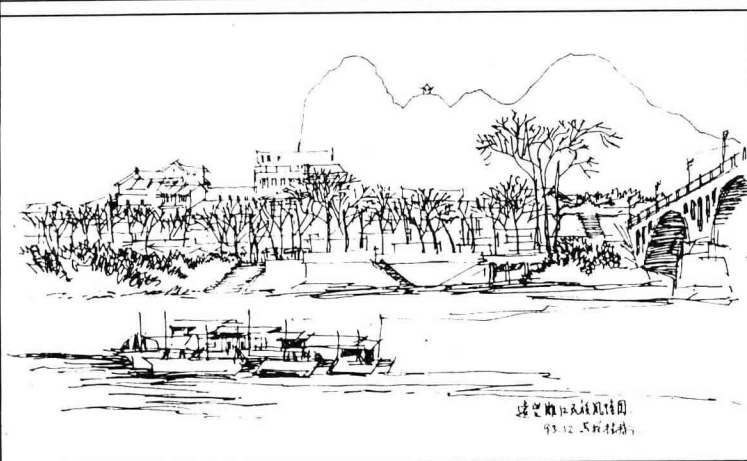




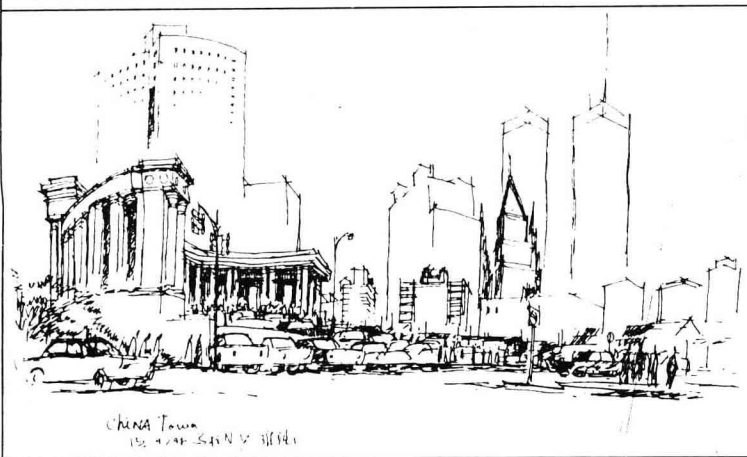
# 目 录



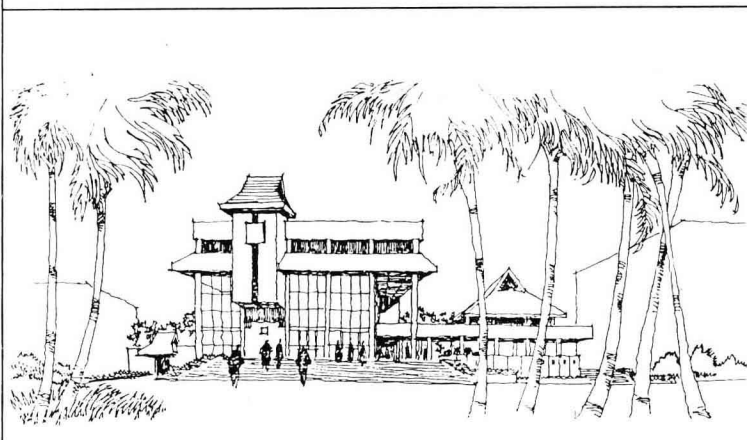
第一部分  
滇云风情 ..... (7)



第二部分  
九州掠影 ..... (57)



第三部分  
异域拾零 ..... (117)



第四部分  
设计草图 ..... (173)

建筑绘画是建筑师的基本功之一，也是建筑师表达设计构思的语言。熟练地掌握表达设计意图的技巧与手段是建筑师所要具备的基本素质。这种素质是在平常工作中不断磨练和培养出来的。

