

思路与道路

陈秉智

青海人民出版社

思路与道路

——发展振兴青海
文化艺术事业的基本框架

青海人民出版社

思路与道路

陈秉智 著

出版发行：青海人民出版社（西宁市同仁路10号）
邮政编码 810001 电话 6143426
经销：新华书店
印刷：青海西宁印刷厂
开本：850×1168 毫米 1/32
印张：10.875
字数：198 千字
插页：2
版次：1999 年 3 月第 1 版
印次：1999 年 3 月第 1 次印刷
印数：1—2 000

书号：ISBN 7-225-01213-4/G·427
定价：20.60 元

版权所有 翻印必究

（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

序

桑结加

九九新春伊始，陈秉智同志将其主持省文化厅工作五年多来，关于文化理论、文化工作以及青海文化事业改革、繁荣和跨世纪发展的一系列思考、探索、实践的成果汇辑成书，拟付出版，取名曰“思路与道路”，并请我作个序言。初看书稿，感到题目有些大，细读内容，始觉其名如其实，故欣然为之序。

所谓思路，简单地说，就是解决问题的方略、办法。它大体包括思想认识、理论把握，目标、任务的明确，计划、方案的制定几个层面。而道路则是将正确的思路付诸实践的过程。作者是1993年初夏到省文化厅任职的，此时的文化工作，正处在深入贯彻十四大精神，探索建立与社会主义市场经济体制相适应的文化体制和文化事业新的运行机制，在已有的基础上，确立新的思路，开创青海文化事业新的发展道路的关键时期。

工作转行、事业转轨，其所面临的挑战不可谓不严峻。六个年头，弹指一挥间。今天，走到新世纪门槛的青海文化事业呈现在我们面前的，已经是一派生机勃勃的新局面。这中间学习的刻苦、探索的艰辛、观念的激荡、实践的勤奋自不待言。这本书稿则是数年思索、跋涉的理性足迹，也可以说是一份关于在社会主义市场经济条件下，如何建设有青海特色社会主义文化事业的有份量的答卷。说它有份量，是因为它立足于青海文化事业深层实际，指向其跨世纪发展的未来。《努力建构发展振兴青海文化艺术事业的基本框架》、《发展青海文化艺术事业要正确处理和解决好十一大关系》、《加强文化产业发展，深化文化体制改革》、《关于建设初级阶段的社会主义文化的几点思考》等篇章以及其它各篇对青海文化工作实情的深层思索和富有胆识的创见，所阐述的文化工作的目标、原则、方针、方法、保证措施等等，既勾勒了切合青海客观实际的清晰明确的文化发展思路和框架，同时又因其认识、实践相统一的特性，规定着青海文化事业未来的走向与道路。有思路才能找到出路，形成道路，虽然这思路和道路随着新的实践和新的发展，尚需不断地丰富、充实、修改、完善。

这部书稿所收的篇目，大部分是秉智同志在不同类型的文化工作会议上的讲话或发言，但与一般担任领导工作同志的讲话、发言不同的是，它都是作者用自己的眼睛看，用自己的耳朵听，用自己的头脑思考，并绝大

部分是利用休息时间，亲自动手写出来的，因而没有泛而一之的议论，没有大而化之的说理，没有空洞乏味的套话，不着边际的大话，不可操作的空话，而是运用小平理论从具体的角度分析具体问题，从而结出具体果实的实在文字。几乎每篇文章中都闪烁着新见解、新观念的火花，有新视角、新归纳、新语言；字里行间随处都显示着作者的政治敏锐性、思维敏捷性和理论联系实际的创造性，读来使人如沐清风，给人以新的启迪。特别是全书贯穿着的解决思想、实事求是的精神，探索、实践的魄力，给人印象尤深。小平同志讲，“没有一股气呀、劲呀，就走不出一条好路，走不出一条新路，就干不出新的事业。”各行各业不论在什么岗位上做领导工作的同志，都应该注重砥励这种责任感，激发这种精神状态。

