

基础图案教学丛书

风景基础图案

Jichu Tu'an

Jiaoxue Congshu

Fengjing Jichu

Tu'an

陆红阳
主编



NEIRONG BAOKUO:
DANDU WENYANG
SHIHE WENYANG
ERFANG LIANXU SIFANG LIANXU

广西美术出版社

贰

图书在版编目 (CIP) 数据

风景基础图案 / 陆红阳主编. — 南宁: 广西美术出版社,
2011.11

(基础图案教学丛书)

ISBN 978-7-5494-0426-1

I. ①风… II. ①陆… III. ①图案—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 247925 号

基础图案教学丛书 风景基础图案

主 编: 陆红阳

责任编辑: 陈先卓

责任校对: 陈叶萍 黎 炜

审 读: 陈宇虹

封面设计: 八 人

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 5

书 号: ISBN 978-7-5494-0426-1/J · 1551

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

序论 2

一、关于风景图案 2

二、风景图案设计造型图例 4

三、风景图案设计·单独纹样图案 24

四、风景图案设计·二方连续图案 71

五、风景图案设计·适合纹样图案 74



序 论

一、关于风景图案

长河落日，大漠孤烟，使人们心怀感慨；古刹雄关，小桥人家，让人们坐拥诗情。风景与建筑、自然与人作的结合，给人们充实的精神感受。于是就有了一批欲将内心的感动通过视觉形式表达出来的人，这里面有画家、图案设计师、建筑师、环艺设计工作者……作为环境艺术设计工作者，似乎对风景和建筑倾注着一份深情，因为其工作时进入的是一种追求“虽为人作，宛然天成”的境界，以寻求自然美与人工美相结合为目的。当出版社的编辑将编创《图案》风景分册的任务交代下来的时候，我们立即应允了，并为之而努力。由于设计及教学等工作原因，编创工作时断时续，好几次都产生了放弃的念头，但经不住心底的召唤，终于克服重重困难，在同行和师生的全力支持下，完成了这项任务，而自己也从中获得了创作的快乐。在此向参加图案创作设计的师生表达衷心的感谢！

风景图案的设计，有其创作的规律。画训说：“凡画山水，意在笔先。”作图案也一样，必须有对景物的热爱之心，以至能融情入景，以景寄情。一方面通过写生的手段仔细观察风景建筑的造型特点，将素材加以收集，另一方面运用掌握了的美学知识和图案作法对收集来的素材进行加工整理，概括表现，在这一过程中必须将对景物的所感所悟摆进去，“外师造化，中得心源”，心生万象，发挥主观的创造力，使一景一物变化出千姿百态。如一张长城的写生画，可创作出一年四季不同景色的图像，或一天之内不同时间变化的画幅。还可运用多种构图，及采取多种手法，一生二、二生三、以至无穷。这其中形与神的结合显得十分重要，所谓“形”就是长城的造型特征，锯齿状的墙垛和方城似的烽火台等；所谓“神”就是长城的精神和气势，飞腾的动态，雄伟的感觉等。只有“形神兼备”，才能构成一张成功的图案作品。举一反三，初学者可以通过例图中的写生、变化、概括、成图的各个环节，体会创作的过程，从中得到一些启发，设计出更好的作品来。如能达此目的，我们的心愿已足矣。

“风景如画”，自然的风景与人类的造景相互映衬，组成美妙的图画，等待我们去感受，去发现。“画如风景”，我们的风景图案当是表达我们的发现，抒发我们的感觉的一份由眼到手至心的真情。





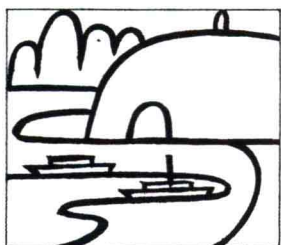
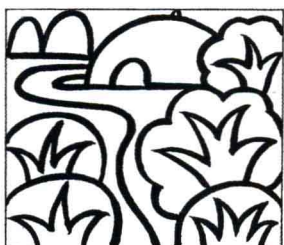
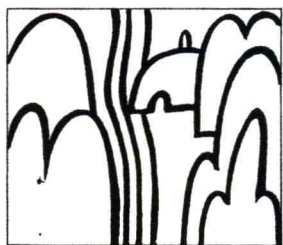
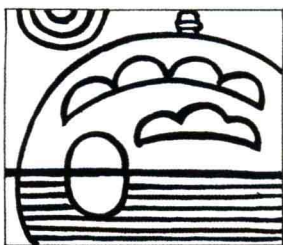
二、风景图案设计造型图例