我院总建筑师、教授级高级建筑师饶维纯同志长期从事建筑创作实践，为云南省的建筑事业作出了很大的贡献，1994年被建设部评为全国建筑设计大师。饶维纯大师在几十年的建筑创作实践中，结合工作积累了不少的建筑速写与设计草图，现经他本人整理出版，这不仅是我们广大建筑设计人员的参考资料，也是我们建筑界的一笔宝贵财富。这些作品除它在建筑上和美术上的价值之外，还体现了作者孜孜不倦、辛勤耕耘的务实精神。1994年我和大师一起赴西藏拉萨开会，会议之余考察拉萨名胜的时候，大师随身带着速写本和照相机，忙上忙下，又是照相又是绘画。在拉萨所画的几幅作品就是这样得来的。据作者在前言中所说其余作品也都是在出差时，利用工作或开会之余抽空而作。这种在平时注意磨练，不断完善与进取的学风和孜孜不倦辛勤耕耘的精神，值得我们学习。

建筑创作是一种创造性劳动。从事建筑创作的建筑师应有良好的专业素质。建筑师的这种素质除了在学校学习之外，在工程实践过程中注重平时的磨练与培养才能逐渐地成长和成熟起来。在饶维纯大师的《建筑速写》一书即将出版的时候，希望我院的年轻建筑师以饶维纯大师为榜样，在平常注意建筑师素质的磨练与培养，不断提高自己的创作水平，为社会主义的建筑事业作出更大的贡献。

建筑与艺术素来都有深厚的渊源关系,建筑与艺术更是不可分的姊妹艺术。美术课在大学建筑系的课程中占有较大的比重。美术课的教学目的是培养未来建筑师的艺术修养和训练掌握表达设计意图的手段与技巧。通常说图纸是工程师的语言。建筑绘画便是建筑师的语言,是建筑师的基本功之一。建筑师描绘客观物体和表达设计构思的手段有多种多样,徒手用线条来表达是最快速、最基本的手段,也是建筑师必需掌握的基本方法。建筑速写与设计草图就是纯粹用线条来表达已有建筑与环境 and 构思中的建筑与环境的手段,是建筑师最常用、最便捷的表达方法,也是建筑绘画中的一种特有的品种。

速写所需要的工具简易,一支笔,一页普通的纸或速写本就可全部解决。速写费时不多,可用于快速捕捉形象,多则花半个小时,少则一、二十分钟。因此可随时随地信手写来,不受任何条件的限制。速写还有一个特殊的功能,就是帮助加强记忆,通过自己描绘的对象可经久不忘,这是最简便快捷的照相机也不能比拟的。设计草图同样是用线条快速表达设计构思意图的手段,方法与速写很相似。但它所描绘的对象并非客观存在的物体,而是在自己头脑中的想象,或是把设计图纸中的二维平面图象转化为三维立体图象。设计草图同样具有简便、快捷的优点。许多建筑师都能熟练地掌握线条表达的手段,他

们是在长期的创作实践中练就本领。应该说每个建筑师随时都有这种锻练的机会,但是不是每个建筑师都能熟练地、运用自由地掌握这种手段,平时注意训练、捉摸,日积月累,多练多画,就熟能生巧,这是取得成功的基本途径。

我国著名建筑师杨廷室先生说:“处处留心皆学问。我的学习方法之一就是带个小本子,一个钢卷尺,看到好的设计、好的实例就画下,记下来,这是很有用的,比你单用文字记下来有用。……使你印象深刻,照片固然重要,但亲自测绘,记录个人的体会,就不易忘掉”。又说:“平时出门开会,我随身总少不了笔和小本,经常将需要的对象画下来,时间充裕时画的仔细些,时间少则寥寥几笔勾个轮廓。”1987年我随清华大学教授吴良庸先生参加在英国和爱尔兰举行的国际建筑师协会第十六次代表大会期间,看见吴先生那么大年纪了,还随身带着速写本,工作之余还抽空捕捉异城景物。老一辈建筑师辛勤耕耘,倾尽了毕生精力,是我们学习的榜样。他们的作品都出版了专辑,是他们留给后人的很好的参考资料。

