 杨仲子 |
| 153 楷书条幅 | 朱德玲 | 184 王载东字启明 | 蔡易庵 |
| 154 楷书条幅 | 阚爱萍 | 184 后素散人 | 蔡易庵 |
| 155 行书条幅 | 吴 浩 | 185 勤俭建国 | 朱松庵 |
| 156 行草斗方 | 刘灿铭 | 185 艰苦朴素不忘本 | 朱松庵 |
| 157 行书条幅 | 张少怡 | 185 毛泽东印 | 傅抱石 |
| 158 行书条幅 | 谢少承 | 186 常熟风光 | 张寒月 |
| 159 行书条幅 | 龚洪林 | 186 西城楼阁 | 张寒月 |
| 160 行草条幅 | 黄正明 | 186 刘华之铭 | 丁吉甫 |
| 161 行草条幅 | 柳正梅 | 186 姚国才 | 丁吉甫 |
| 162 行草条幅 | 阎 揆 | 186 墨缘 | 丁吉甫 |
| 163 隶书对联 | 管 峻 | 187 人间何处有此境 | 黄 龙 |
| 164 篆书条幅 | 仇高驰 | 187 刻印学书皆不成 | 黄 龙 |
| 165 草书条幅 | 马 亚 | 187 易道 | 罗未子 |
| 166 行书条幅 | 张大华 | 187 一百工也 | 罗未子 |
| 167 隶书条幅 | 李守银 | 187 张道一印 | 罗未子 |
| 168 行草横幅 | 张六韬 | 188 绿漪 | 蔡谨士 |
| 169 楷书对联 | 张宜顺 | 188 见山楼 | 蔡谨士 |
| 170 行草横幅 | 宇文家琳 | 188 肖形兔 | 矫 毅 |
| 171 隶书对联 | 王伟林 | 189 秦淮河 | 仲贞子 |
| 172 行草条幅 | 翟立新 | 189 玄武湖 | 仲贞子 |
| 173 草书条幅 | 丁 楠 | 189 阿羽 | 王一羽 |
| 174 行书扇面 | 周冬军 | 189 百石大亨 | 王一羽 |

- | | | | |
|------------------|-----|--------------|-----|
| 189 凤藏室 | 王一羽 | 198 张氏朴庐真赏之记 | 张汉怡 |
| 190 功崇惟志业广惟勤 | 石学鸿 | 199 平心净土悠自得 | 邓 进 |
| 190 云孙书画 | 石学鸿 | 199 俱归自然 | 刘方明 |
| 190 古为今用 | 秦士蔚 | 199 山水宜人 | 刘方明 |
| 191 牛马郎中 | 桑 愉 | 200 天堂鸟 | 石立君 |
| 191 石憲斋收藏之记 | 桑 愉 | 200 走进新时代 | 石立君 |
| 191 乐观楼 | 桑 愉 | 200 宾至如归 | 万玉龙 |
| 191 铁目将军 | 马千里 | 200 庄辉 | 万玉龙 |
| 191 心画 | 马千里 | 201 卧雪眠云 | 朱培尔 |
| 192 回归 | 徐 畅 | 201 凿山骨 | 李路平 |
| 192 六经注我 | 祝 竹 | 201 染于苍 | 李路平 |
| 192 有所不用其极 | 祝 竹 | 202 星光灿烂 | 吴 菁 |
| 192 我受首年 | 祝 竹 | 202 我以信为宝 | 吴 菁 |
| 193 心远地自偏 | 周玛和 | 202 藏经楼 | 印建南 |
| 193 春风送暖 | 周玛和 | 202 万康 | 印建南 |
| 193 一片冰心 | 王树堂 | 203 竹影扫阶尘不动 | 李夏荣 |
| 193 墨缘 | 王树堂 | 203 渊默雷声 | 李夏荣 |
| 194 玄庐 | 马士达 | 203 梅生墨痕 | 潘敏钟 |
| 194 老马印 | 马士达 | 203 秦淮八艳 | 潘敏钟 |
| 194 宋丁门生 | 马士达 | 204 于无佛处称尊 | 周大成 |
| 194 道集虚 | 蒋永义 | 204 心安理得 | 杜志强 |
| 194 心匠自得为高 | 蒋永义 | 204 王谢堂前 | 杜志强 |
| 195 九十学步 | 卫知立 | 205 天堂圣歌 | 翁达十 |
| 195 公道自在人心 | 卫知立 | 205 京都纪事 | 祝培良 |
| 195 不到长城非好汉 | 梁龙巴 | 206 西冷印社 | 鹿守璋 |
| 196 恨二王无臣法 | 胡伦光 | 206 大顺 | 丘 石 |
| 196 无书为贫 | 苏金海 | 206 秀骥 | 丘 石 |
| 196 海州云阁 | 苏金海 | 207 大方无隅 | 周俊海 |
| 196 丁建国钤 | 苏金海 | 207 铁研斋图书记 | 罗 荣 |
| 197 灵犀一点是吾师 | 周仰谷 | 207 负山吟馆 | 罗 荣 |
| 197 澄心一归 | 周仰谷 | 208 饮之太和 | 陈百柯 |
| 197 十方堂 | 庄天明 | 208 孟姜女 | 陈百柯 |
| 198 虞山郁忠平收藏金石文字印 | 郁忠平 | 208 与花相宜 | 朱天曙 |
| 198 寻梦轩 | 郁忠平 | 208 鸟语花香 | 朱天曙 |

50

江苏书法五十年

1949

书法·篆刻

1999

静
坐
自
然
有
得

虚
怀
初
若
无
能

復
序
蕭
蛻



楷书对联 黄七五

矯翮回翔凌滄海

一羽吾兄方家正

長歌高唱遡雲天

七五

生病果得二月十二日吉事
 奉調也京工作正欣慰此
 青剛達時想月已早
 京矣去辭為已去古最勉
 以京後清況希月吉告
 叔胞三叔本為應清華大
 學聘業到校應中任清華
 學生會主席左之理為青年
 團員均今年一暑假卒業只
 而將以京服務消息語果等
 並取得聯繫也
 珍州 三月八日 念之

行书条幅

胡小石

江雨蕭條灑
 復停高樓
 歌枕百思并
 塵間筆氣驚
 芒目晚簾隙
 星光報夜晴
 楊子草玄餘
 自意馮公垂
 白竟
 何成九衢深
 撒雷音楚藥
 畏真能負此生

歌枕百思并
 章丑年自

沙為性
 小石

芝園先生 書

醉 酒 曾 同 綜 理 贊

琴 簾 秋 興 莫 云 乎

寄庵汪東集宗人初



篆书对联 汪东