当前，我国改革已进入攻坚阶段，发展进入关键时期。经济转轨、社会转型所带来的一系列深刻的变化，给包括文化事业在内的社会主义精神文明建设不断提出新的课题。就我省文化工作而言，面临的改革、发展、繁荣的任务十分繁重。文化体制改革距离建立与社会主义市场经济体制相适应的文化体制的目标，还有很大的差距，必须加大力度、加快速度。突出地域、民族文化特点，研究、确定我省文化资源开发战略，大力发展以文艺生产、文化经营、文化服务为主体的文化产业，推动文艺产品流通体制改革，探索面向基层的群文工作新

体制，完善、强化文化市场法制体系和执法机制等等一系列理论和实践的重大课题，亟待我们继续下大功夫去探索、解答。省委曾针对青海的实际指出：青海的经济、社会发展落后，但改革的步子不能滞后。主要是强调要不断解放思想、转变观念，大胆寻求加快青海各项事业改革、发展的新思路、新道路。只有这样，才能不断缩小与发达地区的差距。这就需要我省文化工作者真正按照江泽民同志提出的“一个中心、三个着眼于”的要求，努力提高邓小平理论学习水平，以邓小平理论和十五大精神为指导，始终立足于社会主义初级阶段青海经济社会发展实际，致力于研究解决文化工作在新的形势下面临的新情况、新矛盾、新问题，及时总结文化系统改革开放过程中的新鲜经验，不断从中提炼出规律性的认识，形成新的发展思路。只有这样学习、学习、再学习；实践、实践、再实践，才能不断地把新的思路变成新的出路，走出一条向繁荣、发展彼岸延伸的建设有青海特色的社会主义文化事业发展道路。

