

——北 京 师 范 大 学 文 化 书 系——



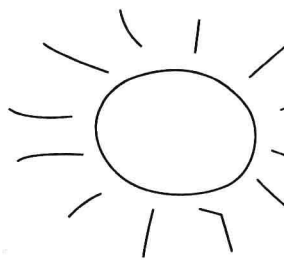
大自然 的 智慧

D a Z i R a n D e

Z h i H u i

刘川生
主编

国家行政学院出版社



大自然

刘川生
主编

的

D a Z i R a n D e

ZhiHui

智慧

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然的智慧/刘川生主编. —北京: 国家行政学院出版社,
2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0448 - 8

I. ①大… II. ①刘… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 226137 号

书 名 大自然的智慧

作 者 刘川生

责任编辑 李 伟

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://chs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 15

字 数 270 千字

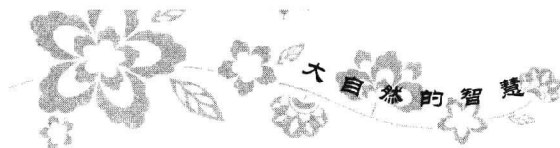
书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0448 - 8/I · 018

定 价 29.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022

目 录

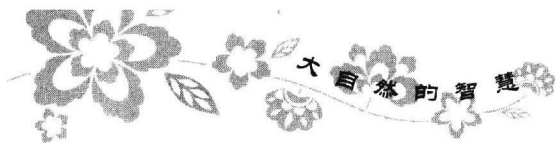
大自然的智慧	1
寄语自然	5
且听风吟	7
写给春天	9
春日私语	11
灿烂生命	13
春之晨	15
晨昏午夜叹赏	18
春天与泡沫	21
春夜听雨	23
四月物语	25
梦的四月	27
走进夏天	29
写在夏之初	31



夏夜卧听雨打蓬	33
忆夏	35
郊外的秋	37
那片叶,轻舞飞扬	39
秋末初冬郊外的早晨	41
冬日三章	43
品味冬季	46
暖冬	48
雨里	50
雪的记忆	52
九月菊	54
桂子花	56
不是人间富贵花	59
凤仙	61
关于水的思绪	64
路边的花	67
杨花:宁为尘土,勿随流水	69
彼岸花	71
凤凰依旧红	74
蔷薇五月天	76
无尽花语	78
记忆中的那棵树	82
崂山百合	85
远行阿里	87
九曲溪·武夷茶	98



京城记忆	101
遥望北平	103
后海,最后的怀旧图景	106
后海流连	109
故宫的沉思	111
西山情	114
香山归来	116
阳光下的三里屯	118
中国的镜子	122
湖广会馆印象	127
十年一觉扬州梦	129
当梦漫过周庄	132
梦之城	138
苏沪行记	140
上海的夜	144
乌镇的黄昏	146
凤凰的味道	148
西湖遗梦	152
微雨西湖	161
秋思江南	163
望江南	165
能不忆江南	168
水乡	170
落花时节	172
忆起南方	175



庐山：怅望瀑布	177
行走在山阴画里	180
屯溪老街	183
一双瞳人剪秋水	186
粤东乡情	193
观塘又闻鹧鸪声	196
骆驼谣	199
木兰秋	201
草原情结	203
我的《呼兰河传》	206
海岛游记	208
夏宫的雕塑	211
原来爱情如画	214
韩国的人文细节	217
希腊——西方文明的摇篮	220
榻榻米与茶道	224
卢浮沉思	229



大自然的智慧

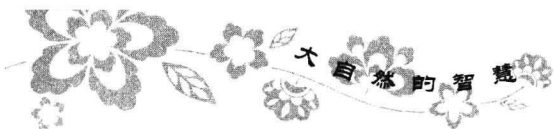
严春友

人们以前常常把人与自然对立起来，宣称要征服自然。这实在是太狂妄自大了，因为在大自然面前，人类永远只是一个天真幼稚的孩童，而他却要做自然的主人！他只是大自然机体上普通的一部分，正像一株小草只是她的普通一部分一样，有什么资格与自然对立！

如果说自然的智慧是大海，那么，人类的智慧就只是大海中的一个水滴，虽然这个水滴也映照大海，但毕竟不是大海。可是，人们却要用这滴水来代替大海。

看着人类这种肤浅的表现，大自然一定会窃窃私笑——就像母亲面对无知的孩子那样的笑。人类的作品飞上了太空，打开了一个个微观世界，于是人类就沾沾自喜，以为揭开了大自然的秘密。可是，在自然看来，人类上下翻飞的这片巨大空间，不过是咫尺之间而已，就如同鲲鹏看待蝼蛄一般，只是蓬蒿之间罢了。

