



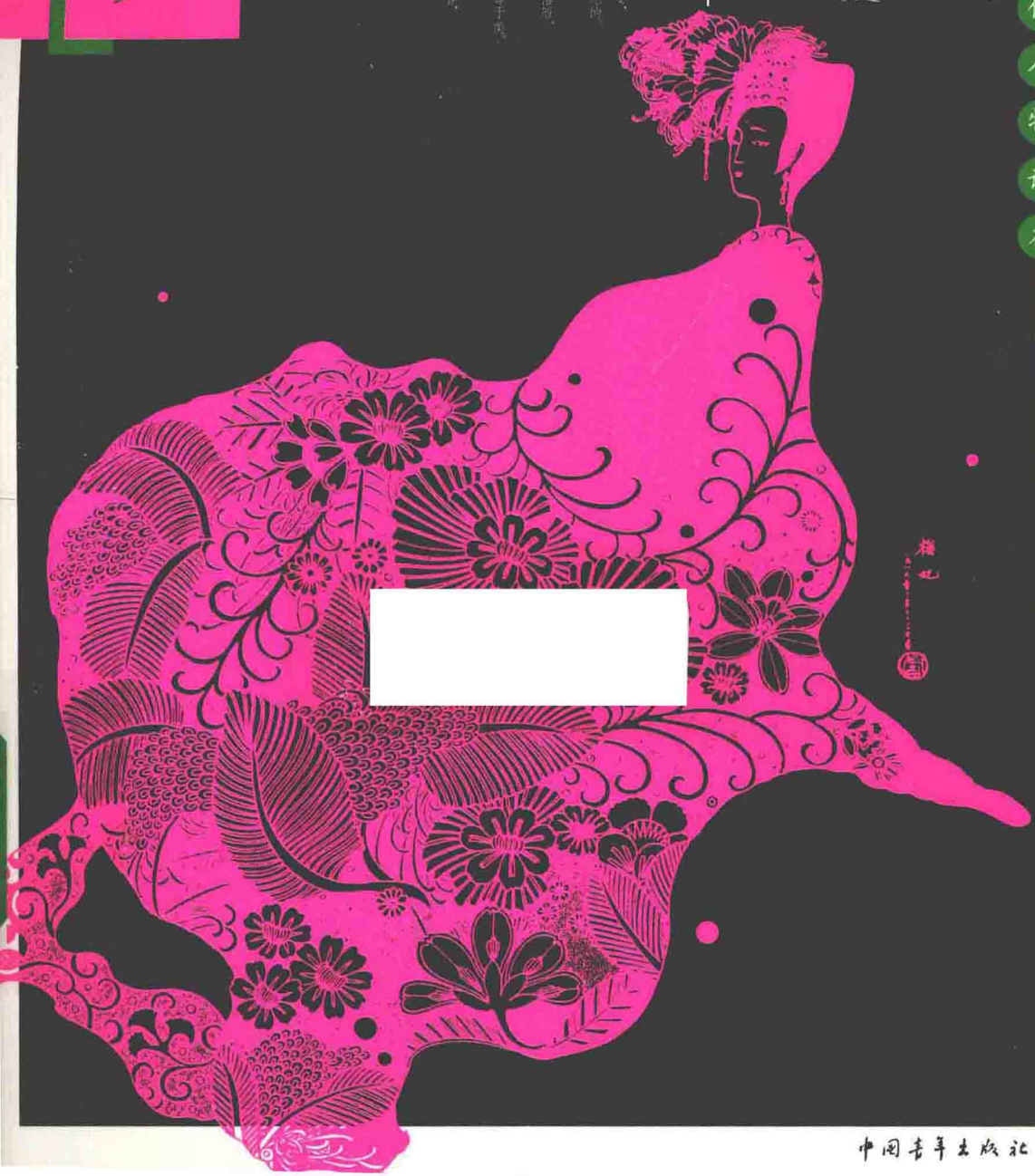
大概是最惹人爱的吧。你看这一百个仕女，
没有一个是坏人，大半都是温柔体贴的姑娘。
哦，我在吟诵中国历史的妇女的时候，
心里总怀着崇敬之感。她们是去，都是，都是，
她们有花之香，有月之光，要得得得，
并不如想象中那么苦，那么苦，那么苦，
九州的内心活动，心理活动及精神世界，
呈展的奇特性格的姑娘，常常是超越现实的，
她们是，然而叫苦无天。