相信这本书的刊行，对推动全省文化系统理论学习，增强探索、实践的信心与勇气大有裨益，对其它领域的改革、发展，也将起到一定的借鉴作用。是为序。

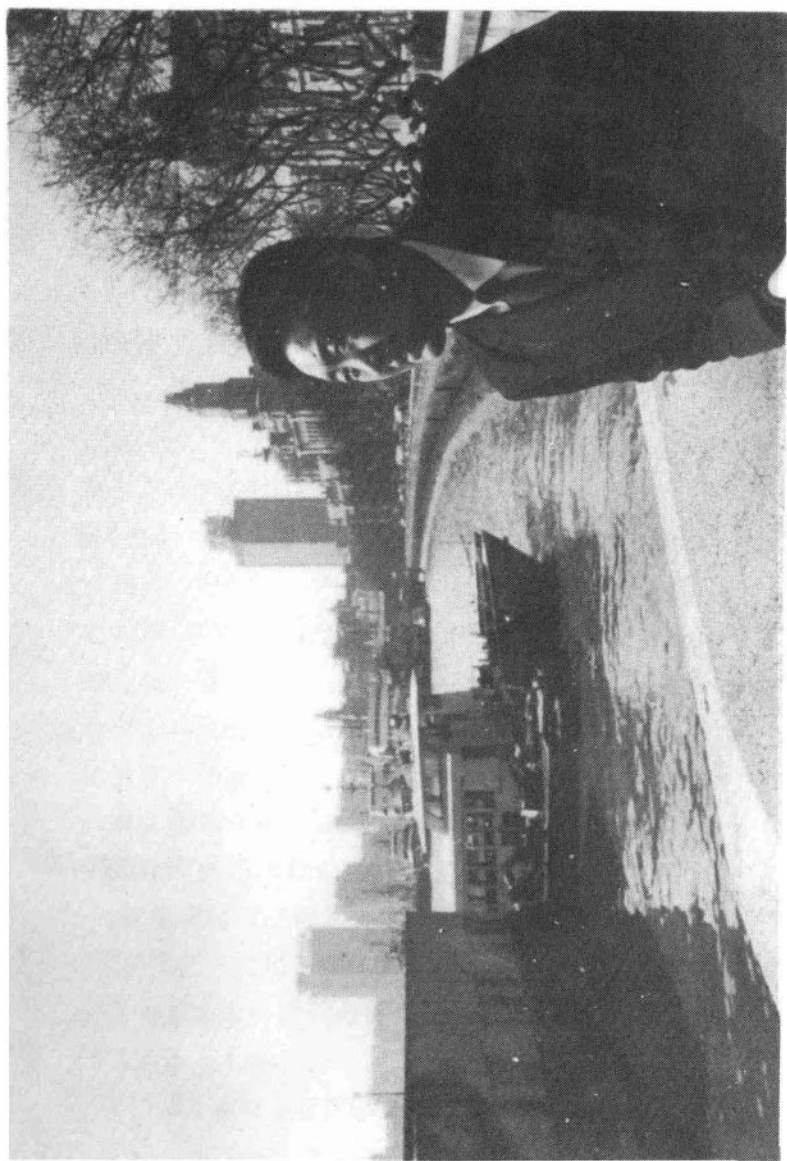
一九九九年三月于西宁

问题的回答经历了一个不断清晰、不断完善的过程。

最早关于中国特色社会主义文化的表述见于一九八六年九月二十八日中国共产党十二届六中全会通过的《中共中央关于社会主义精神文明建设若干指导方针的决议》。《决议》指出：“新中国的建立，在社会主义基础上开始了伟大的中国文明的复兴。自从我们国家以党的十一届三中全会为标志进入了新的历史发展时期，更赋予这个复兴以新的强大生机和活力。这个复兴，不但将创造出高度发达的物质文明，而且将创造出以马列主义为指导的，继承和发扬优良传统而又充分吸收时代精神的新中国而又面向世界的，这样一种高度发达的社会主义精神文明。”

这段文字虽然讲的是对精神文明的要求，但仍体现出对精神文明也是中国特色社会主义文化的要求。只是由于建设中国特色社会主义的社会主义起步的时间还不长，实践性

作者赴上海考察时留影



目 录

序·····	桑结加 (1)
--------	-----------

努力建构发展振兴青海文化艺术事业的基本框架

·····	(1)
-------	-------

引 言

1. 确定正确的指导思想和求真务实、开拓开创的奋斗目标

2. 基本框架的基本内容

A. 建成一批骨干的先进文化设施：△完成青海省图书馆新馆一期工程的建设△建成一座新的现代化、多功能的青海省博物馆△建成功能齐全的青海民族娱乐中心△建成中国青海柳湾彩陶研究中心△建成青海省文化干部培训中心

B. 重点实施五项对全省发展全局有影响的文化工程：△实施戏剧艺术精品生产工程△实施农村牧区创建“小康文化村”、“特色文化乡”工程△实施建设文明的“草原之夜”文化工程△实施流动文化服务车工程△实施首先重点维修建设经济发达地带和交通干道沿线文物旅游景点工程

C. 抓好两个群众文化活动高潮期

D. 建好一个结构合理、两效统一的文化市场

3. 实现振兴发展青海文化艺术事业基本框架所必备的条件

- A. 实施这个框架，要准备好一批管理干部，准备好一批业务骨干，准备好一批专门人才，造就一支优秀队伍
- B. 实施这个框架，最重要的是要大力推进文化体制改革，逐步探索建立适应社会主义市场经济体制、符合精神文明建设要求和文化自身发展规律的文化体制和运行机制
- C. 实施这个框架，要坚持好已经形成的并被实践证明是正确的工作思路、工作方针、工作方法、工作原则和的工作作风

发展青海文化艺术事业要正确处理和解决好十一大关系 (15)

引言

- 1. 正确处理充分发挥现有基础设施作用与新上建设项目之间的关系
- 2. 正确处理发展主业与发展副业之间的关系
- 3. 正确处理开发文化新产品与开拓市场之间的关系
- 4. 正确处理文化精品生产与一般文化产品生产之间的关系
- 5. 正确处理争取增加文化投入与用好现有资金之间的关系
- 6. 正确处理抓大与放小的关系
- 7. 正确处理文化事业发展与队伍建设之间的关系
- 8. 正确处理文化产业分散经营与规模效益之间的关系
- 9. 正确处理文化体制改革与财务管理体制、人事管理体制
- 改革之间的关系
- 10. 正确处理改革、发展与稳定之间的关系

11. 正确处理“以艺术生产为中心”与党建、纪检、监察、审计等各项工作之间的关系

抓保证、抓主题、抓关键、抓优势、抓机制 …… (48)