例图一：象山

造型特征提示：“桂林山水甲天下”，而象鼻山是桂林山水的象征，它表现了山青、水秀、洞奇、石美的四大特点，亦表现了自然美和人工美的巧妙组合。山顶的佛塔、江中的渔舟、远山的情影、岸上的竹丛共同构成一幅美轮美奂的天然图画。画象山图案关键是表现象山浑朴的外形、天然的石洞和伸入江中的象鼻，另外山顶的舍利塔也很重要，是点睛的一笔。山水之美是由多种因素组成的，象山在春、夏、秋、冬有不同的面貌，在朝、午、夕、夜有不同的景色，在进行图案设计时应加以考虑。



写生原形



基本形体变化



二方连续图案



二方连续图案



单独纹样图案



单独纹样图案



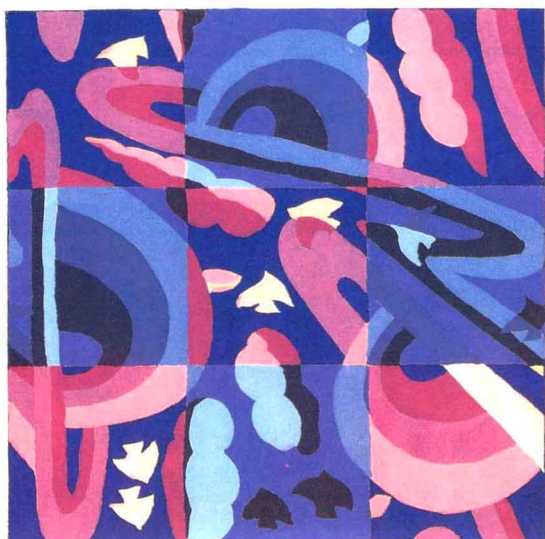
适合纹样图案



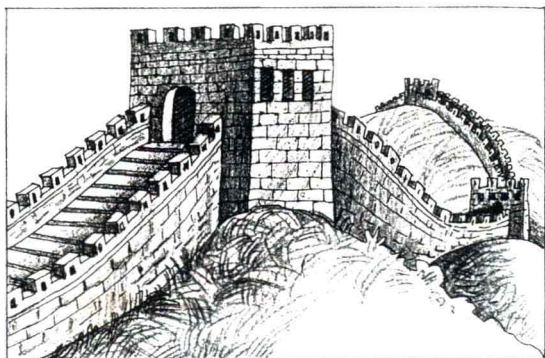
适合纹样图案



四方连续图案



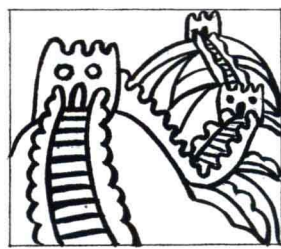
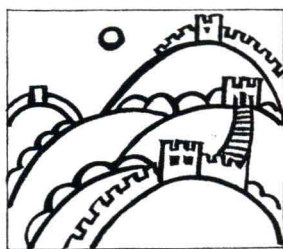
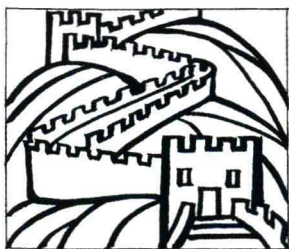
四方连续图案



写生原形

例图二：长城

造型特征提示：长城是飞腾在我国北方崇山峻岭中的巨龙，由于地形复杂险峻，长城以不变的箭垛、城楼适应于多变的山形地势，显示着千姿百态的面貌。画长城图案要着力于表现飞腾的动感，雄伟的气势。在构图处理上宜起伏跌宕，不宜平板呆滞，色彩处理上宜浓烈明亮，不宜平淡灰暗。