卢延光

中国一百

仕女

卢延光 绘
蔡卓之 文



雅也



zhonghua lishi wenhua renwu duben zhi zhongguo yibai shiniu

中华历史
文化人物
读本

中国一百

仕女

／ 卢延光 ／ 绘
／ 蔡卓之 ／ 文



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

中国一百仕女/卢延光绘;蔡卓之编文. -- 北京:

中国青年出版社, 2012. 12

(中华历史文化人物读本)

ISBN 978-7-5153-1317-7

I. ①中… II. ①卢…②蔡… III. ①仕女画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288629号

责任编辑: 彭明榜

装帧设计: 孙 初

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350506

门市部电话: (010) 57350370

三河市华润印刷有限公司印刷 新华书店经销

700mm×1000mm 1/16 12.875印张 110千字

2013年1月北京第1版 2013年1月河北第1次印刷

印数: 0001—5000册

定价: 30.00元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350377



中国一百〇仕女

目录

女娲	04
西王母	06
素女	08
宓妃	10
嫫母	12
蚕女	14
湘妃	16
嫦娥	18
瑶姬	20
妹喜	22
妲己	24
妇好	26
褒姒	28
织女	30
樊姬	32
杜三娘	34
楚野辨女	36
骊姬	38
息夫人	40
夏姬	42
女须	44
聂嫈	46
如姬	48
西施	50
东施	52
无盐	54
庄田氏	56
孟母	58
庄侄	60
孟姜女	62
虞美人	64
孟光	66



中国一百
○ 仕女

吕后	68
卓文君	70
王昭君	72
赵飞燕	74
班婕妤	76
班昭	78
李夫人	80
乌孙公主	82
蔡文姬	84
麻姑	86
贾午	88
罗敷	90
貂蝉	92
甄后	94
鲍姑	96
卫夫人	98
绿珠	100
谢道韞	102
乐昌公主	104
苏小小	106
花蕊夫人	108
祝英台	110
花木兰	112
文成公主	114
上官婉儿	116
倩娘	118
杨贵妃	120
梅妃	122
柳氏	124
公孙大娘	126
李娃	128
红线	130
莺莺与红娘	132
杜秋娘	134

中国一百〇仕女

薛涛	136
鱼玄机	138
关盼盼	140
敷桂英	142
聂隐娘	144
谭文婉	146
韩翠蕤	148
余赛花	150
穆桂英	152
岳母	154
梁红玉	156
苏小妹	158
李清照	160
朱淑真	162
孙道绚	164
陈若兰	166
申屠希光	168
黄道婆	170
奇皇后	172
马皇后	174
杜十娘	176
李香君	178
陈圆圆	180
八夫人	182
秦良玉	184
香妃	186
吴藻	188
王聪儿	190
周秀英	192
林黑儿	194
洪宣娇	196
珍妃	198
赛金花	200
秋瑾	202



女娲

女娲是神州开天辟地的女神，是中华民族始祖。相传女娲是伏羲帝的同母妹妹，也是一位帝皇。

史载：“女娲氏亦风姓，蛇身人首，有神圣之德，代宓牺立号，曰女希氏。”

“女娲”之名出自屈原的《楚辞·天问》：“登立为帝，孰道尚之？女娲有体，孰制匠之？”

女娲爱好和平、欢喜创造。她用黄土按自己的形状捏造人类，并教导他们如何生活，繁衍子孙。不料天上的凶神燃起战火，折断支撑天庭的天柱，天空崩裂，危及人间。女娲为拯救人类，不辞劳苦，炼五色石补天。天补好了，女娲也因劳累已极，躺倒下来，化作山川大地——哺育中华民族繁衍的丰饶的土地。这就是著名的“女娲补天”的故事。

在中国的少数民族中，还流传着一则兄妹结婚——伏羲帝娶女娲为妻的故事。

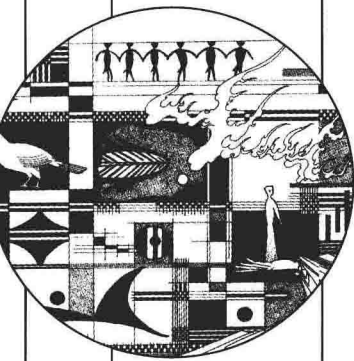
伏羲氏的父亲虏获了凶恶的雷神，把他禁闭在一个深深的岩洞里，不许任何人接近。伏羲和女娲两兄妹不忍拒绝雷神要水喝的哀求，又不敢取水给他喝，遂各自流了些眼泪，用手捧给他喝。雷神饮下后，神力恢复，破洞而出。为报答伏羲兄妹的解救之恩，雷神拔下口中一颗獠牙，送给他们：“三日后人间将有天灾难，你们可以用此避祸。”说罢，一飞冲天，无影无踪。