1. 保证——坚持以艺术生产为中心的方针
2. 主题——大力弘扬主旋律
3. 关键——树立正确的创作思想
4. 优势——突出青海民族文化的个性
5. 机制——形成有成熟苗头的、不断成熟的、接近成熟的作品
的梯次结构

要尽快形成艺术精品生产的良性循环 …………… (57)

引 言

1. 坚持以艺术生产为中心，把抓精品生产作为繁荣艺术创作的重要标志
2. 抓艺术精品创作和生产要舍得花大力气、下大功夫，更要舍得投入
3. 立足青海艺术创作的实际，逐步形成艺术精品生产“吃一看三”的运行机制

抓好我省群众文化活动的两个高潮期 …………… (66)

1. 青海的群众文化活动高潮期每年有两次
 - A. 每年农历六月六前后各地群众举办的规模盛大的花儿演唱活动
 - B. 每年元旦、春节期间群众举办的规模盛大的社火表演活动
2. 这两次群众文化活动的高潮期，即是群众文化工作的两个重点，群众文化部门的精力、人力、财力应当向这两个重点倾斜

关于文化市场的管理与繁荣 (75)

1. 文化市场是党的十一届三中全会后实行改革开放政策的产物，伴随着它的呱呱落地，社会上各种看法和说法也接踵而至，赞成的、反对的、怀疑的，众说纷纭，贬褒不一，甚至达到了街谈巷议、满城风雨的地步
2. 文化市场的兴起、发展与繁荣，极大地冲击并改变了社会生活的河道长期积淀下来的旧的文化传统、文化观念、文化人格、文化生活方式、文化消费结构以及文化艺术事业的构成和发展格局
3. 文化市场满足了不同层次人民群众的文化需求，推动了文化体制的改革，调动了社会办文化的积极性，改善了投资环境，涵养了税源，密切了人民群众与文化艺术的血肉关系，为社会搭起一座新的天高地阔的就业大舞台……
4. 在文化市场上进行流通的文化，既是一种文化，又是一种新型产业，这种产业不仅直接为发展和繁荣经济服务，而且其自身也是熙熙攘攘、色彩缤纷的市场经济大家族中的一个出手不凡的成员
5. 目前文化市场在发展中也有着大量的消极现象，在管理上也存在着某种混乱，有些地方有的问题甚至相当严重
6. 加强文化市场的管理，必须理顺体制，坚决实行“横向归口，纵向分级”的新体制，明确主管与协管的关系，克服政出多门、管理交叉的弊端

加快文化产业发展 深化文化体制改革 (86)

1. 发展文化产业是文化体制改革的主要内容
 - A. 社会主义市场经济体制要求相适应的文化体制
 - B. 文化产业是文化事业与市场经济接轨的最佳结合点

和着力点

C. 文化事业产业化必然打破只有国家一家投入办文化的格局,必然改变在计划经济体制下文化为人民服务的
手段和渠道

2. 青海省文化系统今后发展文化产业的基本思路

A. 以经营物业为主体

B. 以开发人才资源和开发文化资源为两翼

C. 以完善和培育演出、音像、文物、娱乐业、业余艺术
培训五大市场为支撑

D. 以尽快开辟一条不断增加经费收入的财政来源渠道
为目标

3. 加快发展文化产业的领导机构问题

把“二为”理解的更实在些…………… (101)