我本人最初是为工作所逼,继而为别人的某些精彩的作品所吸引。那流畅的线条,简洁的构图,恰到好处的省略,常使我赞赏不已。于是就自己尝试练习,直至喜爱和有所领悟,也已经历了长达几十年的时间。记得还在六十年代初,因工作上的需要,深感自己的建筑画的基本功太差,适应不了工作的需要,感到有压力,于是暗下决心,还要重练基本功。加上当时有几个年轻人也都有同感,都有相同的爱好。于是每逢假日便相邀外出写生。有一个冬天的星期天,我们一大早就出去作水彩写生。昆明冬天的早上气温很低,手被冻得发僵,当水画到纸上,马上就结起冰来,干后的画面还有一种特殊的效果。我们

几个人还经常交流经验,互相学习,并自己在单位内部举办作品展览会。这样坚持了一段时间,感到颇有收益。以后又在民居调查中,跑遍了边疆少数民族地区,为边疆地区的丰富多彩的民族和地方风情所吸引,结合调查工作,画了一些速写。这样既练了基本功,又对调查工作起到很大的作用。尝到了甜头,又感到技巧还不成熟,还需要琢磨和提高。以后便利用工作之便,趁出差的机会,经常随身带上速写本,工作或开会之余就画上几幅。这样日积月累,自己琢磨,慢慢地也悟出了一些道道。感到较好的作品就留下来,闲暇的时候翻出来自我欣赏,自得其乐。起初并没有想到日后可以出版集子。几次院内、省内举办建筑画展,因为我又是组织者和主办者,为了发动年轻的建筑师都能积极参展,鼓励他们平时要多练基本功,就选出几幅参加展览,带头献丑。1990年陪同日本九州产业大学浦野良美教授和西田胜教授等人到云南边疆调查少数民族民居时,也作了几幅速写,引起了日本友人的兴趣,他们索要时复印了几幅送给他们。没有想到当我们1991年访问日本时,发现浦野教授还特意把我送给他的一幅速写装进了镜框挂在他的工作室里。在他们为这次调查工作所作的学术报告书中也选用了我的几幅速写。1994年《建筑意匠》编委会议在西藏拉萨召开。久慕盛名的高原风光,身临其境,感到不留下几笔作纪念,实在有负此行。于是几个与会同行便相邀利用会议之余,考察西藏名胜之机作了几幅速写,并应主编之邀,以后在《建筑意匠》杂志上也发表过几幅。这几年身任《云南建筑》主编,每次为稿件来源绞尽脑汁,有时为了凑版面,填空白,也曾发表过几幅速写。每次拿出来时都有一种丑媳妇要见公婆的感觉,为了应付差事而“亮相”。没有想到却得到同行的肯

定与鼓励,时有同志来索要。在这些动力的推动下,我下决心不揣冒昧,整理成集,候机付梓。

几十年来,结合建筑创作与工程实践画了不少速写与设计草图,早先并无保留和积累的意识,随画随丢,而且多数是信手涂鸦,纸质不一,规格灵乱。速写经过长期的琢磨和磨练,感到悟出了一些道道,才开始积累,故多数是近十多年来的作品,描绘的对象自然以建筑为主,按描绘对象的地域分布分为三个部分。设计草图更是杂乱无章,多是在设计图的边角勾画,工程完了草图也就丢了,或者建筑方案告一段落就把它当成废纸一堆。近十多年来多数是在指导或讨论设计方案时,为提供参考意见而勾画的草图才积累了一些,其中有些是在原作者所作方案的基础上提出改进意见。从建筑创作的角度来看,这些草图也凝结着原方案作者的创造性劳动。还有一些是为了给作正式透视图的同志提供图面构图和选择透视角度时作参考之用,有些只是作为方案比较而作。从建筑绘画的角度来看,设计草图不能登上建筑绘画的大雅之堂,但它与速写是一脉相通的,是快速表达创作意图与设计构思的有效手段,因而有它的积极与实用的价值。

本书在整理和编排的过程中,也是怀着丑媳妇要见公婆的心情,惴惴不安。但是又想到:为什么不能像六十年代初几个年轻人自发地凑在一起,自己举办作品展览时一样,目的是为了交流、切磋,互相促进,互相学习呢?是的,任何技艺都是在不断的交流学习、切磋中磨练出来的,人生也是在这种不断的磨练中走过来的。这样就不怕在读者面前献丑了。