基本形体变化



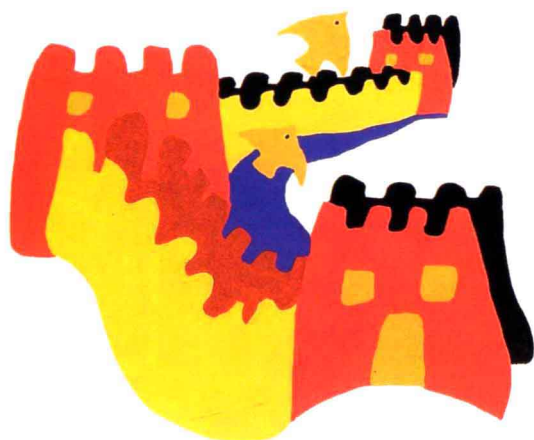
二方连续图案



二方连续图案



单独纹样图案



单独纹样图案



适合纹样图案



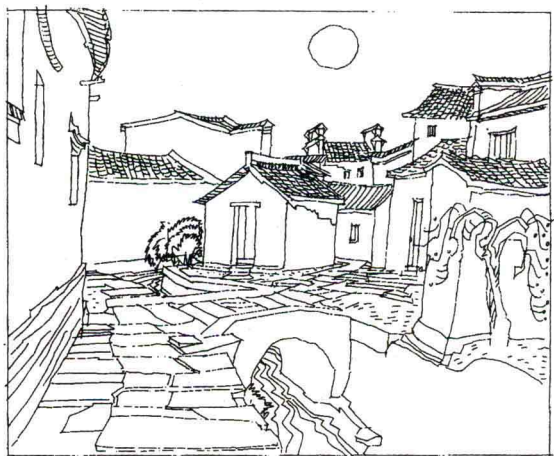
适合纹样图案



四方连续图案



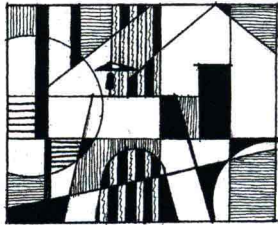
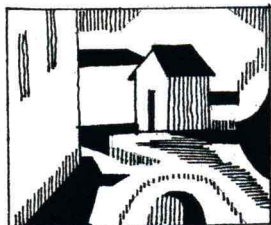
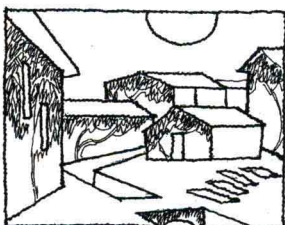
四方连续图案



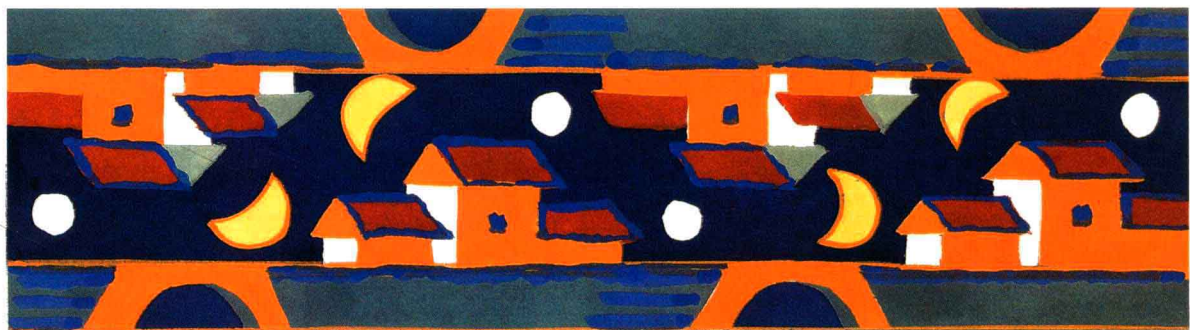
写生原形

例图三：水乡

造型特征提示：水乡充满诗情，如雨如雾；水乡充满画意，如梦如醉。水乡景物很多，有小桥、流水、人家，有扁舟、杨柳、荷花。水乡的图案设计抓住这些特点，加以扩展和发挥，构图取平静幽雅，色彩重协调柔和，才能表现出水乡的感觉。