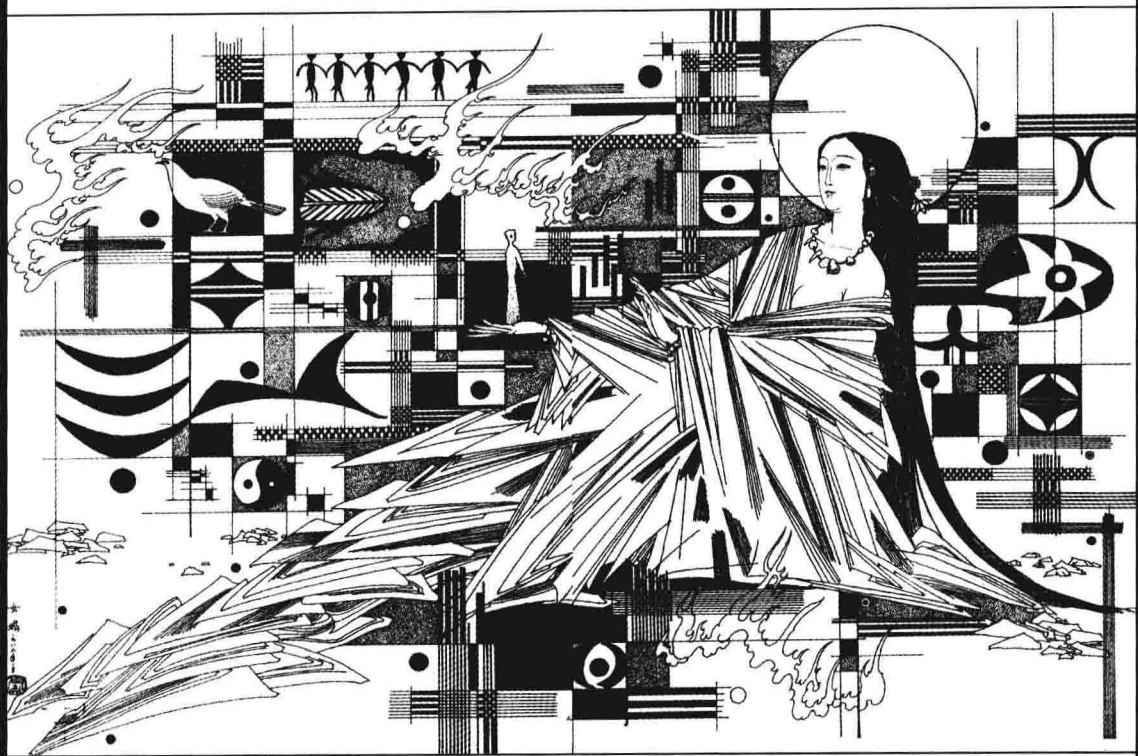
三天后，天降暴雨，雷电交加，洪水泛滥，波涛汹涌，人类都被湮灭了。这时，雷神送的獠牙变作一艘大船，伏羲兄妹躲在船上，随波逐浪，幸免于难。

水退后，伏羲兄妹才发现，世界上只剩下他们二人生存在荒凉的大地上。

兄妹俩渐渐地长大成人了，为繁衍后代，他们便结为夫妇，世界又诞生了新的人类。

这则故事反映了中国远古时代血缘联婚的习俗，并造就了女娲是中华民族之母的形象。







西王母

西王母本姓杨，名回，又名婉衿，字太虚，大约是甘陕人士。顾名思义，人们都以为西王母是皓首老媪，近代的志神小说也把她描绘成威严而不近人情的、统管天仙的老太太。而古书所描绘的西王母却是一位妙龄美人——她得到了长生不老的仙药，故而青春永驻。