人类是大自然的模仿者，但他模仿得很拙劣。他发明了种种工具，



挖掘出大自然用亿万年的时间积累下来的宝藏——煤炭、石油、天然气以及其他各种矿物质，人类为自己取得的这些成就而喜形于色。然而，谁能断言那些狼藉的矿坑不会是人类自掘的坟墓呢？谁能断言我们不是在走着一条通向死亡的路呢？

常言说：君子坦荡荡，小人常戚戚。智慧也是同样，小聪明是狂傲的，而大智慧却是谦逊的。人类的智慧绝不是宇宙中唯一的智慧，也远不是最高的智慧，有什么资格傲慢呢？

在宇宙中，一定存在着就本质说远比我们的智慧要高得多的生物。因为，“我们”的太阳系只有四十多亿年的历史，就演化出了有智慧的生物；而宇宙至少已有二百亿年的历史了，在那些比我们更古老的遥远星系里，一定早就演化出了更高级的生物。这些生物的智慧是我们所无法比拟的。也许，他们看我们，就像我们看蚂蚁一般，即使我们中的那些伟大人物，在他们看来也不过尔尔。

人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。无论是令人厌恶的苍蝇蚊子，还是美丽可人的鲜花绿草；无论是令人望而生畏的星空，还是不值一提的灰尘，都是大自然精巧绝伦的艺术品，展示出大自然深邃、高超的智慧。大自然用“死”的物质创造出了这样丰富多彩的生命，而人类却不能制造出一个哪怕是最简单的生物。就目前所知，人本身就是自然智慧的最高体现，是她最杰出的作品之一。人体共有一万亿个细胞，这么多的细胞不仅能够相互协调，而且每个细胞都有着与众不同的特殊分工，每个细胞都有其特定的工作，绝对不会混淆，从而使整个人体处于高度有序的状态。大自然也很“懂得”美学原则，在创造每个事物以及我们身体时运用了各种美的规律，比如对称性、协调性等等，使人体、花朵等表现出难以形容的美。用尽人类的全部智慧，恐怕也难以造出这样的一个人来，让那一万亿个

细胞协调工作，是人类的智慧所不能胜任的。

自然之所以创造出会思维的生物，也许是有深意的。在我看来，宇宙之所以创造智慧生物是“为了”进行自我认识，“为了”欣赏她自己壮丽无比的美。人是自然发展的高级阶段，人的智慧是宇宙智慧的高级形态，其高级之处仅在于他会思维、能够进行理解以及有自我意识。人的智慧与宇宙的智慧是同一智慧的不同阶段。宇宙或者说自然借我的眼睛来观看她自己，借我的嘴来表达她自己，说出她亿万年来想说而没有说出的话。从这个角度可以说，我的智慧即是自然的智慧，我对宇宙的认识即是宇宙对自己的认识，我思维即是宇宙在思维，我痛苦即是自然在痛苦，我欢笑即是宇宙在欢笑。所以，人仅有的一点小智慧也是大自然所赋予的，并不属于他自己所有，他只不过是宇宙自我认识的工具。因此，人对自然的种种误解，也许是自然对她自己的误解吧。

这样看来，我就只是宇宙机体上的一个部分，一个器官，就如同大脑是我们身体的一个器官一样，人与宇宙本来就是一体的。宇宙是一个大生命，而我只是这个大生命的一个组成部分。那么，让我们爱护自然就像爱护我们的身体一样吧。

谁说宇宙是没有生命的？宇宙是一个硕大无比的、永恒的生命，那永恒的运动、那演化的过程，不正是她生命力的体现吗？如果宇宙没有生命，怎么会从中开出灿烂的生命之花？这个宇宙到处都隐藏着生命，到处都有生命的萌芽，到处都有沉默的声音。你难道没有听到石头里也有生命的呐喊吗？你难道没有用心灵听到从那遥远的星系里传来的友好问候吗？

因此，人类并不孤独，在宇宙中处处是我们的弟兄。

因此，我们再也不应该把宇宙的其他部分看作只是我们征服的对



象，再也不应该把其他生物仅仅看作我们的美味佳肴，而首先应该把它们看做是与我们平等的生命，看做是宇宙智慧的创造物，看做是宇宙之美的展示者，首先应该敬畏它们，就像敬畏我们自己一样。敬畏它们，就是敬畏宇宙，敬畏自然，就是敬畏我们自己。