基本形体变化



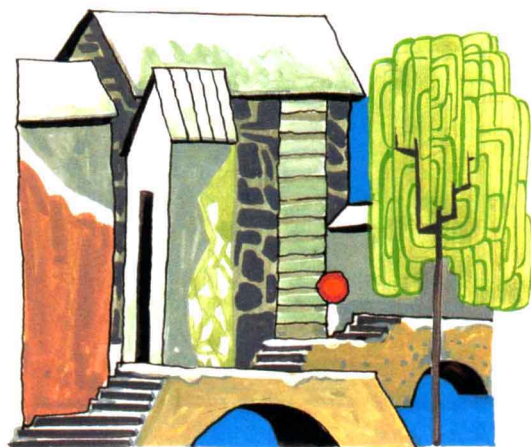
二方连续图案



二方连续图案



单独纹样图案



单独纹样图案



适合纹样图案



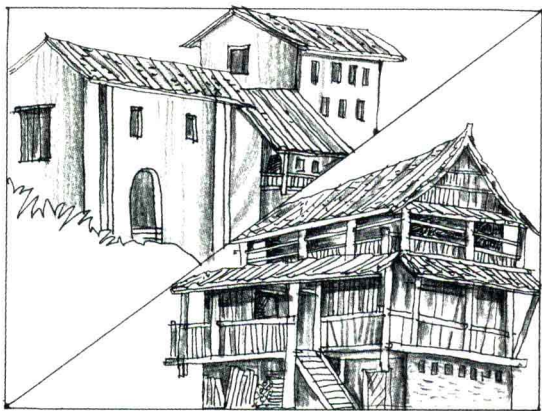
适合纹样图案



四方连续图案



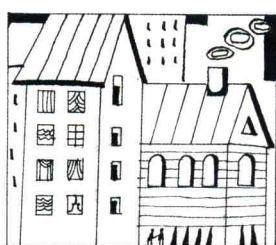
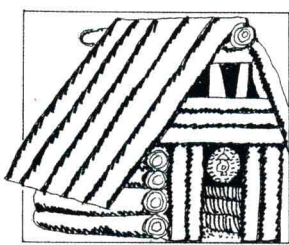
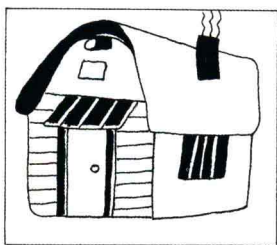
四方连续图案



写生原形

例图四：民居

造型特征提示：民居的形态是多种多样的，用写生的办法把它描绘下来后，可以从如下几个方面进行图案设计：用一个民居图形按不同季节采用不同色调来加上概括变化，而产生同一景物的不同效果；亦可以用同一个民居图形，按不同的角度采用相同的手法进行图案化的处理，并加以环境及人物的衬托产生出新的图形形式。以上说的一图多法、多图一法以及多图多法都可以产生无穷的图案式样。