《山海经·海内北经》记曰：“蛇巫之山，上有人操卮而东乡立。一曰龟山。西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。”“胜杖”不是拐杖，而是一种香草编织的发饰。后人可能把胜杖误为拐杖，因而描绘出一个扶杖蹒跚的老媪来。

自魏襄王陵墓中出土的《竹书纪年·周穆王》记曰：“十七年，王西征昆仑丘。见西王母，其年，西王母来朝，宾于昭馆。”这是说穆王西征至昆仑山时，西王母作为本地的神祇，前来朝拜。

明朝王世贞的《列仙全传》还记录了西王母在周穆王所设的酒宴上唱的歌：“白云在天，山林自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来。”

昆仑山在国之西，她又是西域众仙女之首，因而尊她为“母”，母者众生自她所出也。“西王母”之名可能因此而得。

汉武帝时，西王母乘紫云车，携众仙女同行，青鸟在前开路，驾临汉皇宫阙。武帝喜出望外，出宫恭迎，并设宴款待西王母。席间，西王母命众仙女歌舞助兴，又捧出七枚蟠桃请武帝品尝。武帝吃了蟠桃，正待弃核，却被西王母制止：“这三千年结实一次的仙果，桃核不得吐于人间！”遂命人携回天上。

汉武帝见西王母有对众仙女颐指气使的权势，就认定了她是统领天仙的母后。以后，人们也就这样认定了。

据说西王母的夫君是玉皇大帝（东皇太一），二人一东一西，统管天庭。







素女

远古时代，成都方圆三百里的天地中，出现过一位用音乐造福生灵，使之和平繁盛生息的神祇。她也是第一尊出现在中国文学史上的操琴女乐师的形象。她名叫素女。

传说素女是黄帝的侍女，善操琴瑟。庖牺氏所作的瑟，是有五十弦的，黄帝使素女鼓瑟，琴音噪耳，“哀不自胜”，就命素女将五十弦破分为二十五弦，再操之，琴音就悦耳了。黄帝命素女长驻成都，四时操琴。因为成都的田野里埋葬着后稷，而黄帝又是很宠爱后稷的。后稷是黄帝之子，是掌管农事之神，他生时最喜欢听素女操琴。

素女身着柔美的轻纱操琴，成都的田野四时都回荡着叮咚的琴声。这里繁花似锦，百谷自生，鸾鸟自歌，凤鸟自舞，水草丰茂，冬夏不枯，百兽和睦相聚。冬天，琴声为这里送出和煦的风；夏天，琴声为这里带来清爽的雨……琴声把这里变成了名副其实的“天府之国”。

成都附近的青城山，有个玉女洞，传说素女曾在那里憩息。

据说，素女现在仍然在那里的田野上。







宓妃

伏羲皇帝有一个女儿，从小就体弱多病。伏羲帝对这个女儿不甚喜欢，因为一则他的儿女太多了，二则他赞赏的是丰腴壮健的女子，好像他的妹妹、妻子女娲那样的女子。

女儿整日在大自然的怀抱里徜徉，渐渐地长大了。她多愁善感，心仪姣美，可无人怜惜。一天，她来到黄河的支流洛水畔，洛水慑服于她的魅力、倾倒于她的神采，向她求爱了。粼粼波光幻化出无数绚丽的景象，霏霏水雾又为之盖上隐约的轻纱；那河岸花树，那水潭崖影，那涓涓细流，那汹涌巨浪；那险峻的峡谷，那广阔的滩口……

她为洛水所倾倒，就投身洛水的怀抱，沉没了。

伏羲帝许久不见她的踪影，才焦急地四出寻找。有一天，他来到洛水畔，只见碧波荡漾，一位绝色佳人从水中冉冉浮起，向他凝眸微笑——她不正是他要找的女儿吗？他这才发现，在他的儿女中，她是最楚楚动人的；他这才懊悔先前对这个女儿不够疼爱。伏羲帝知道他再也不能把这个女儿与洛水分开了，为了不失去她，为了对过去作补偿，他就封她为洛水的神祇——洛神。

黄河的河神巡视他的疆域，在洛水与洛神一见钟情，遂娶她为妃，封号洛妃。又因伏羲帝亦名宓戏，所以也称洛妃为宓妃。

宓妃是中国文学里形象最美的女子，无数大文豪都为她写下最美的辞章，以寄寓他们倾慕的情思：司马相如的《上林赋》、扬雄的《甘泉赋》、曹植的《洛神赋》、谢灵运的《沉妃赋》、李纲的《莲花赋》、宋之问的《秋莲赋》、李商隐的《东阿王》、温庭筠的《莲花诗》、汪道昆的《洛水悲》……

