

用實代現

# 化學工藝製造大全

師導藝工



行印店書光國海上

全書一冊

(外埠酌加郵匯費)

編著者 奚楚明

校閱者 陸子靈

出版者 國光書店

印刷者 國光書店

經售處 國內外各大書局

總發行所 上海山東中路  
一八八號 國光書店

版權所有 · 不准翻印

中華民國三十六年四月再版

現代  
實用

# 化學工藝製造大全 序

考今日世界各國之所以強盛者。莫不由於工藝之發達。實業之振興所致也。故今日世界各國之目光。亦莫不視工藝實業爲最重要。上自國家之財政。下至人民之生計。皆以商務之盛衰爲轉移。顧普及工藝實爲今日振興商務之基礎。吾人於此。可不加意及之耶。特是吾國工藝。既在幼稚時代。則各項實業。安能望其速興哉。凡我國人。皆當乘此世界潮流。熱心從事。一方面將西國致富之良法。悉心研究之。一方面由有力之資本家。援手提倡之。庶幾其可以發達矣。是書之成。由青浦奚楚明君歷年研究所編。敘述精詳。文字淺顯。內容所述。皆爲日用所需最緊要之藝術。與各種製造之良法。苟我國人。人手一冊。彼此研求。促進生產。則小之可以富家。大之可以裕國。其裨益於社會民生。豈淺

現代實用化學工藝製造大全卷上

目錄

一 玻璃製造法

緒言.....一

上等鈉質板玻璃配合法.....三至六

中等板玻璃應用原料之配合法 一法至六法.....六至七

上等鉀質玻璃配合法 一法至五法.....七至九

上等鉀質瓶用玻璃料配合法 一法至三法.....九至一〇

上等鉀質鏡用玻璃料配合法.....一〇至一一

上等鉛玻璃配合法 一法至十四法.....一一至一四

乳狀玻璃配合法 一法至十二法.....一四至一八

顏色玻璃配合法	一八
紅色玻璃製法	一八至二一〇
黃色玻璃製法	二〇至二二
青色玻璃製法	二二至二三
綠色玻璃製法	二三至二五
紫色玻璃製法	二五至二七
烏色玻璃製法	二七
褐色玻璃製法	二七至二八
製造燈罩用玻璃配合法	一八
製造玻璃結論	一八至二二
水玻璃製造法	二二至二三
曹達水玻璃製法	二三至三四

加里水玻璃製法……………三四

複合水玻璃製法……………三四至三五

## 二 五彩法瑯製造法

製造法瑯用之媒熔劑……………三六至三八

製造紅色法瑯配合量……………三八

製造淡紅色法瑯配合量……………三八

製造褐色法瑯配合量……………三八

製造紫色法瑯配合量……………三九

製造黃色法瑯配合量……………三九

製造橙色法瑯配合量……………三九至四〇

製造青藍色法瑯配合量……………四〇

製造綠色法瑯配合量……………四〇至四一

製造白色法瑯配合量	四一至四二
製造黑色法瑯配合量	四二至四三
洋磁製造法	四三
原料之選擇與精細法	四三至四四
鐵器上塗抹法瑯質製成洋磁法	四四至四七
鑄鐵或鋼鐵上塗抹法瑯質製成洋磁法	四七至四八
銅器上塗抹法瑯質製成洋磁法	四八至四九
人造寶石製造法	四九至五〇
模造寶石之原料	五〇至五二
模造美麗紅寶石應用原料配合量	五二至五三
模造淡紅色縝石應用原料配合量	五三
模造紅玉應用原料配合量	五三至五四

模造紫玉應用原料配合量	五四
模造碧玉應用原料配合量	五四至五五
模造綠玉石應用原料配合量	五五至五六
綠玉髓製造應用原料配合量	五六
模造綠玉應用原料配合量	五七
模造貓兒眼應用原料配合量	五七至五八
模造瑪瑙應用原料配合量	五八至五九
製造琉璃應用原料配合量	五九
<b>三 五彩磁釉製造法</b>	
附磁器製造法	
緒言	六〇至六一
磁器製造之原料	六一至六二
陶磁之著色料	六二至六三