基本形体变化



二方连续图案



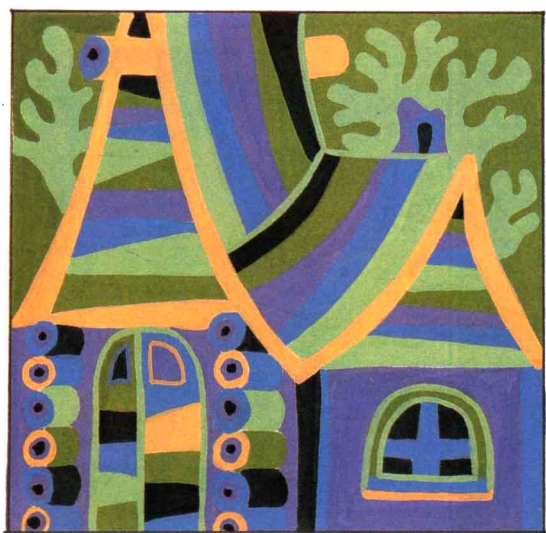
二方连续图案



单独纹样图案



单独纹样图案



适合纹样图案



适合纹样图案



四方连续图案



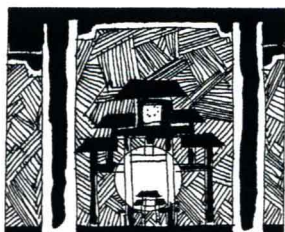
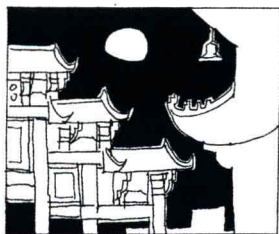
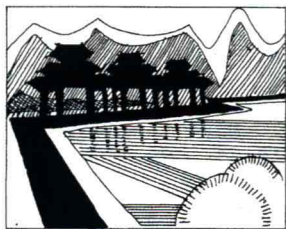
四方连续图案



写生原形

例图五：牌坊

造型特征提示：牌坊是中国建筑的一种特别的造型形式，在西方很难找到与之相仿的造型物，因而是极具东方色彩的。在我国的很多地方，牌坊起着各种作用，有作为庙寺、山门使用的，有作为村口、城关点景的，由于有其相对的独立性和鲜明的造型特点，很适宜入画。画图案时应注意三点：一是牌坊的外部轮廓变化，二是牌坊的内部结构组织，三是牌坊与环境的联系。