让我们从曹植的《洛神赋》中信手撷取其一段仰慕宓妃的文字，以见她的神姿罢：

“远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波。裒纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如束素。延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御。”







嫫母

美人、妖人均可青史留名，这不足为奇，而丑女亦可载于史册。在中国文学史上受褒扬的第一个丑女是嫫母。她是黄帝时代的人，长相极丑：额头像锤头般突起，双颧高高凸出，两颊深深凹下；小小的三角眼，大大的口角；肤色黧黑，驼背、短足。陌生人一撞见她，会吓得扭头就跑。

可怜的嫫母从小就饱受世人的欺侮，父母嫌弃她，邻居厌恶她，姊妹们躲避她，可是她善良、勤俭，通晓事理，待人以诚，助人为乐，人们渐渐地喜爱她，接纳她了。嫫母到了双十年华，仍待字闺中无人问津，人们常指着她丑陋的背影，叹息道：“这可怜的丑姑娘怕是一辈子也嫁不出去了！”

有一次黄帝巡幸，看见一群村女在采桑。忽然“哇”的一声，一个村女倒地哭叫起来，原来她的手被赤链蛇咬了。众女慌作一团，不知如何是好。这时，一位容貌极丑的姑娘喝住众女，指派二人速去取清水，又讲出几种草药，让众女四下去采。接着，她从裙脚撕下一条布，把那村女的伤肢上部缠紧，又用髻针挑开伤口，然后就伏下身子，用嘴从伤口中吸吮毒液。黄帝见状，一边命人速去救治，一边暗暗观察这丑女，发现她不但见义勇为，而且颇有组织能力，人们莫不听从她的调遣。一问，才知道她是丑女嫫母。

黄帝做了件惊世骇俗的事：他把嫫母接回官中，纳为次妃，令她管后宫所有的嫔妃。嫫母居然胜任。

黄帝带着众妃周游巡视，途中，元妃嫫祖病逝。黄帝谥嫫祖为“祖神”，命嫫母指挥祀事，监护灵柩。因为嫫母不但有非凡的组织能力，而且可以扮相貌丑恶的驱鬼之神方相氏以驱邪。

现在，我们还可以见嫫母的尊容——在有些农家门上贴的魁头（一种驱鬼的神像面具），就是她的遗像。



嫫母





蚕女

蜀是中国古代的蚕桑之地，蜀地的开国君主名叫蚕丛，他最大的功业就是教民养蚕缫丝织布。但他不是当地人至今仍供奉的“蚕神”。“蚕神”是位民女，名叫蚕女。

传说高辛为帝时，蜀地没有归化，人们无官长统摄，都是聚族而居，因而族与族之间经常发生战争。有一位美丽的、年方及笄的养蚕女，她的父亲在一次战争中被人掳去，已经一年多了，仍无音讯，只有她父亲所乘的马还在家里。这位养蚕女十分想念父亲，竟久思成病。她的母亲为了救女儿，也为了救丈夫，就对族人发誓说：“有谁能把她父亲救回来，我就把这女儿嫁给他！”族中的青年人都爱慕这姑娘，纷纷出去寻找她的父亲，但是却没有一个人能找到下落。一天，那匹马突然挣断缰绳，跑得无影无踪。几天后，这蚕女的父亲乘着那匹马安然归家。

原来，马儿是跑去找主人了。人们都盛赞这匹马有灵性，主人更是厚加豢养。不料马儿不肯进食，每当蚕女经过，它就骚动不已。父亲觉得可疑，责问其女，女儿就将前情具陈。父亲听后大怒，道：“哪里有人去嫁畜生的！”话音才落，马就逃跑，父亲立即咬牙切齿地把马射杀了，把马皮剥下，放在门口曝晒。一日，蚕女行经其侧，马皮兀地卷住她，飞升上天。她父亲到处寻觅，十天后，在一棵大树上才发现，一走近，那姑娘化作蚕，那马皮化作蚕茧，尽织在树上。那树就是桑树。

以后，常常有一位姑娘乘马徜徉于蜀地，教人们植桑养蚕。她说：“上天感我心不忘义，授以此任。”她就是蚕女。