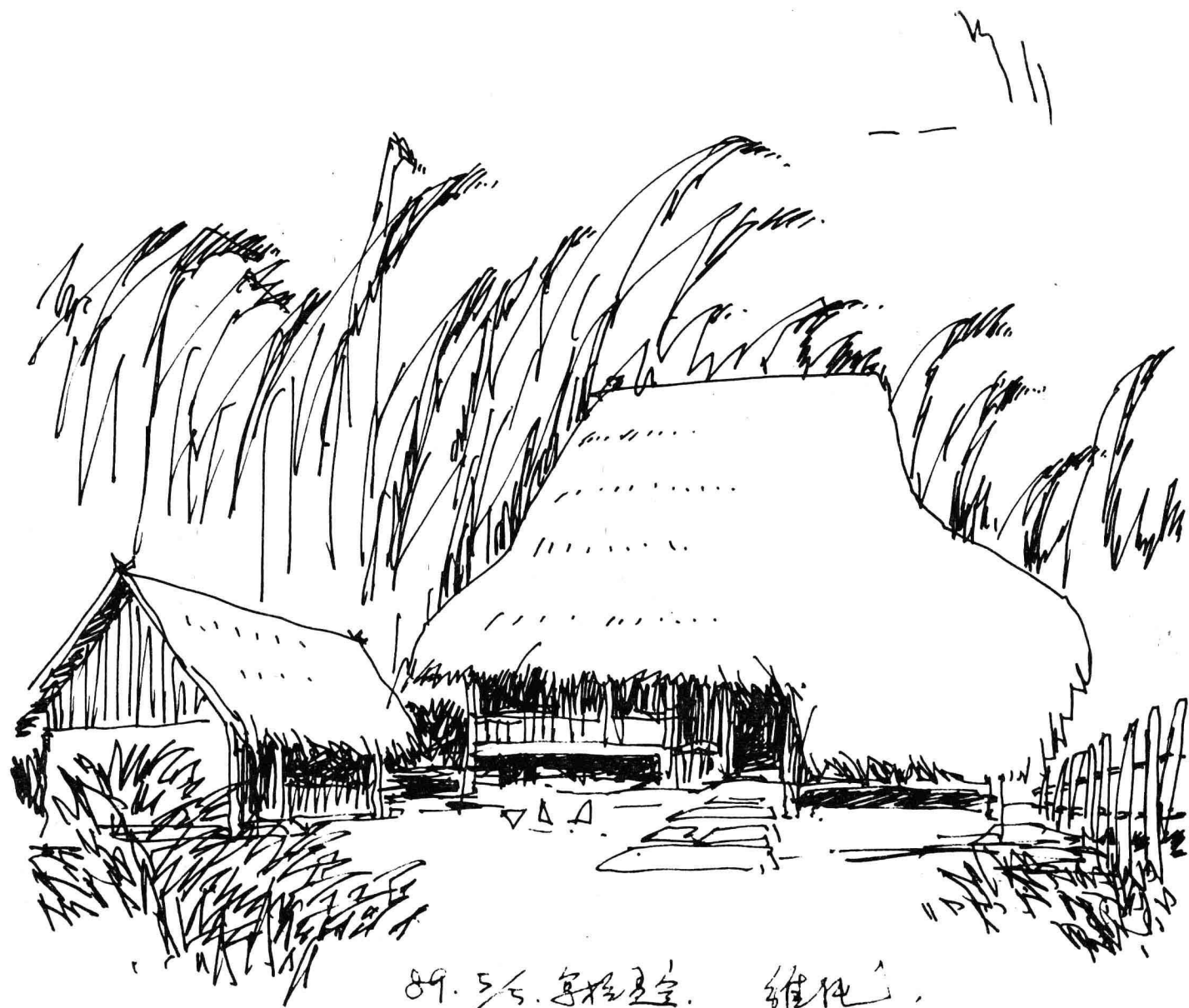


## 第一部分