基本形体变化



二方连续图案



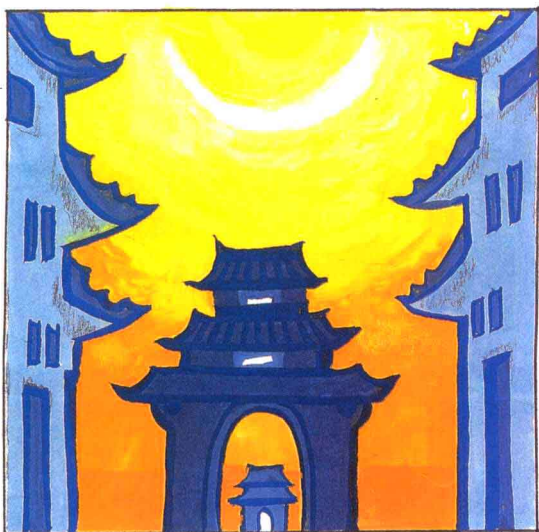
二方连续图案



单独纹样图案



单独纹样图案



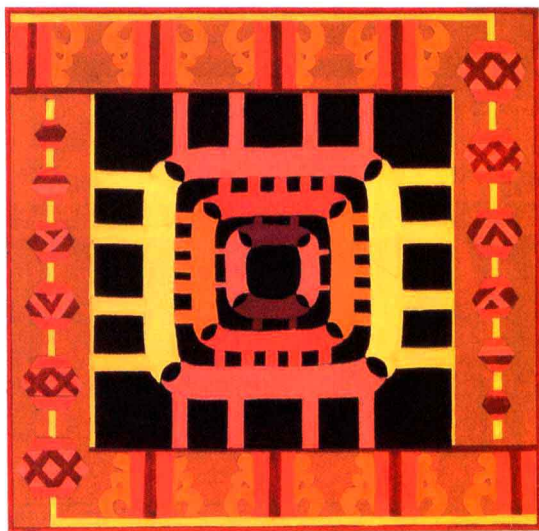
适合纹样图案



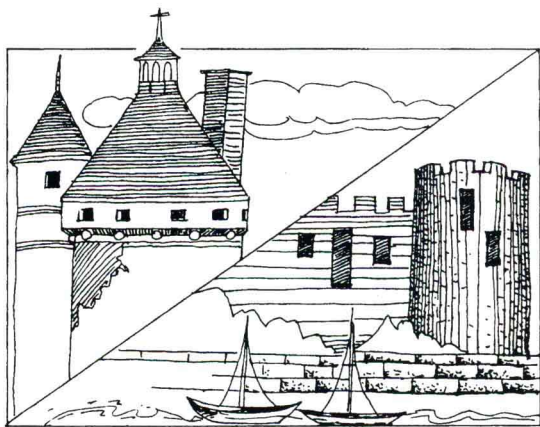
适合纹样图案



四方连续图案



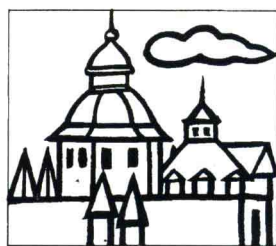
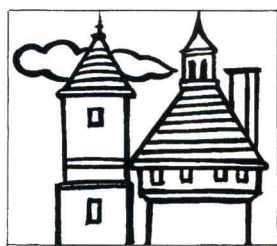
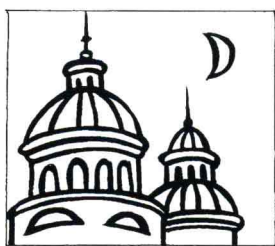
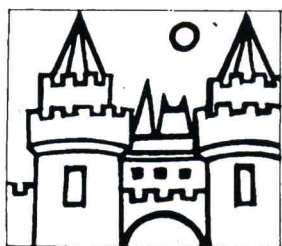
四方连续图案



写生原形

例图六：古堡

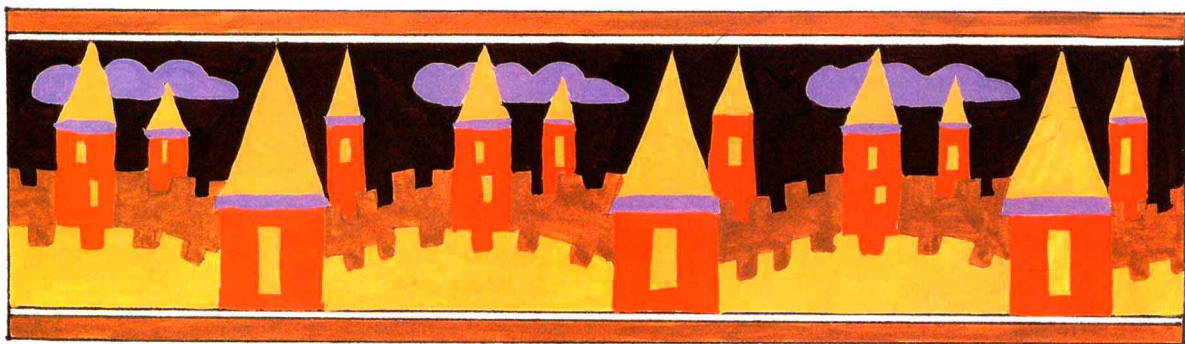
造型特征提示：古堡为西方的一个防御工事，常扼守着一些重要的山口要地，兼有瞭望的作用，因此高峻挺拔是古堡的特征。古堡有方形的，圆形的，好几种形体组合的；有盖顶的，亦有露头的。要利用它本身的特征进行设计。古堡一般都用硬质的材料筑构，如石块、砖头、生土等，强调它的坚固、结实，表现它的质地、肌理是一个重要的方面。



基本形体变化



二方连续图案



二方连续图案



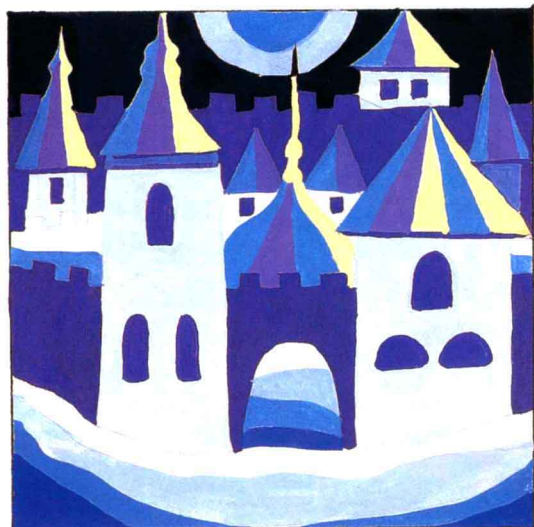
单独纹样图案



单独纹样图案



适合纹样图案



适合纹样图案



四方连续图案



四方连续图案