磁器繪料用之媒熔劑.....六三

通常磁器用之繪料（即施用於釉藥之上者）.....六三

白色繪料配合量 附錫粉製法.....六四至六五

黃色繪料配合量 附硫酸亞鉛製法.....六五

深黃色繪料配合量.....六五至六六

檸檬色繪料配合量.....六六至六七

淡黃色繪料配合量.....六七

豔黃色繪料配合量.....六七至六八

黃褐色繪料配合量.....六八

橙黃色繪料配合量 附鈹玻璃製法.....六八

黃柑色繪料配合量 附銀養製法.....六九

似黃金色繪料配合量.....六九至七〇

帶黃赤色繪料配合量	附鐵養製法	七〇
紫色繪料配合量		七〇至七一
深紫色繪料配合量		七一至七二
淡紫色繪料配合量		七二
薔薇赤色繪料配合量		七二至七三
紅褐色繪料配合量		七三
暗褐色繪料配合量		七三
淡褐色繪料配合量		七四
赤柑色繪料配合量		七四
黑色繪料配合量		七四至七六
灰色色繪料配合量		七六
鳶色繪料配合量		七六至七七

深綠色繪料配合量	七七
暗綠色繪料配合量	七七
草綠色繪料配合量	七七至七八
鉻綠色繪料配合量	七八
附酸化鉻製法	
綠青色繪料配合量	七八至七九
淡綠色繪料配合量	七九
黃綠色繪料配合量	八〇
青色繪料配合量	八〇至八一
青藍色繪料配合量	八一
暗青色繪料配合量	八一至八二
淡青色繪料配合量	八二
青赤色繪料配合量	八三

眞金色繪料製造法	附金綠三製法十秀窩司紫色粉製法黑松香製法	八三至八五
竹青色繪料配合量		八五至八六
濃竹青色繪料配合量	附陶土精製法	八六
紫色繪料配合量		八六
桃紅色繪料配合量		八七
褐色繪料配合量		八七
灰赤色繪料配合量		八七至八八
灰褐色繪料配合量		八八
灰黑色繪料配合量		八八
鳩灰色繪料配合量		八九
桔梗色繪料配合量		八九
黑色繪料配合量		八九至九〇

黑漆色繪料配合量	九〇
上等綠色繪料配合量	九一
碧綠色繪料配合量	九一
蘋果綠色繪料配合量	九一至九二
青綠色繪料配合量	九二
黃綠色繪料配合量	九二
花綠色繪料配合量	九二至九三
青色繪料配合量	九三
孔雀青色繪料配合量	九三
暗青色繪料配合量	九三至九四
柳青色繪料配合量	九四
深藍藍色繪料配合量	九四

藍色繪料配合量·····	九四至九五
黃色繪料配合量·····	九五
上等黃色繪料配合量 附錫灰製法·····	九五至九六
赤黃色繪料配合量·····	九六
五彩磁釉料·····	九六至九八

現代實用  
**化學工藝製造大全** 卷中

**目錄**

**四 照像材料製造法** 附照像

緒言.....一

論使用於照像之器具及其攝影法.....二至一三

製造乾片濕片之真理.....一三至一六

濕片製造法.....一六至二一

乾片製造法.....二一至二七

哥路第恩棉製法.....二七至三〇

使用於乾片上之顯影各法.....三〇

(一) 輕粉蘇打顯影方.....三一至四〇

(一) 海得路幾奴尼顯影方	四〇至四二
(二) 米吐兒顯影方	四二至四四
(三) 米吐兒海得路幾奴顯影方	四五至四六
(四) 米吐兒輕粉顯影方	四六至四七
(五) 阿密陀兒顯影方	四七至四八
(六) 顯影官方二種之配合法	四八至五一
定影水方配合法	五一至五二
酸質定影藥水方配合法	五二至五三
像片上加厚法	五三至五五
配合加厚藥水第一法	五五至五六
配合加厚藥水第二法	五六至五八
像片上減薄法	五八至五九



底片上施加護像漆法	五九至六〇
又法使用之護影料	六〇至六一
使用於軟片上之顯影各法	六一至六五
(一) 輕粉蘇打顯影方	六五至六六
(二) 米吐兒顯影方	六六至六七
(三) 海得路幾奴尼顯影方	六七
(四) 米吐兒海得路幾奴尼顯影方	六七至六八
(五) 依哥拿琴顯影方	六八至六九
(六) 依哥拿琴海得路幾奴尼顯影方	六九
(七) 奧吐兒顯影方	七〇
(八) 開青顯影方	七〇
軟片上加厚法	七〇至七二