几乎所有的宗教都教导人们要敬畏宇宙、敬畏生命，原因就在于宗教总是把万物看做是神秘的、不可理解的，看做是大自然智慧的体现，是神圣的，因而是值得我们深深敬畏的。



寄语自然

刘俊

还没来得及脱下厚重的外套，春便翩然而至。水声淙淙，鸟语花香，曾经多少次，我放松心情去踏青。

呼吸着泥土气息浓重的空气，沐着慈母般温暖的阳光，遥远地望见一片新绿，我总是尽快地跑过去。但是真正地接近时，我才发现脚下还是那几点零星的绿，抬头却惊奇地发现出发地神奇般地绿了。就这样，在两个无限遥远的地方我来回奔跑。然而春——你却调皮地仍遥远地停泊在我的眼前。这时，我突然想起儿时常吟的诗句：“草色遥看近却无。”面对妩媚的你，我羞涩地笑了。突然之间，大地绿得那样迅速，那样认真，正当我为自己的笑能换取你的亲近而庆幸时，你又悄悄地走了，留下了一个热烈的季节。

这时，我知道夏来了，顿时整个世界都变得很欢快。很多时候，我都丢下手中的课本，抛开生活的烦恼，来到野外，用双手去拥抱夏——你的到来，让人们尤其是少男少女穿上各式各样的流行服装，映照着一个多彩的年代。在你的怀抱里，万事万物都正纵情地生长，



生长成一个灿烂的金秋。

当我再一次拖着疲惫的身体回归自然时，已是凉风习习。大地到处写满了丰收，勤劳的人们脸上溢满了笑容。原来，秋——你又如期而至了，带着包罗万象的喜悦。你的赤诚热情你的奔放让我遐思难禁，我仿佛看到了自己的轮回人生。

当所有的枯叶都奔向热情的大地，孕育新的憧憬与希望时，我知道了什么叫落叶归根。我也意识到了冬——深沉的你来了。带着寒气，夹着冷风，你考验着以前曾轰轰烈烈的东西。偶尔，还下意识地洒下几点雪花，让大地陷入沉思。在沉思中，我懂得了什么叫自然。

这样，伴随着四季更替，我也开始了四季人生。我曾有过春天的羞涩，也有过夏天般的热烈；我曾有过秋天的金黄，也曾有过冬天的沉默。我不敢说这是感悟自然的结果，但是我还是迷恋春花的芬芳，夏水的清凉。而且“采菊东篱下”的宁静与“大江东去浪淘尽”的壮丽也曾让我彷徨。我不敢说我的人生来自自然，但是我的心归依自然。因为更多的时候，我总是尽力与自然共舞。我不敢说自然是什么，但是我总说：自然是万水之源，万木之本。



且听风吟

临崖画

也许只要些许微凉的气息，一点波纹般粼粼的光影便能把我的记忆唤醒。那浅浅吟唱的微风牵起画卷的一角，图景页页回旋——

我还在数着盘山公路的层级，却见翡翠般的一片湖撞进眼帘。仿佛只是刹那间，它便吸魂纳魄般将我推入这令人惊诧的奇景。谁能在单调漫长的路途中，在无数青山红壤中料想这最为纯粹的美丽呢？正如受到蛊惑的孩子，我立在高山之一亭，俯瞰着云雾缭绕的碧玉珍奇。恍若时光停滞，凝神间，心旌摇荡而却又宁静如斯。她纯美娴静如同处子，澄澈清朗如同稚儿，与湖周群山芳草一同吸纳天地精华，全然不似凡人居所。

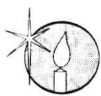
无论如何，终究还是沿着湖边小径走近她，湖水和着清风让人心情舒坦。摩梭族的男女都有着黝黑的皮肤，强健的体格，那两只眼眸尤为动人，隐隐透着湖水的波光，几近透亮的坦诚。周遭的“摩梭园”、“阿夏居”、“女儿族”皆为当地人的自家阁楼改建的旅店，木制的亭台、门、窗、地，走在其中，颇具风情。当然更有“湖畔雅吧”、“时光书屋”之类融着现代气息的小小惊奇。它们只安安静静地立在湖畔，仿佛守着时光与天光交错的这方净土，面向最深的湖底，默默倾诉。我开一扇木栅栏，坐在一株古老的树下，《走出女儿国》摆在古朴

的窗格上，我望着这个神奇的女子出神，而湖中流淌的波光带我接近泸沽湖的呼吸，缓缓地，平和地，直至一片空茫。

船头的摩梭少年英俊挺拔，腰间缠着绚丽的披巾。他娴熟地荡开双桨，眉宇间举着低低的笑意，忽而化为浅浅的哀伤，他把目光投向那仰卧的秀美女神，湖边最纳人情思的山峰。一曲绵长深挚却又不失浑厚的情歌滑落在水面之上，牵惹着丝丝缕缕的回肠荡气，那曼妙的山峰曲线便仿佛灵动了一般，如同泸沽湖的美丽少女，在晴空流云下吐露芳华，那甜，融化滋润于舌之间，便也留下了一种回忆，亘古的情怀在缓缓的流水中书写着它无尽的过往，似乎有着千年的厚重却又清澈无比。原来最深刻的也便最纯洁。