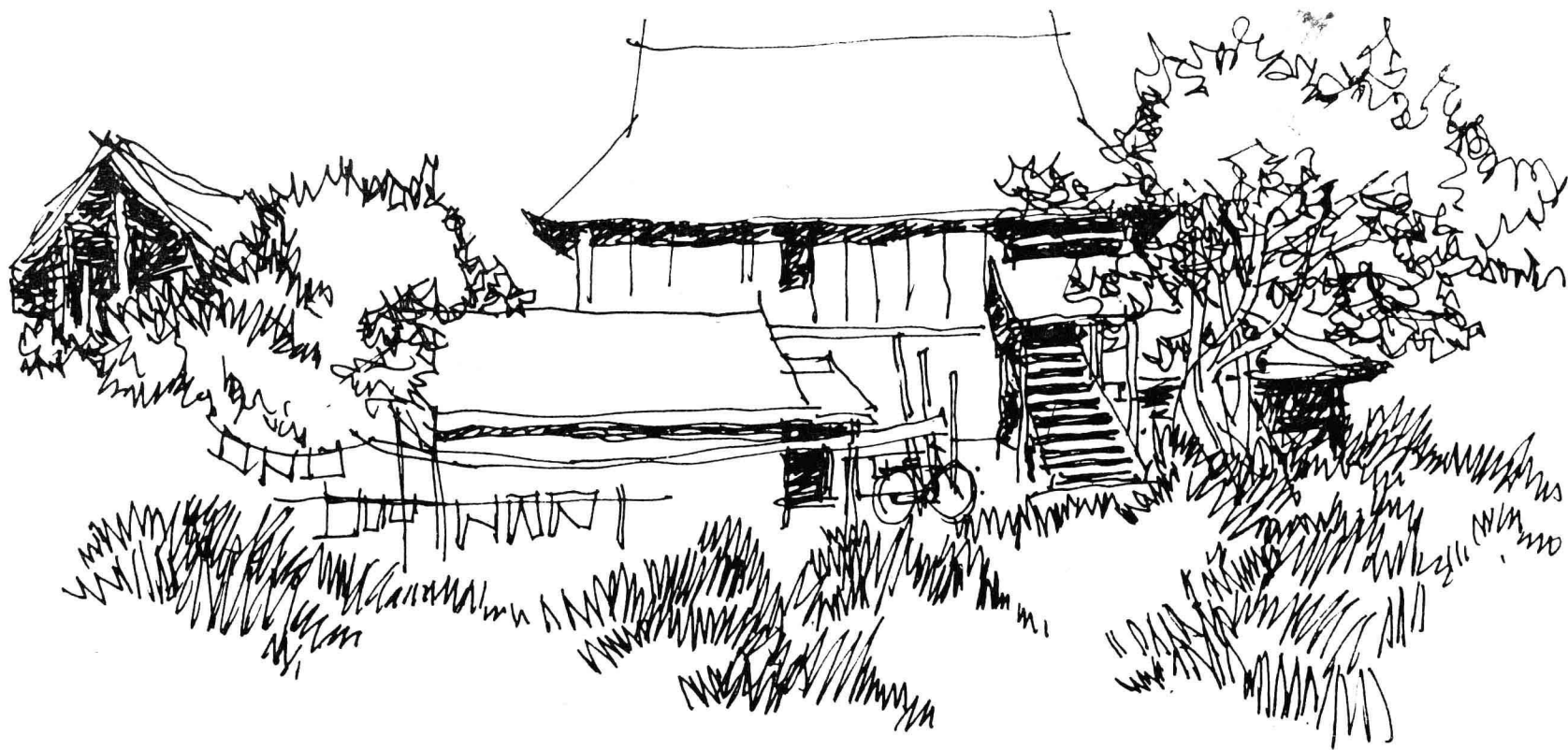
# 滇云风情







89. 5/5. 原始建筑. 维化↑.