引 言

1. 为人民服务的问题

A. 坚持好为人民服务,除了文化艺术工作者从自己的
主观上必须不断强化服务意识外,在很大程度上又取
决于对“人民”是否有准确、全面、有深度的认识

B. 这里所指的“人民”不是“一般”的、“空洞”的、
“抽象”的服务对象,而是指生活在社会主义初级阶段
的……

C. “人民”是一个在整体利益上具有一致性和在具体利
益上具有多元性的统一体,必然要求文艺在反映生活
时呈现出“一个方向,多种声音”的生动活泼局面

D. “人民”这个大群体又可以分割成若干个层面即小群
体,这些小群体,必然形成若干个既有联系又有区别

的形形色色的关注“热点”，文化工作在提供服务时一定要做到多层次性和多样性

E. 文化工作向人民提供服务的实际效果又要受到“人民”这个群体的特定的社会心理倾向的制约；文化艺术工作不仅要征服“接受型”的人群，更要在赢得“选择型”人群的信服上花大气力

F. 文化艺术工作者要想取得为人民服务的最佳效果，优化自己的服务质量，必须做到三点

2. 为社会主义服务的问题

A. 在为社会主义服务的问题上我们出现过不少失误，而最大、时间最长的失误就是“左”。今天谈论文化艺术为社会主义服务，应当彻底摆脱右的纠缠，驱散“左”的迷雾，面对活生生的、实实在在的社会主义

B. 这里所说的社会主义，是初级阶段的社会主义；初级阶段的社会主义有特定的内涵。在社会主义初级阶段，检验文化艺术工作是否坚持了为社会主义服务以及服务的优劣，根本标准是……

C. 这里所说的社会主义，是指有中国特色的社会主义；文化艺术要坚持为有中国特色的社会主义服务，有两条至关重要

关于青海五年文化工作的回顾…………… (114)

1. 文化意识的大觉醒与大普及
2. 艺术生产力大解放和大发展
3. 文化事业产业化的步伐明显加快
4. 政府文化主管部门的职能发生了很大转变
5. 认真贯彻好“五个一”、“七个二”、“三个三”

关于建设初级阶段的社会主义文化的几点思考

..... (123)

引 言

1. 建设初级阶段的社会主义文化，最基本的一条原则就是从社会主义初级阶段的实际出发，不能从主观愿望出发，不能从这样那样的外国模式出发，一句话，不能超越阶段
2. 建设初级阶段的社会主义文化，必须坚持以经济建设为中心，服从和服务于经济建设这个中心
3. 建设初级阶段的社会主义文化，必须反映初级阶段的社会主义经济和政治的基本特征，又对经济和政治的发展起巨大促进作用

关于建设有中国特色社会主义文化的基本要求和主体内容的思考..... (132)

引 言

1. 1986年《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》提出了有中国特色社会主义文化的粗略构想
2. 1990年李瑞环同志在题为《关于弘扬民族优秀文化的若干问题》一文中，对有中国特色社会主义文化基本要求和主体内容的阐述充实了粗略构想
3. 1991年江泽民总书记在庆祝中国共产党成立70周年大会上发表的重要讲话，在已经形成的基本框架的基础上勾勒了一幅有中国特色的社会主义文化的蓝图
4. 1996年党的十四届六中全会上形成的《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》，对建设有中国特色的社会主义文化的指导思想、方针政策、主要任务和具体措施提出了完整的明确的要求

5. 纵观从党的十二大到十四届六中全会 15 年间关于有中国特色的社会主义文化在理论上不断完善的表述, 可以得出一个比较全面地反映有中国特色的社会主义文化的基本特征和基本内涵的结论

“中心”不是唯一, “根本”不是全部…………… (141)

1. “一手硬, 一手软”是思想上存在的“理论上的模糊区”在工作实践里的投影
2. 坚持以经济建设为中心不等于把“中心”当作一切, “中心”不是唯一, 除了中心还有其它; 社会主义现代化的“定位”是“富强、民主、文明”, 不仅仅是建设有中国特色的社会主义经济
3. 集中精力完成大力解放和发展社会生产力这个根本任务, 不等于把“根本”当成全部; 全面解决现阶段我国的主要矛盾, 除了要大力发展物质产品生产以外, 还要大力发展精神、文化产品的生产
4. 缺少了有中国特色的社会主义文化, 建设有中国特色的社会主义事业不仅是个不完整的问题, 而且还关系到有中国特色的社会主义事业能否成功

进一步坚定共产主义信念…………… (147)

引 言

1. 社会主义运动出现曲折不等于社会主义运动的失败
 - A. 光明战胜黑暗、先进代替落后、新生打败腐朽, 这是不可逆转的社会发展规律
 - B. 社会主义的发展是个曲折的过程, 在前进的道路上出现挫折和局部暂时的倒退是不可避免的, 甚至是必然的