当熊熊的篝火映红天际的时候，原始的热力与激情在翩翩的舞步中尽致淋漓地诠释。我看见他们明亮的双眸，听见他们宽广的乐音，融于他们迸发的热情。也许这简单而富有节奏的歌舞就是生命最质朴的旋律，是真诚表达的心愿与渴盼吧。我听着走婚的小小故事，便走近遐思的境地。夜晚总是某种诗意的栖居，美好的恋情在这淳厚的空气中尤其清新动人。写在手心的盟约，婆婆迷离的月色，爱情只以情感为信，带着浅浅的笑颜，含羞的目光，便是令人向往的爱情宣言了。也许只有在这里，爱情才最接近生命最本源的意义。

在这样一个深藏于群山峰峦间的小小奇迹中，我只是一个偶然的过客，悄悄地坐在湖水清凉中，向友善的目光点头示意，却不愿举着小旗，风风火火地惊扰它的宁静。铺一片草原只需要一株三叶草、一只蜜蜂和一份希望。那么，盛开在我心中的泸沽湖，就只需一株长长的水草，一条美丽的披巾以及一颗深夜的星辰便已足够。如果可以，我愿是湖心的一尾游鱼，偶尔浮上水面看看阳光，却总安然地在波纹处静静幻想，单纯地呼吸生活。



写给春天

邓洁

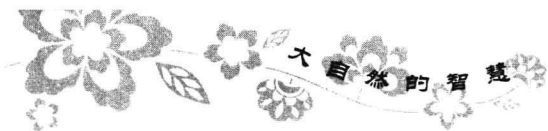
题记：天是那样蓝，树是那样绿，生活原来可以这样的安宁和美丽……

偶尔会从很多铅块字和 ABC 中抬起头来，瞅瞅窗外。看到的一切都令我失望，除了充满理想性的教学楼，就是共青团道上的人来人往。

开始想念河堤上那片错落有致的绿。很久以前，我有一个经过严密的科学考虑才付诸想象的愿望：在空荡荡的床底种上一大片韭菜。有什么会比每天清晨起来穿鞋子时看到一大排结实的韭菜，更让人觉得满足的呢？

我愈发感觉到生活的寂寞和远离大自然的那种饥渴。北京的春来得那样迟，充满雨水和风沙的日子，记忆只是沉睡在宿舍里，没有一丝活力。

谷雨快来了，清明快来了，天空充满了潮湿的泥土气息，而这样的天气已让我很满足。想起南方女子的美：清风吹着她头顶上的白纱巾，手中托着盛满水的土罐，迷人的身影若隐若现……



终于有了明媚的阳光。脱去了厚厚的冬装，欢叫着跑向河边那片花的海洋，有种超脱的轻快。阳光一丝一丝，洒得满地满眼，让我从冬日的阴郁里解脱，然后尽情释放、舒展、放飞内心隐藏了很久的快乐因子。

这是一种怎样奇妙的感觉啊！我的眼睛由金黄、粉白、翠绿交织的网罩住，使得我根本无法再往别处看。花丛里充满了细碎的阳光，我能看得见它在游走、扩散，就像我载满金丝的鸟飞向每一个要它装扮的精灵。轻轻地躺下，从夹着的指缝里看绿叶，它是透明的、纯洁的。有绿色的血液在叶柄、叶脉中流动，直渗入人的心灵。我的心被这种绿“圣洗”了，觉得四周格外的安宁与平和，有的，只是头顶上那一方浅蓝没有一丝杂质的天。

音乐，世界上最美妙的符号也开始轻轻流转开来。我能依稀听见鲁宾斯坦用手提琴诉说着他的忧伤；还有“吉他之神”英国摇滚巨星艾瑞克·克莱普用至情至性的歌声轻唱《泪洒天堂》；充满磁性的嗓音飘来，是麦当娜感人肺腑的《Don't cry for me, Argentina》，所有天籁之音在这里汇合，融化，升华……记得冯骥才给友人的信中说：你想要的一切都在音乐里。那么，在我看来，所有的快乐、感伤和灵感全都融合在这片散发着自然魅力的花里。

离开的时候顺手采了一束野花，想把春天留在床边的花瓶里，可心里却明白：在贡献生命的美之后它定会无奈地凋零。然而没有，那些花儿就这样陪伴着我两个星期，它满足了我种韭菜于床下的奢望，它将窗外的世界变成一个世纪的春天。

直到它掉尽最后一花瓣，我的心里出现新的花和沃土——文字。花不能长了，可文字不同，它有思想，随时会郁郁葱葱地长一大片。当记下春天和我的故事，一切仿佛浓缩，化作一个透明的圆点。