27/8/91. 陪同李工州、王状学  
清碧、陈教授等人赴博  
心调查期间与桂瑞的  
大等喊。  
张佳纯

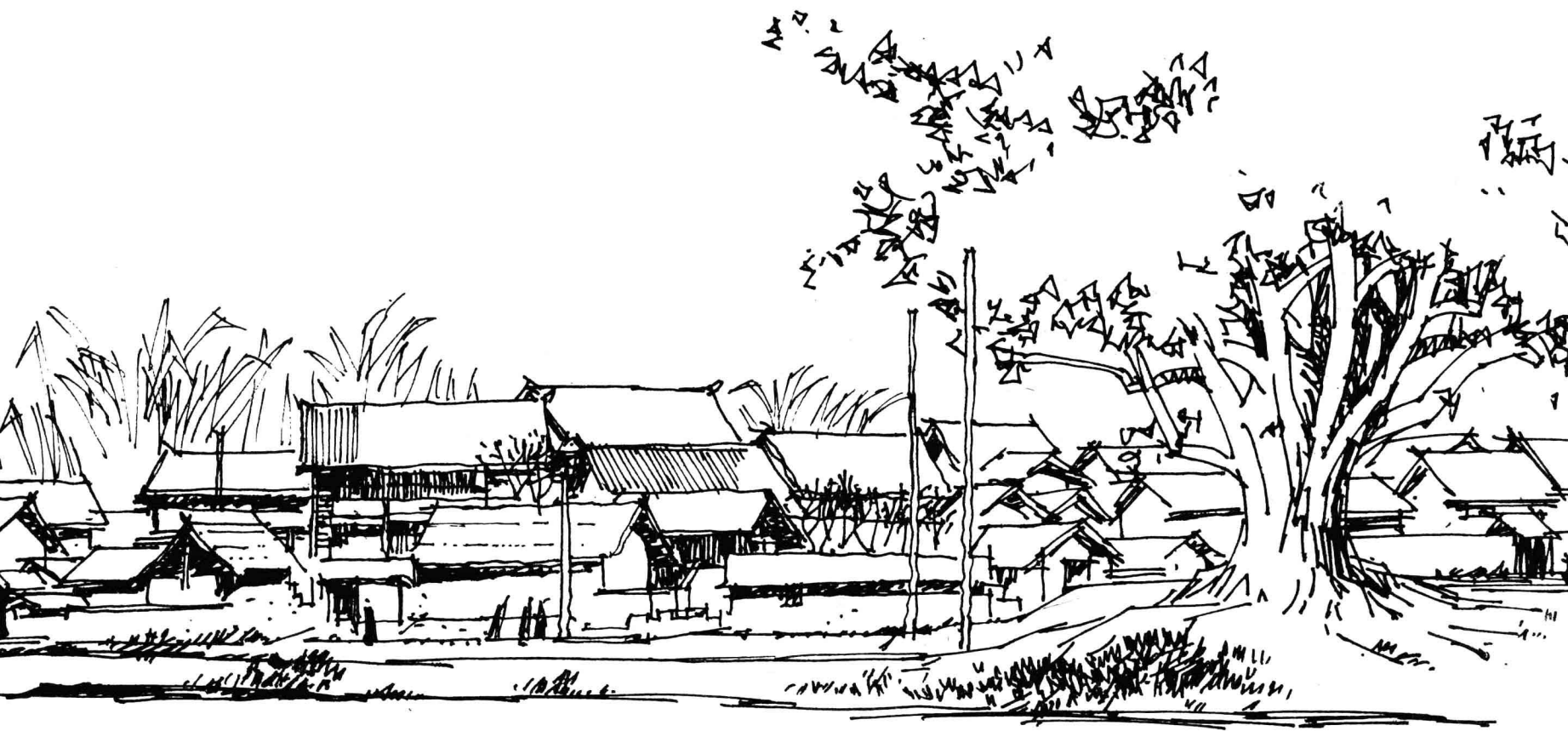




陪同日本九州产业大学浦野西田教授。  
赴滇西调查与驻瑞丽大等喊。  
2008. 01. 维佳。







耿马甘东民居。  
89.11与杨抗宸做定期约。  
纸绘。





2012/9.1. 于景浩基诺山  
曼多寨 作